

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

**RAPPORT ANNUEL
2024-2025**



l'école
de **DANSE**
de Québec

 **LA
ROTONDE**

 **MAISON
POUR
LA DANSE**



Photo: Andréa de Keijzer

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpourladanse.ca
maisonpourladanse.ca



Photo: David Boyer

En couverture

À toutes les dames qui portent un jupon de Marie-Chantale Béland / Sur la photo: Sarah Audet-Belzile, Sarah-Jane Savard, Stefania Skoryna, Elizabeth Crispo / Photo: Marie Tan

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ACRONYMES

ADÉSAQ: Association des écoles supérieures d'art du Québec
AEC: Attestation d'études collégiales
AP: Année préparatoire
CA: Conseil d'administration
CAC: Conseil des arts du Canada
CALQ: Conseil des arts et des lettres du Québec
CCNCA: Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
CSF: Cégep de Sainte-Foy
DÉ: Danse-Études
DEC: Diplôme d'études collégiales
DG: Direction générale
DSR: La danse sur les routes du Québec
ÉSA: Écoles supérieures d'art
FCFSA: Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts
FFOCD: Fonds franco-qubécois pour la coopération décentralisée
GDP: Groupe Danse Partout
GTO: Grand Théâtre de Québec
IA: Intelligence artificielle
L'EDQ: L'École de danse de Québec
LOJIQ: Les Offices jeunesse internationaux du Québec
MÉES: Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MCC: Ministère de la Culture
MPLD: Maison pour la danse
OFQJ: Office franco-qubécois pour la jeunesse
PAFOFA: Programme Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art
PUD: Petite université de la danse
RH: Ressources humaines
RQD: Regroupement québécois de la danse
RSEM: Regroupement de Scènes en Musées
TCFFD: Table de concertation de la filière de formation en danse
TI: Technologies de l'information

Mot de la présidente	2
Mot du directeur général	3
Le Groupe Danse Partout	6
Faits marquants	7
Archipel	8
Perspectives pour 2025-2026	10
L'École de danse de Québec	12
Mot de la direction	13
Faits marquants	14
Formation supérieure	15
Danse-Études	20
Cours grand public	22
Perspectives pour 2025-2026	24
La Rotonde	26
Mot de la direction	27
Faits marquants	28
Perspectives pour 2025-2026	34
Maison pour la danse	36
Mot de la direction	37
Faits marquants	38
Perspectives pour 2025-2026	46
Gouvernance	47

MOT DE LA PRÉSIDENTE

À titre de présidente du conseil d'administration, j'ai le plaisir de présenter le rapport annuel du Groupe Danse Partout pour 2024-2025, une année de transition vers un nouveau cycle stratégique. L'organisation a su maintenir sa stabilité, renforcer ses partenariats et préparer le terrain pour la suite de son développement.

Je tiens à féliciter le directeur général, Steve Huot, et toute son équipe pour la rigueur et la vision qui ont guidé leurs actions tout au long de l'année. Je souhaite également souligner sa contribution à la mobilisation du Front commun pour les arts, dont les efforts ont conduit à l'augmentation à 200 M\$ du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec, répondant ainsi aux revendications du milieu. Nous saluons le ministre de la Culture et ses collègues du gouvernement pour leur courage et leur engagement, et espérons que cette décision se reflétera prochainement dans le soutien accordé à notre organisme.

Dans un cadre où l'équilibre financier demeure difficile à atteindre, le comité d'audit et les directions ont fait preuve de transparence et de rigueur, assurant une gestion saine malgré les pressions budgétaires. J'en profite pour remercier nos partenaires institutionnels et financiers pour leur confiance et leur appui constants, essentiels à la vitalité du GDP et de la danse dans la région.

En matière de gouvernance et de gestion, la mise à jour de plusieurs politiques et la préparation des travaux du plan stratégique 2025-2028 témoignent d'un souci de clarté et d'engagement collectif. Parallèlement, la transition numérique et les efforts en écoresponsabilité se sont poursuivis, confirmant la volonté du Groupe d'adopter des pratiques modernes et responsables.

Je remercie sincèrement les membres du conseil d'administration pour leur contribution et la qualité de leurs échanges. Nous saluons la précieuse implication de Dianne Maltais et de Georges Azzaria, dont les mandats se sont terminés cette année, et souhaitons la bienvenue à Sophie Lefrançois, avocate, et à Pierre-David Rodrigue, diffuseur de spectacles et ancien directeur général de La danse sur les routes. Leurs expertises viendront enrichir la gouvernance du GDP.

Enfin, la mise en place du comité du 50^e anniversaire du Groupe Danse Partout amorce une période de réflexion et de célébration pour l'année qui vient. Ce jalon symbolique, conjugué au déploiement du nouveau plan stratégique, exprime une volonté commune de renforcer le rayonnement du Groupe et d'affirmer sa contribution au développement culturel et artistique de Québec.



Photo : Llamaryon

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carole Verreault".

CAROLE VERREAULT
Présidente du conseil

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année 2024-2025 aura été celle d'une mobilisation exemplaire des équipes du Groupe Danse Partout. Dans un contexte humain, culturel et économique exigeant, nous avons poursuivi notre mission avec lucidité, solidarité et conviction.

La mission Archipel 2025, tenue à Paris, Rennes, Nantes et Tunis, a permis de consolider nos relations internationales et d'offrir à des artistes de Québec de nouvelles occasions d'échanges et de visibilité. L'accès au programme français FoRTE, consacré à la mobilité des artistes émergent·es, s'est concrétisé pour la première fois et devrait être reconduit à l'automne 2025. Parallèlement, le projet ACIN – Arts chorégraphiques et imaginaires numériques continue de se développer et promet de soutenir l'intégration du numérique à la création et à la diffusion dans les prochaines saisons.

En collaboration avec le Regroupement québécois de la danse, notre participation au Front commun pour les arts a contribué à un mouvement collectif sans précédent visant à rehausser le financement public de la culture. Le travail concerté avec L'Agora de la danse et Danse Danse a renforcé la cohésion des diffuseurs spécialisés et donné au secteur une voix plus forte et unie.

Au sein de l'organisation, plusieurs chantiers structurants ont progressé : refonte du site web, adaptation à la loi 25, élaboration du plan numérique stratégique et renforcement de la démarche d'écoresponsabilité. Ces travaux soutiennent la modernisation du Groupe et l'harmonisation des pratiques entre ses divisions.

J'ai eu le privilège de remettre, au nom du Groupe et du Grand Théâtre de Québec, le Prix Fait à Québec à Johanne Dor, celle même qui m'a fait une place au sein de l'équipe de La Rotonde en 1998. Un moment qui m'a profondément touché, soulignant sa brillante carrière et son apport inestimable au milieu de la danse de Québec. Encore félicitations chère Johanne !

Sur une note plus triste, le décès de notre collègue et amie Lydia Wagerer, professeure à L'École de danse de Québec, a ému toute notre communauté. Elle a formé et inspiré des générations d'élèves et d'artistes par sa rigueur, sa sensibilité et son talent. Son héritage humain et artistique, empreint de passion et de générosité, continuera d'habiter nos studios et nos mémoires, notamment à travers la bourse créée en son nom par l'École.

Je tiens enfin à remercier l'équipe de direction, composée de Chantal Couturier, Céline Trahan, Amélie Langevin, Esther Carré et Marie-Hélène Julien, pour leur dévouement et leur professionnalisme, ainsi que la présidente du conseil, Carole Verreault, pour son accompagnement attentif.



Photo: Llamaryon

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Steve Huot".

STEVE HUOT
Directeur général

HOMMAGE À LYDIA WAGERER



Photo: Marion Desjardins

Lydia Wagerer, chère collègue, professeure, interprète en danse, chorégraphe et répétitrice, nous a quitté·es le jeudi 27 février 2025. Nous perdons un pilier, une collègue, une amie, appréciée et estimée de tous.

Enseignante exceptionnelle, artiste inspirante et créatrice audacieuse, Lydia a profondément marqué le Groupe Danse Partout, notamment en rejoignant la Compagnie Danse Partout dès son arrivée à Québec en 1993. Originaire de Toronto et formée à la prestigieuse London Contemporary Dance School, elle a consacré sa vie à l'art de la danse marquant de nombreuses générations au sein de notre communauté.

Son engagement pour la transmission, son œil aiguisé et sa bienveillance incomparable ont guidé d'innombrables étudiantes vers leur carrière d'interprète. Comme chorégraphe, interprète et répétitrice, elle a rayonné sur les scènes du Canada et d'Europe, tissant des liens précieux entre la danse et d'autres formes d'art.

Lydia a fait preuve d'un courage et d'une résilience qui nous inspirent tous. Son dévouement envers ses étudiant·es, sa rigueur professionnelle et sa générosité sans bornes nous laissent un héritage inestimable.

Pour lui rendre hommage, L'École de danse de Québec a créé la Bourse Lydia Wagerer, qui sera remise chaque année à un·e finissant·e présentant les qualités qu'elle incarnait elle-même, soit : l'engagement, la constance, la persévérance et la finesse d'interprétation.

La Maison pour la danse a quant à elle nommé un Labo Lydia Wagerer en son honneur, offrant dès l'automne 2025 une semaine en studio et soutenant la création chorégraphique locale.

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1976

LE GROUPE DANSE PARTOUT

L'ÉCOLE DE DANSE
DE QUÉBEC

FORMATION

LA ROTONDE

DIFFUSION

MAISON POUR
LA DANSE DE QUÉBEC

SOUTIEN À LA CRÉATION

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC. (Le « Groupe ») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel, de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE: Le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire en rassemblant des partenaires et du personnel professionnel en danse, issus des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion ;

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES: Le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés par toute une communauté, notamment en développant l'accès à des lieux conçus pour la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés ;

PROMOTEUR: Le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline.

VISION

Acteur de changement dans le monde des arts et de la culture, Le Groupe Danse Partout s'engage à contribuer activement à la fortification de l'univers social, économique et culturel de la danse à Québec.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2025

- 49 ans d'existence ;
- Plus de 4 M\$ en chiffre d'affaires pour 2024-2025 ;
- 2 établissements dans le centre de Québec, près de 30 000 pi² occupés, propriétaire d'un des édifices ;
- 10 studios aux normes de la pratique professionnelle ;
- 90 membres du personnel salarié, dont 33 dans l'équipe administrative et 17 membres du personnel d'accueil et de soutien ;
- 20 personnes de l'équipe administrative sont salariées à temps plein, 12 sont mutualisées entre les divisions, dont 7 à partir de l'équipe centrale du Groupe ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.
- Près de 300 k\$ versés en cachets aux artistes, artisan·es et professeur·es invité·es.

FAITS MARQUANTS

VOLET STRATÉGIQUE, GOUVERNANCE

- Révision des politiques internes, incluant la gouvernance des données, l'écoresponsabilité, les frais de déplacement et la prévention des violences à caractère sexuel (VACS);
- Participation au Front commun pour les arts, coordonnée par le Regroupement québécois de la danse (RQD), et collaboration avec L'Agora de la danse et Danse Danse pour renforcer la concertation des diffuseurs spécialisés:
 - Appui aux revendications ayant mené à un rehaussement des crédits du CALQ à **200 M\$**;
 - Participation du directeur général à deux rencontres de travail avec les ministres Jonathan Julien et Bernard Drainville;
 - Couverture médiatique importante (Radio-Canada, Le Devoir, La Presse), où La Rotonde et le Groupe ont été cités;
- Mise à jour du processus d'évaluation du conseil d'administration et des comités, confirmant un haut niveau de satisfaction et de clarté des rôles;
- Reconstitution du comité de gouvernance et d'éthique afin de mieux encadrer les pratiques de gouvernance;
- Formation du comité ad hoc du plan stratégique 2025-2028 et rencontre exploratoire entre la direction générale et le consultant externe.

VOLET PROGRAMMATION, OPÉRATIONS, SERVICES, CLIENTÈLES

- L'École : Augmentation marquée des revenus autogénérés (**8%**), de la subvention versée par le ministère de l'Enseignement supérieur (par le biais du Cégep de Sainte-Foy, **18%**) et premier financement triennal de Patrimoine canadien;
- La Rotonde : **5** spectacles de la saison donnés à guichets fermés, un taux d'occupation de **86%**;
- Maison pour la danse : consolidation du soutien aux artistes en recherche et création, notamment avec des labos et des résidences offertes ici, et à l'étranger;
- Consolidation des partenariats internationaux : mission Archipel 2025 (Rennes, Nantes, Tunis) soutenue par un nouveau financement Québec–Nantes;
- Poursuite du partenariat avec le programme FoRTE pour la résidence d'un·e artiste de la relève à Paris;

- Développement du projet ACIN – Arts chorégraphiques et imaginaires numériques;
- Accueil d'une formule renouvelée du 5 à 7 de la DSR dans le cadre de RIDÉAU;
- Plus grande représentativité des diversités dans nos différentes programmations.

VOLET RESSOURCES HUMAINES

- Mobilisation des équipes et stabilité de la direction;
- Sondage de satisfaction en emploi réalisé;
- Préparation à un accompagnement accru de L'École de danse de Québec pour le développement de la relève professorale et de la formation continue;
- Hommage à la professeure Lydia Wagerer, disparue cette année, dont l'apport à L'EDQ et à la communauté artistique demeure inestimable.

VOLET RESSOURCES FINANCIÈRES

- Maintien d'une situation financière stable, malgré un contexte budgétaire contraint, grâce à la rigueur du comité d'audit et des directions;
- Suivi serré des prévisions budgétaires;
- Poursuite du travail sur la charte comptable et la simplification des processus de gestion, amorcée en 2024;
- Réflexion sur l'usage futur de l'intelligence artificielle (IA) pour l'analyse documentaire.

VOLET RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIONNELLES

- Refonte du site web institutionnel dans un nouveau gabarit et amélioration de la navigation;
- Préparation d'une stratégie numérique intégrée, incluant la conformité à la loi 25 et la réflexion sur l'usage de l'IA;
- Poursuite de l'adaptation des outils numériques de L'EDQ et de la Maison pour la danse en vue d'une mise à jour des plateformes d'inscription et de gestion;
- Quatrième année du contrat de gestion immobilière du Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel. Plusieurs enjeux liés au bâtiment;
- L'École : préparation d'un projet d'amélioration locative majeur.



Elisabeth Lambert Samson, Amélie Langevin, Steve Huot et Laurence Bégin au Gala des Prix d'excellence des arts et de la culture 2024 / Photo : Photobox Studio - Stéphane Bourgeois



Johanne Dor et Steve Huot aux Prix de la danse de Montréal 2024 / Photo : Mathilde Gardonio

VOLET RÉSEAUTAGE ET RAYONNEMENT

- Nomination du Groupe au Prix Ville de Québec 2024 des Prix d'excellence des arts et de la culture;
- Remise du Prix Fait à Québec 2024 à Johanne Dor lors des Prix de la danse de Montréal, en partenariat avec le Grand Théâtre de Québec;
- Le Groupe est membre de:
 - Regroupement québécois de la danse;
 - La danse sur les routes du Québec;
 - Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches;
- Le Groupe est l'un des trois initiateurs du projet Archipel;
- Engagement de la direction générale à trois conseils d'administration:
 - Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) – Comité Politique;
 - Société du Grand Théâtre de Québec – Comité ressources humaines;
 - Groupe de ressources techniques en arts, (GRT-ARTS)
- Engagement de la direction générale au Comité directeur du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec (RQD).

VOLET ÉCORESPONSABILITÉ

- Déploiement d'un plan d'action en matière d'écoresponsabilité;
- Abandon par le CALQ de l'accompagnement avec la plateforme Creative Green, mettant ainsi fin à l'utilisation de cet outil par le Groupe;
- Poursuite des travaux du comité écoresponsable: rencontres de partenaires, exploration de solutions concrètes et intégration progressive aux pratiques internes.

ARCHIPEL

Le projet Archipel est une cocréation du Groupe Danse Partout (Québec), du Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants (Nantes) et de l'association Al Badil (Tunis). Depuis 2019, ces organismes mettent en relation des partenaires des trois territoires, principalement des diffuseurs, écoles, artistes et compagnies. Leur objectif: favoriser des échanges fondés sur les besoins des artistes, les affinités et la complémentarité des parties prenantes. Le GDP cherche ainsi à bâtir des ponts internationaux pour les artistes de Québec, tout en offrant une réciprocité aux partenaires étrangers accueillis en sol québécois.

FINANCEMENT

Diverses sources de financement couvrent une partie des frais de mobilité liés aux projets. Les demandes, généralement groupées et déposées par les porteurs du projet, permettent de mutualiser les ressources obtenues.

Entre la France et le Québec, Archipel a bénéficié pendant six ans du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD), jusqu'en mars 2025. En mai 2024, les maires de Québec et de Nantes ont signé une nouvelle déclaration commune favorisant la coopération culturelle, francophone et économique, assurant un soutien à Archipel pour 2025 et 2026. Les organismes porteurs administrent ainsi une enveloppe octroyée par la Ville de Nantes et une autre par la Ville de Québec pour les coopérations spécifiques entre ces deux villes. S'ajoute le soutien du Consulat général de France à Québec et de LOJIQ pour les personnes et projets admissibles.



un ensemble d'acteurs culturels solidaires

MISSIONS ET PROJETS

En raison du grand nombre d'initiatives, seuls les principaux projets impliquant des Québécois·es sont mentionnés.

En France :

- Résidence de 3 mois de Victoria Côté Péléja (QC) à l'Atelier de Paris, présentation au CCN de Nantes (Hip Opsession) et aux Ateliers de Paris (June Events);
- Résidence de création SENS du Fils d'Adrien danse (QC), médiation, mission de prospection et diffusion de film à Nantes, Montval-sur-Loir, Rennes et Le Mans;
- Délégation de 30 professionnel·les de France, Tunisie et Québec aux festivals Waterproof (Rennes) et Trajectoires (Nantes);
- Auditions de la Formation supérieure de L'EDQ dirigées par Esther Carré (QC) au Pont Supérieur de Nantes.

En Tunisie :

- Diffusion de Débordements de La Otra Orilla (QC) au Festival des Premières Chorégraphiques d'Al Badil (Tunis);
- Délégation de 30 professionnel·les de France, Tunisie et Québec au Festival des Premières Chorégraphiques (Tunis).



Mission Archipel en France et en Tunisie, janvier 2025

Au Québec :

- Diffusion de *El Botinière in situ* d'Al Badil (TU) au festival Au quai, on danse! (Trois-Pistoles) et tournée québécoise à Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, Rimouski, Amqui, Carleton-sur-Mer, Gaspé, Baie-Comeau, Repentigny et Salaberry-de-Valleyfield;
- Diffusion au festival Danser le Petit Champlain (QC) de *CARAVAN in situ* de Florence Loison (FR) et Harold Rhéaume (QC), et transmission à L'École de danse de Québec;
- Résidence de création, conférence et classe de maître de Christophe Garcia (FR) et Erika Tremblay-Roy (QC) pour *Va falloir toujours toujours* à La Rotonde/Maison pour la danse, avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et L'Artère;
- Transmission de Yvann Alexandre (FR) et Claire Pidoux (FR) à L'École de danse de Québec;
- Diffusion de *Itineris* de Marwen Errouine (TU) à La Rotonde/Maison pour la danse.



Québec



PERSPECTIVES POUR 2025-2026

- Réaliser et adopter le plan stratégique 2025-2028 et suivre les premiers indicateurs communs aux divisions;
- Poursuivre les représentations auprès du CALQ, du CAC et du MCC pour consolider les acquis du Front commun et assurer la pérennité du financement public;
- Développer de nouveaux leviers de financement privé et philanthropique pour diversifier les revenus du Groupe;
- Renforcer la gouvernance, la formation continue du conseil d'administration et appliquer les recommandations issues du sondage de satisfaction en emploi;
- Soutenir la relève professorale à L'École de danse de Québec et la mobilisation des équipes dans les trois divisions;
- Finaliser l'analyse et le choix d'une nouvelle plateforme d'inscription pour L'École de danse de Québec et optimiser les systèmes de gestion de la Maison pour la danse;
- Intégrer les cibles environnementales dans les pratiques administratives et renforcer les collaborations intersectorielles en écoresponsabilité;
- Préparer les activités entourant le 50^e anniversaire du Groupe Danse Partout et le 30^e de La Rotonde;
- Consolider le rayonnement du Groupe et de la communauté de la danse à Québec.

Merci à nos partenaires:



leSoleil



El Botinière de Al Badil / Sur la photo : Mohamed Chniti / Photo: Wael Silex

l'école
de **DANSE**
de Québec

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

UNE HISTOIRE QUI REMONTE À 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1987 de l'école et de la compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec. Elle cherche à initier et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et la mobilisation des habiletés individuelles.

FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation d'interprètes professionnel·les en danse contemporaine accompli·es, polyvalentes et prêt·es à l'emploi par les programmes suivants :

- Le **DEC technique Danse-interprétation** (561.BB)/(3 ans), offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, inclut une formation technique en danse contemporaine et une formation générale;
- Le programme **AEC Danse contemporaine** (NRC.OA)/(3 ans) correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale);
- L'**Année préparatoire** (AP)/(1 an) prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC pour les candidat·es nécessitant une année préparatoire.

FORMATION SPÉCIALISÉE

La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec le Centre de services scolaire de la Capitale :

- Le programme pédagogique particulier en Arts-études, volet Danse pour les élèves du secondaire, offert en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy (Centre de services scolaire de la Capitale).
- Le programme Concentration danse, pour les élèves du primaire, offert en partenariat avec l'École des Berges (Centre de services scolaire de la Capitale).

FORMATION GRAND PUBLIC

Une programmation composée de cours de danse multistyles et multiâges, et de cours de mise en forme est offerte au grand public dans un contexte récréatif.

EFFECTIFS 2024-2025

Formation supérieure	38 étudiant·es
Danse-Études	36 élèves
Grand public	1851 abonnements à la session (incluant le Camp d'été) 3905 entrées uniques à la carte

VISION

Vecteur de développement, d'expression et d'épanouissement des talents, L'École de danse de Québec offre des programmes ancrés, actuels et inspirants.

Portée par une équipe pédagogique et artistique connectée à la création et à la pratique professionnelle, L'EDQ se déploie dans un continuum complet permettant au plus grand nombre de s'introduire, de cheminer et de se réaliser dans l'univers de la danse.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2025

- **2,5 M\$** en chiffre d'affaires pour 2024-2025;
- **683 k\$** versés en salaire à l'équipe pédagogique et artistique et **95 k\$** aux professeur·es et artistes invitée·es;
- **64** membres du personnel salarié, dont **52** professeur·es, assistantes et musicien·nes;
- **9** de ces professeur·es font aussi partie de l'équipe administrative et pédagogique;
- **17** personnes composent l'équipe administrative, dont **8** sont salariées à temps plein. **3** personnes de l'équipe de L'EDQ sont mutualisées avec les autres divisions;
- L'équipe comprend également **7** membres du personnel d'accueil et de soutien, dont la plupart sont recruté·es parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté;
- L'équipe administrative de L'EDQ est complétée par **9** membres du personnel mutualisé;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

ENTRE RÉSILIENCE ET CRÉATIVITÉ

L'année 2024-2025 a été une traversée marquante pour l'École de danse – une année où la créativité et la résilience se sont côtoyées dans un contexte de profonde transformation. Ponctuée par des événements inattendus, cette période a été teintée d'émotions fortes dans tout le spectre possible : de la joie à la fierté avec nos 7 magnifiques Finissantes 2025, à la grande tristesse avec le décès de notre collègue et professeure Lydia Wagerer. Dans les défis, nous avons vu des opportunités pour nous dépasser, pour nous lier davantage et continuer de faire grandir cette belle et grande école.

Dans cet esprit, nous avons rendu hommage à notre collègue à travers une journée mémorable à la Maison pour la danse et dans la création de la bourse Lydia Wagerer, remise à un·e Finissant·e chaque année, perpétuant ainsi son héritage avec sens et émotion. Nous avons également intégré deux nouveaux professeur·es à notre équipe pédagogique pour assurer l'enseignement des cours portés par Lydia depuis de nombreuses années. Ce contexte particulier souligne une fois de plus l'importance d'assurer la relève professorale et la pérennité de la mise en œuvre du programme de la Formation supérieure, une priorité de travail pour les années à venir.

L'année s'est terminée dans l'effervescence des spectacles de fin de saison. Le Projet de fin d'études (PFE) a permis à nos Finissantes de se démarquer et de souligner leur début dans le monde professionnel dans des œuvres fortes : celle de Shay Kuebler (Vancouver) avec une première collaboration très attendue à L'EDQ, et celle de Andrea Peña (Montréal). La diversité des signatures chorégraphiques de la programmation de fin d'année, remarquée par la communauté et le public, a su nourrir nos approches pédagogiques tout en révélant la qualité et le niveau élevé de nos cohortes.

La poursuite de l'avancement s'est également traduite dans nos nombreuses actions de recrutement sur le territoire québécois et en France, malgré un climat d'incertitudes lié au contexte de restriction de l'immigration autant au provincial qu'au fédéral. La mise en place de quotas d'accueil pour les étudiants internationaux dans les établissements scolaires, la complexité d'obtention des permis d'études et la fermeture des permis post-diplôme fragilisent nos actions de recrutement et questionnent l'avenir de notre programme dans les futures admissions : autant dans la diversité, la qualité que le nombre.

L'appui concret du Cégep de Sainte-Foy dans ce climat a été et demeure essentiel pour consolider nos acquis bâties avec efforts au fil des dernières années.

Le développement continu de nos actions dans le cadre de nos responsabilités face à nos partenaires ne peut se faire sans des finances solides, ce qui est loin d'être gagné à l'heure actuelle. Malgré un climat économique incertain, nous avons assuré une gestion saine de nos finances en étant conscientes des enjeux budgétaires auxquels nous faisons face. Les prochaines décisions du ministère de la Culture et des Communications sur le financement des écoles supérieures d'art (ÉSA) par le programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art (PAFOFA) seront décisives pour le futur de notre école. C'est pourquoi nous affirmons activement notre présence au sein des regroupements qui nous représentent (RQD, ADÉSAQ) pour porter une voix commune dans le milieu de l'enseignement des arts, au Québec et au-delà afin que notre demande d'augmentation de financement triennal soit entendue puisqu'elle est déterminante pour l'avenir de notre discipline, tout en positionnant sa place dans l'écosystème de la culture au Québec.

Face aux imprévus de cette année, notre équipe a fait preuve d'une admirable capacité d'adaptation. Ensemble, nous avons soutenu notre mission, dans un monde en transformation où la culture, plus que jamais, doit affirmer sa pertinence et son pouvoir de rassemblement. Nous sommes fiers du travail accompli, des ponts construits, et des trajectoires d'artistes que nous continuons de façonner. Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à nos équipes pédagogiques, artistiques et administratives, dont l'engagement et la rigueur portent chaque jour la mission de l'École, ainsi qu'à nos partenaires fidèles qui contribuent à son rayonnement et à sa vitalité. L'excellence, l'innovation et l'humanité demeurent les fondements de notre vision et nous nous permettons d'aborder la prochaine année avec espoir, réalisme, engagement et ambition.



Photo : Viktoria Pomerleau-Sipos

Photo : L.Jamaryon



ESTHER CARRÉ
Directrice



ÉLISABETH LAMBERT-SAMSON
Directrice des opérations

FAITS MARQUANTS

VOLET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Diplomation de 7 interprètes, qui se sont illustrées lors du Projet de fin d'études 2025, présentant une création originale de Shay Kuebler (Vancouver) et un extrait d'une œuvre de répertoire de Andrea Peña & Artists (Montréal);
- Présentation du Spectacle de fin de saison de la Formation supérieure, mettant en valeur les cohortes de 1^{re} et 2^e année dans les signatures diversifiées de Julia-Maude Cloutier (Québec), Sébastien Provencher (Montréal), Heidi Strauss (Toronto) et Sovann Rochon-Prom Tep (Montréal);
- Renouvellement des bannières extérieures devant le Centre Alyne-LeBel en harmonie avec la nouvelle identité visuelle de l'École;
- Hommage à Lydia Wagerer, chargée du Projet de fin d'études et enseignante depuis plus de 30 ans, dont le décès en février 2025 a profondément marqué la communauté de la danse;
- Intégration de 2 nouveaux professeur·es à la Formation supérieure, tous deux diplômé·es du programme, afin d'assurer la continuité des cours enseignés par Lydia depuis l'actualisation du programme en 2016.

VOLET ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

- Dépôt d'une demande annuelle au programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art (PAFOFA) du ministère de la Culture et des Communications, en attendant la révision de la norme pour un dépôt triennal;
- Obtention d'un premier financement triennal de Patrimoine canadien;
- Augmentation de 8% (67 k\$) des revenus autogénérés (total 940 k\$) comparativement à l'exercice précédent (total 873 k\$);



Sur la photo: Finissant·es 2025 à la Formation supérieure / Photo: Stéphane Bourgeois

- Révision du financement des écoles-ateliers et des écoles d'art par le ministère de l'Enseignement supérieur (via le Cégep de Sainte-Foy) qui a mené à un ajustement historique de 18% (121 k\$) du montant versé;
- Création du poste d'adjoint·e aux communications venant appuyer la chargée des communications et du marketing pour l'ensemble des secteurs de formation;
- Embauche d'une nouvelle ressource pour combler le poste de Chargé de la prévention et du suivi des blessures.

FORMATION SUPÉRIEURE

Tout au long de la Formation supérieure, les étudiant·es cheminent à travers une variété de cours incluant: projet chorégraphique, composition, interprétation, techniques contemporaines et ballet, entraînement et cours menant à la professionnalisation de l'interprète en danse. Dans ce cadre

où l'individualité prend sa juste place, l'étudiant·e est guidé·e par les équipes pédagogiques qui privilégient les approches actuelles de la transmission en danse contemporaine.

NOS COHORTES (AU 1^{er} JANVIER 2025)

QUÉBEC		HORS QUÉBEC			
	DEC	AEC	DEC	AEC	Total
1 ^{re} année	8	1	4	0	13
2 ^{re} année	6	0	4	0	10
3 ^{re} année	4	1	2	0	7
Total	18	2	10	0	30

QUÉBEC		HORS QUÉBEC			
	CSF*	Sans Cégep	CSF*	Sans Cégep	Total
Année préparatoire	4	1	1	2	8

* Étudiant·es inscrit·es au Cégep de Sainte-Foy

SOUTIEN DES PARTENAIRES

- Le **Cégep de Sainte-Foy** est un partenaire précieux pour nous soutenir dans la mise en œuvre et le rayonnement du programme Danse-interprétation. Son appui auprès des équipes et de la communauté étudiante se manifeste particulièrement dans les projets de mobilité, grâce au soutien du Bureau de l'international et de l'entrepreneuriat, ainsi que dans le processus d'admission et de cheminement scolaire des étudiant·es, par l'accompagnement soutenu d'Audrey Monnerat et de Carolyne Maltais. Nous tenons à souligner le soutien et l'encadrement prodigues par Stéphanie Giguère, directrice adjointe des études, responsable du programme de danse. Dans un contexte marqué par les changements et les défis liés à l'immigration pour nos candidat·es (nouvelles réglementations, quotas, etc.), leur collaboration et leur engagement ont été déterminants. Ils ont placé les préoccupations du programme au centre de leurs actions.
- Nos échanges avec le **ministère de la Culture et des Communications** (MCC) se sont poursuivis notamment via la Table de concertation de la filière de formation en danse (TCFFD). Le report d'un an de la révision de la norme du PAFOFA a entraîné la prolongation du gel déjà en place, mais nous demeurons confiants que le Ministère saura reconnaître, à travers un soutien bonifié, les particularités de notre réalité et les responsabilités propres à notre mission de formation.
- Nous avons par ailleurs obtenu un premier financement **triennal** du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de **Patrimoine canadien**. Cette reconnaissance témoigne de la qualité de notre offre éducative et confirme notre positionnement parmi les formations d'excellence au pays.
- Enfin, notre adhésion à l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec** (ADÉSAQ) et notre participation à son conseil d'administration nous ont permis de maintenir un dialogue actif avec les autres établissements du réseau. Ces échanges contribuent à enrichir nos pratiques et à soutenir une mobilisation concertée en vue de la révision du PAFOFA auprès du MCC.
- Le Groupe Danse Partout est membre du Regroupement québécois de la danse (RQD) et de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA).



Élan d'isolement de Shay Kuebler / Sur la photo: Finissant·es 2025 à la Formation supérieure / Photo: Catherine Tétreault

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Durant l'année 2024-2025, le programme de la Formation supérieure a de nouveau été un lieu vibrant de créativité et d'apprentissage, naviguant avec résilience une année marquée par des événements inattendus. La cohorte finissante, composée de sept interprètes, s'est particulièrement distinguée par son engagement et son professionnalisme, concluant son parcours avec brio et affirmant sa préparation à intégrer le milieu professionnel.

Nous retenons ainsi les actions suivantes :

- Création de la bourse Lydia Wagerer, en hommage à une collègue profondément appréciée, célébrant chez un·e finissant·e les qualités qu'elle incarnait elle-même, soit : l'engagement, la constance, la persévérance et la finesse dans l'interprétation ;
- Calendrier réorganisé des productions permettant de positionner le Projet de fin d'études comme véritable finalité du parcours de formation ;
- Présentation d'un projet *in situ* coordonné par Harold Rhéaume et Florence Loison (collaboration née dans le cadre d'Archipel), avec la cohorte de 3^e année ;
- Présentation des projets individuels de mentorat de la cohorte finissante qui a eu l'occasion de se produire à quatre occasions devant artistes du milieu, grand public, famille et amis ;
- Tenue de la 4^e édition de l'événement *À l'aube du monde professionnel* organisé en collaboration avec la Maison pour la danse et L'Artère, visant à soutenir l'insertion professionnelle des diplômé·es. Pour la première fois, un laboratoire de création (*Labo libre*) a été offert conjointement aux nouveaux diplômé·es, qui ont également pu bénéficier de présentations sur les réseaux et ressources disponibles dans le milieu, notamment le RQD et le CCNCA ;
- Mise en place du *Passeport spectacles* : entrées à 4 spectacles présentés à Québec par La Rotonde et le Grand Théâtre de Québec. Une initiative intégrée aux frais afférents afin d'enrichir le volet culturel de la formation ;
- Élaboration et encadrement de la nouvelle mouture du Projet France, offrant une occasion unique à nos futurs 2^e et 3^e année pour l'automne 2025 ;
 - Projets de financement élaborés par les étudiant·es pour préparer leur départ pour la saison prochaine.

ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE

Chaque année, à l'invitation de l'École, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales ou encore partager du répertoire chorégraphique avec les cohortes dans le cadre des cours Projet chorégraphique I-II, Composition I-II, et Interprétation I-II. Le programme s'enrichit grâce à de nombreuses collaborations avec des artistes invitée·es d'ici et de l'international, offrant aux étudiant·es une expérience diversifiée et complète.

Parmi les invitée·es de la saison 2024-2025 :

- Yvann Alexandre (Nantes);
- Nicholas Bellefleur (Montréal);
- Marc Boivin (Montréal);
- Charles Brécard (Montréal);
- Maurice Courchay (Nantes);
- Stéphanie Decourteille (Montréal);
- Shay Kuebler (Vancouver);
- Sylvain Lafortune (Montréal);
- Emmanuelle Lê Phan (Québec);
- Florence Loison (Nantes);
- Judy Luo (Toronto);
- Brice Noeser (Montréal);
- Erin O'Loughlin (Montréal);
- Andrea Peña (Montréal);
- Odile-Amélie Peters (Québec);
- Fabien Piché (Québec);
- Anne Plamondon (Montréal);
- Sébastien Provencher (Montréal);
- Linda Rabin (Montréal);
- Harold Rhéaume (Québec);
- Sovann Rochon-Prom Tep (Montréal);
- Heidi Strauss (Toronto);
- Catherine Tardif (Montréal);
- James Viveiros (Montréal).



4 studies (on togetherness) de Heidi Strauss / Sur la photo : Blanche Jeanniére, Laurence Gagnon et Juliette Gaillard, étudiant·es de 2^e année à la Formation supérieure / Photo : Llamaryon

CITATIONS DES CHORÉGRAPHES INVITÉ·ES

Le rôle que je porte, c'est un rôle à la fois de créateur et de pédagogue. Donc, c'est de créer et faciliter un espace où elles-mêmes peuvent grandir de manière autonome. [...] C'est juste beau d'assister à l'émergence de jeunes pousses [...] qui vont faire l'écosystème de demain. Donc, à la fois, c'est une grande responsabilité, mais à la fois c'est d'une infinie beauté.

— Charles Brécard, chorégraphe Repères 3

With all senses, this class captured the essence and spirit of Myokine through how they approached the excitement and discomfort of learning something new.

They reached out to meet [each] challenge with grit and care.

— Judy Luo, transmission de la pièce *Myokine* du répertoire de Anne Plamondon Productions



Sur la photo : Julia Frison, Finissante 2025 à la Formation supérieure / Photo: Stéphane Bourgeois

INSERTION PROFESSIONNELLE ET RECONNAISSANCES

Parmi la cohorte des diplômé·es 2024, notons que **85%** sont déjà actif·ves dans le domaine de la danse, que ce soit à titre d'interprètes, de pédagogues ou de chorégraphes. La majorité d'entre elles ont choisi de lancer leur carrière à Québec, contribuant ainsi à la vitalité du milieu professionnel local.

Plus largement, l'année a aussi été marquée par plusieurs distinctions et réalisations mettant en lumière la communauté de l'École et ses diplômé·es :

- Le prix Fait à Québec a été remis à Johanne Dor, enseignante émérite de l'École, dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, soulignant sa contribution exceptionnelle à la formation et à la scène québécoise;
- Alan Lake, diplômé en 2007 et chorégraphe, a lancé sa nouvelle création *Orpheus / S'abreuver des volcans*, présentée en tournée au Québec et au Mexique en 2025, mettant de l'avant trois diplômées de l'École : Josiane Bernier (2010), Odile-Amélie Peters (2012) et Jo Lainy Trozzo-Mounet (2022);
- Victoria Côté Péléja a poursuivi son parcours international avec une résidence chorégraphique et des diffusions en France pour son solo *ONION MAN*, qui sera présenté à La Rotonde à l'hiver 2026;
- Aïcha Bastien N'Diaye a assuré pour une deuxième année consécutive la conception et la chorégraphie du tableau *YAHWATSIRA' d'Où tu vas quand tu dors en marchant...* pour le Carrefour international de théâtre de Québec (éditions 2024 et 2025). Une œuvre qu'elle avait initialement créée en complicité avec Lydia Wagerer.

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Plusieurs conférences et présentations ont eu lieu afin d'offrir des rencontres enrichissantes et des échanges dynamiques à notre communauté, en plus de soutenir la formation continue de l'équipe pédagogique et artistique :

- Observation et l'analyse du mouvement [Nicole Harbonnier et Geneviève Dussault – chercheures associées à l'UQAM];
- Prévention des violences à caractère sexuel [Guylaine Martel];
- Communication consciente (Robert Bouchard du Groupe Conscientia);
- Pédagogie de la danse (Maurice Courchay, directeur du département Danse du Pont supérieur de Nantes);
- Plonger allègrement et lucidement dans un monde incertain (Michel Brais, psychothérapeute).)

Pour la communauté étudiante, nous avons entre autres accueilli Michel Brais (psychothérapeute, conférence sur l'anxiété de performance), Mickaël Spinnhirny (codirecteur général et artistique de CAPAS, conférence sur les médias sociaux), Parise Mongrain (directrice générale du RQD, conférence sur l'insertion professionnelle) et Alain Gaumond (physiothérapeute, atelier sur la santé globale et la pleine conscience).



Sur la photo: Alice Villeneuve, Finissante 2025 à la Formation supérieure / Photo: Elias Djemil

AUDITIONS/RECRUTEMENT

La dernière année a été marquée par le départ de la coordonnatrice aux admissions, qui pilotait le recrutement depuis cinq ans. Pour assurer la continuité, l'équipe des communications s'est alliée à la nouvelle ressource en poste afin de former une équipe de recrutement efficace et polyvalente. Ensemble, elles ont déployé de nombreuses actions ciblées pour rejoindre les candidat·es, tant au Québec que dans les autres provinces canadiennes et en France. Ces efforts combinés, sur le terrain et en marketing, ont permis de multiplier les occasions de contact, de faire rayonner la formation et de promouvoir la carrière d'interprète en danse auprès d'un vaste bassin de jeunes talents.

Actions pour le recrutement:

- Campagne publicitaire sur 2 ans «Mon moment, mon élan, maintenant!» incluant une nouvelle version longue de la publicité vidéo lancée sur divers médias et plateformes numériques (Meta, Google, Les Coops de l'information, Réseau d'enseignement de la danse, The Dance Current, etc.);
- Tournée «L'EDQ sur les routes» dans cinq régions du Québec (Montérégie, Centre-du-Québec, Chaudière-Appalaches, Montréal/Laval et Bas-St-Laurent);
- Accueil des élèves de l'École Quatre Temps de Rimouski et de l'École Élédanse de Lévis pour des ateliers et visites de nos lieux;

- Activité de recrutement et de médiation culturelle à l'École secondaire les Etchemins (ESLE) rejoignant un peu plus de 150 élèves de deux écoles de la Rive-Sud avec profil Danse (L'ESLE et Pointe-Lévy);
- Portes ouvertes au Cégep de Sainte-Foy;
- Formule «Étudiant·e d'un jour» très active et approches individualisées avec les futur·es candidat·es.

Auditions en présence sur deux continents, impliquant:

- 1 journée d'auditions à Nantes pour les candidatures internationales avec un jury composé de 2 professeur·es de la Formation supérieure de Québec et 1 membre partenaire de Nantes;
- 2 journées d'auditions à Québec en présence pour les étudiant·es du Québec et du Canada avec un jury composé de 6 professeur·es de la Formation supérieure et membres de la direction;
- 3 professeur·es en studio, membres de l'équipe pédagogique permanente et 1 professeur·e invitée pour transmettre les sections répertoire et improvisation.

Nos résultats

- 59 demandes d'admission;
- 47 candidat·es présent·es aux auditions;
- 16 étudiant·es en 1^{re} année à l'automne 2025;
- 9 étudiant·es à l'Année préparatoire à l'automne 2025.

DANSE-ÉTUDES

Le programme Danse-Études est composé de trois groupes-niveaux qui pratiquent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, contemporain, hip-hop, création, etc.) à raison de 15 heures par semaine, chaque après-midi, du lundi au vendredi. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève part à la découverte de son identité et peut ainsi se projeter vers son avenir.

NOS COHORTES

GROUPE	TOTAL
Danse-Études 1	12
Danse-Études 2	10
Danse-Études 3	14
Total	36

NIVEAU SCOLAIRE	TOTAL
Primaire	5
Secondaire 1	6
Secondaire 2	9
Secondaire 3	10
Secondaire 4	6
Secondaire 5	7

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

L'année 2024-2025 a une fois de plus révélé l'étendue du talent et de la créativité des élèves du programme Danse-Études. Porté·es par l'énergie du groupe et l'accompagnement de leurs enseignant·es, ils et elles ont continué à s'épanouir à travers une formation exigeante, alliant rigueur et exploration artistique. De la délicatesse des premiers gestes à l'affirmation d'une présence scénique dans les productions de fin d'année, les élèves ont démontré une maturité grandissante et un plaisir contagieux à danser.

L'année s'est conclue avec la diplomation de six élèves de 5^e secondaire, célébrée lors de la présentation d'*Esquisses* et du gala méritas de fin d'année. Un moment empreint de fierté et d'émotion.

Ces accomplissements se sont inscrits dans une année riche en expériences et en découvertes. En voici quelques moments phares :

- Visites et prestations au Centre d'hébergement Hôpital général de Québec permettant de tisser des liens avec leur communauté de proximité et de favoriser les échanges intergénérationnels;
- Séjour culturel à Montréal permettant d'assister au spectacle *LUDMILLA* des Grands Ballets Canadiens en hommage à la grande Ludmilla Chiriaeff, de participer à des classes de maître offertes par l'École supérieure de ballet du Québec, ainsi que de visiter la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren;
- Participation de quelques élèves des groupes de Danse-Études au spectacle *Sans toi[T]* de Janie et Marcio, ainsi qu'au Showcase Prima Danse leur offrant ainsi de nouvelles opportunités de performer sur scène;
- Sortie culturelle à La Rotonde pour assister au spectacle *Alexis* de la compagnie Ample Man Danse, présenté au Grand Théâtre de Québec



Spectacle de fin de saison 2025 / Sur la photo : Olivia Drolat / Photo: Llamaryon



Spectacle de fin de saison 2025 / Sur la photo: Élèves du programme Danse-Études / Photo: Llamaryon

PARTENAIRES

L'année 2024-2025 a été marquée par le renouvellement du protocole d'entente avec le **Centre de services scolaire de la Capitale** pour la période 2025-2030. Cette entente définit l'offre de services du projet pédagogique particulier en Art-études offert aux élèves de l'**École secondaire Cardinal-Roy**, reconnue par le ministère de l'Éducation.

Tout au long de l'année, l'équipe de Cardinal-Roy a maintenu une collaboration étroite avec L'École de danse de Québec, notamment par la tenue de plusieurs rencontres de coordination disciplinaire destinées à informer les partenaires des enjeux, responsabilités et besoins liés aux différents programmes.

AUDITIONS/RECRUTEMENT

Une année exceptionnelle au niveau des admissions au programme Danse-Études. Des candidatures de qualité autant sur le plan académique qu'artistique. Plus de 50% des élèves acceptés par L'EDQ ont été admis à l'école Cardinal-Roy et ont accepté notre offre, ce qui nous a permis de renouveler nos cohortes et de débuter l'année 2025-2026 avec 40 élèves (sur une capacité normale de 36) au programme Danse-Études.

Actions de recrutement

- Promotion du programme par l'entremise d'une séance d'information lors du Camp d'été de L'EDQ et les Cours grand public de l'automne;
- Portes ouvertes de nos partenaires scolaires;
- Échanges individuels avec les parents des candidat·es intéressé·es;
- Processus d'audition:
 - 2 tours d'audition (septembre et février);
 - 2 professeur·es en studio pour l'enseignement de la classe d'audition;
 - 1 jury de 3 professeur·es-évaluateurs·trices.

Nos résultats

- 26 candidat·es en auditions;
- 17 candidat·es accepté·es au programme Danse-Études par L'EDQ;
- 11 nouveaux élèves ont intégré le programme en août 2025.

COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose au grand public une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (Pilates, Franklin®, Approche somatique, etc.). Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire. Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de l'implication de ses professeur·es, par la présence régulière de musicien·nes-accompagnateurs·trices, par l'offre de niveaux avancés dans la plupart des styles, le tout dans des studios spacieux et lumineux !



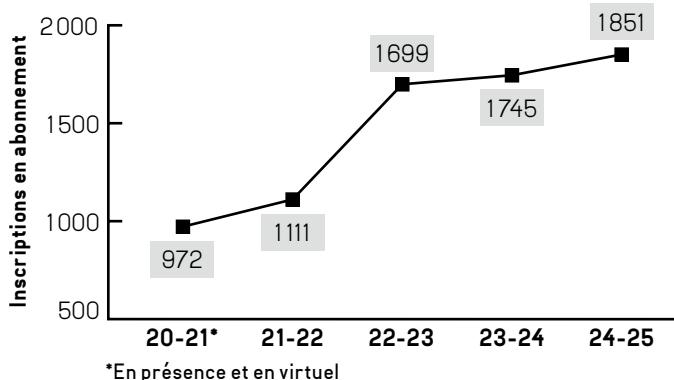
Photo: Elias Djemil

NOS RÉSULTATS

EN ABOUNNEMENT (SANS FORFAITS ILLIMITÉS)

	INSCRIPTIONS	24-25	23-24
Camp d'été	En juin (de l'année précédente)	117	120
Enfants – ados	Automne	410	384
	Hiver	375	366
Adultes	Automne	383	332
	Hiver	344	329
	Printemps	185	173
Troupes	Annuel	37	41
Total		1851	1745

TOTAL DES INSCRIPTIONS EN ABOUNNEMENT (SUR 5 ANS)



À LA CARTE

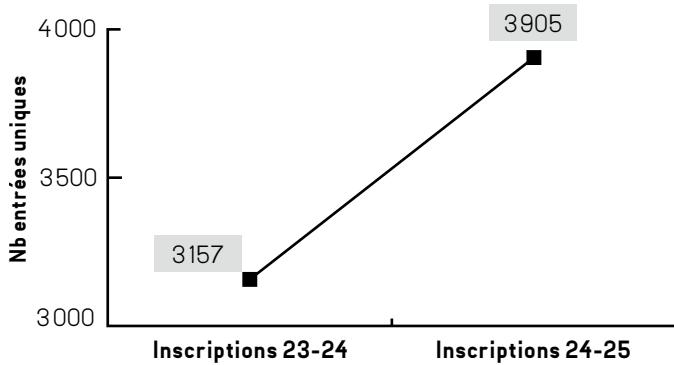




Photo: Elias Djemil

FAITS MARQUANTS

La saison 2024-2025 des Cours grand public a été marquée par une progression notable des inscriptions, tant en abonnements qu'à la carte. La programmation s'est enrichie avec l'ajout de nouveaux cours, consolidant le positionnement de l'École comme formation supérieure offrant également des cours de grande qualité et des niveaux avancés accessibles au grand public. De plus, cette année a été la première année complète de notre nouvelle coordonnatrice, qui a apporté un souffle dynamique aux Cours grand public. Professeure de danse expérimentée, elle a soutenu le développement pédagogique des jeunes enseignant·es et renforcé leur accompagnement, contribuant ainsi à enrichir l'expérience des participant·es.



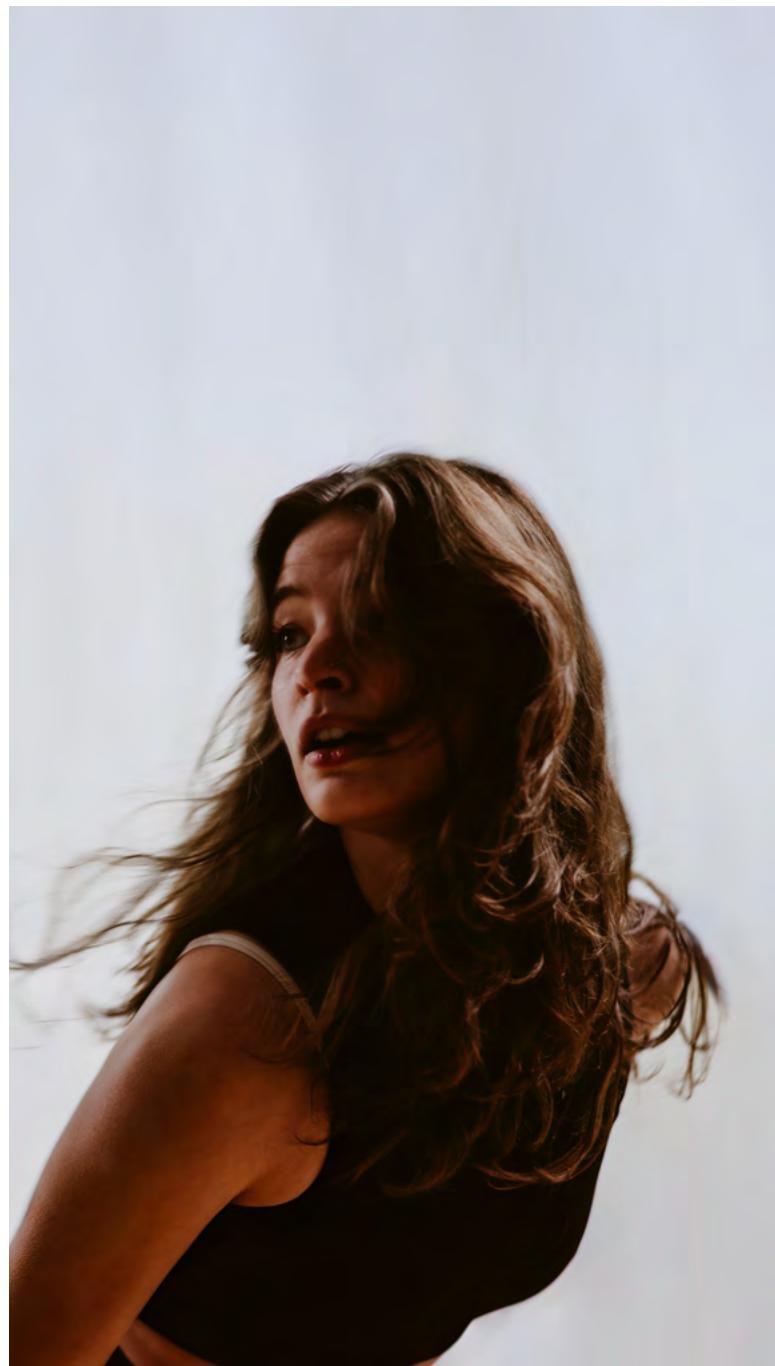
Spectacle de fin de saison 2025 / Photo: Maude Maheux

Parmi les faits saillants de l'année :

- Présentation du **Spectacle de fin de saison** des Cours grand public intitulé Réver grand sur le thème des rêves, mettant en vedette plus de 300 jeunes danseur·ses, pour la première fois réparti sur deux représentations, permettant d'accueillir davantage de public et d'affiner la formule du spectacle ;
- 2^e édition du **Camp de la relâche**, organisé en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Québec, offrant aux participant·es une expérience artistique originale et enrichissante ;
- Augmentation globale de **6%** des inscriptions en abonnement à la session et augmentation de **24%** des inscriptions à la carte (utilisation des laissez-passer) ;
- **1456** client·es uniques ont franchi les portes de L'EDQ, soit une augmentation de **5%** par rapport à l'an dernier ;
- **41%** de notre clientèle a renouvelé son inscription en 2024-2025, démontrant un fort taux de satisfaction et d'engagement envers nos cours ;
- Ouverture d'un **volet de danse adaptée** aux Cours grand public : un premier cours adulte a été lancé à l'hiver 2025 pour les participant·es ayant des besoins particuliers (déficience intellectuelle légère à modérée, ou trouble du spectre de l'autisme), complété par des ateliers offerts dans des organismes externes.

PERSPECTIVES POUR 2025-2026

- Lancer la nouvelle campagne promotionnelle de recrutement de la Formation supérieure pour le cycle 2025-2027 :
 - Distribuer le premier guide d'admission de la Formation supérieure ;
 - Diffuser les outils de communication (vidéo promotionnelle, affiche, dépliant) représentant la vision pédagogique et artistique actuelle ;
- Positionner la vision artistique et pédagogique dans le plan stratégique 2025-2028 ;
- Piloter le premier projet jumelant les étudiant·es de la Formation supérieure avec des interprètes professionnel·les sur une même scène dans une création et une collaboration avec PARTS+LABOUR ;
- Déposer la demande triennale du PAFOFA au ministère de la Culture et des Communications ;
- Soumettre une demande de subvention aux immobilisations pour des équipements (barres de ballet et habillages) au ministère de la Culture et des Communications, ainsi qu'au Fonds du Canada pour les espaces culturels de Patrimoine canadien ;
- Gérer les projets de maintien d'actifs pour un dépôt aux immobilisations pour GRT-Arts ;
- Poursuivre le travail et les échanges avec nos allié·es de premier plan (MCC, Réseau d'enseignement de la danse, autres écoles de formation supérieure en danse) sur la filière de formation de la discipline.



Sur la photo: Juliette Gaillard, Finissant·e 2026 à la Formation supérieure / Photo: Stéphane Bourgeois

Québec 

Canada 

 **ÉCOLE
Cardinal-Roy**

 **École des Berges**

 **Cégep
de
Sainte-Foy**

**Centre
de services scolaire
de la Capitale**
Québec 

adésaQ

 **VILLE DE
QUÉBEC**
l'accent
d'Amérique



LA
RONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce à des rencontres avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- Diffuse et coprésente des spectacles de danse contemporaine, de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec;
- Mène une action de médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

VISION

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Elle vise à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2025

L'offre au public de La Rotonde :

- 14 œuvres* présentées en salle, dont:
 - 3 œuvres en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec
 - 2 œuvres en coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du préscolaire, du primaire et la famille
 - 1 œuvre en coprésentation avec le Grand Théâtre et le festival Coro Casse
 - 2 œuvres d'artistes de la relève de Québec, présentées en programme double
- L'accueil d'une compagnie de la Tunisie :



Lancement de saison La Rotonde et Grand Théâtre de Québec / Sur la photo: Christian Noël et Marie-Hélène Julien / Photo : Stéphane Bourgeois

- Un total de **7 468** spectatrices et spectateurs sur **8 707** billets mis en vente, soit un taux d'occupation global de **86%**, et un taux d'occupation payant de **76%**;
- 126** activités de développement des publics auxquelles **2 412** personnes ont pris part.

Du côté du soutien aux artistes :

- 146** artistes ont profité d'investissements de La Rotonde dans des projets en 24-25;
- 45** jours de résidence ;
- 1 coproduction financière ;
- LR a participé à des projets de diffusion pour lesquels au total **156 k\$** en cachets ont été versés. La part de LR est de **104 k\$**.

Du côté organisationnel :

- 756 k\$** en chiffre d'affaires pour 2024-2025;
- 4 personnes composent l'équipe administrative, dont 2 sont salariées à temps plein. 1 personne de l'équipe est mutualisée avec le Grand Théâtre de Québec;
- L'équipe administrative de La Rotonde est complétée par **7** membres du personnel mutualisé ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.

* Un 15^e spectacle a été annulé en cours de saison. Il s'agissait de *Papillon*, de la compagnie We All Fall Down, une autre coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec et le festival Coro Casse. Les 506 billets qui avaient été mis en vente originalement et le nombre de billets qui avaient été vendus pour ce spectacle ne figurent pas aux statistiques, seul le cachet versé y est comptabilisé.

MOT DE LA DIRECTION

LE CIEL S'ÉCLAIRAIT

La saison 2024-2025, très variée, dressait réellement, quant à moi, un véritable portrait de la danse actuelle. Avec la présence des Lake, Gaudet, Noeser, Aubin-Malo et Out Innerspace, nous avions déjà un comté éclectique, significatif des courants actifs en présence. Les spectacles jeunesse ont connu d'excellents résultats en début de saison, puis, dès novembre, nous nous sommes mis à faire salle comble! Sur 14 spectacles, ce sont 5 qui ont été donnés à guichets fermés, et La Rotonde a atteint un taux d'occupation global de 86 %, ce qui est digne des meilleures années avant 2020. Soulagement! Joie!

Avec l'apport de notre médiatrice culturelle, dont le temps de travail est toujours mutualisé avec le Grand Théâtre de Québec, nous avons continué à proposer des activités innovantes et rassembleuses, en plus des spectacles, afin de développer davantage le sentiment d'appartenance du public à notre communauté. Ce travail patient, « une personne à la fois, un organisme à la fois », porte fruit: la participation accrue aux activités commence à se traduire par une hausse des ventes de billets et une présence répétée des spectateurs et spectatrices!

Les conditions de financement public sont malheureusement toujours insuffisantes pour combler les besoins de La Rotonde. Les représentations politiques effectuées avec ardeur ces deux années passées, guidées par La danse sur les routes du Québec, puis par le Regroupement québécois de la danse et le Front commun pour les Arts, ont néanmoins donné des résultats, nous le reconnaissions et remercions les instances gouvernementales impliquées.

L'équipe de La Rotonde, ancrée et investie, me rend fière. Il m'importe de souligner l'implication vive de chacun·e. Le désir commun d'aider les artistes à déployer leurs démarches et d'accueillir le public en toute convivialité élève notre vision et motive nos actions. Enfin, je remercie nos partenaires de diffusion, ainsi que les organismes subventionnaires, sans l'appui desquels il ne serait simplement pas possible de remplir notre mission.



Affiche 2024-2025 / Design graphique : Criterium



Marielle-Julien

MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice et programmatrice



Wahsipekuk : Au-delà des montagnes de Ivanie Aubin-Malo / Sur la photo: Ivanie Aubin-Malo et Julian Rice / Photo: Pierre Tran

FAITS MARQUANTS

- 5 spectacles de la saison donnés à guichets fermés;
- Une première représentation scolaire en après-midi en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec, avec ateliers préparatoires en classe et rencontre avec les artistes après la représentation;
- Tenue d'une deuxième activité-bénéfice pour La Rotonde : une dégustation guidée de whiskys québécois et canadiens;
- Participation de la directrice et programmatrice en tant que leader inspirant pour une étude de cas de la cohorte 2024-2025 du Global Leaders Institute (membre du Leaders-in-Residence Network – GLI, Washington D.C. Le Global Leaders Institute est une initiative de Harvard, Stanford, NYU et de l'Université de Chicago);
- La directrice et programmatrice est coprésidente d'un conseil d'administration:
 - La danse sur les routes du Québec.
- L'adjointe à la programmation et responsable des communications préside deux conseils d'administration du milieu culturel:
 - Le CRue;
 - Route d'Artistes.

LA SAISON

L'équipe de La Rotonde n'est pas peu fière d'avoir présenté 14 œuvres à ses publics :

- *Sous la feuille*, une production d'Ariane Voineau et de Josué Beaucage (Québec), une coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs destinée aux enfants du préscolaire;
- *Direction assistée*, une production de Brice Noeser (Montréal), une diffusion de La Rotonde;
- *Batailles*, une production de Dynamo Théâtre (Montréal), une coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs destinée aux jeunes du primaire;
- *RHINO*, une production d'Out Innerspace (Vancouver), une diffusion de La Rotonde;
- *Les jolies choses*, une production de Catherine Gaudet (Montréal), une diffusion de La Rotonde;
- *Élégie II*, une production de D'EUX/Annie Gagnon (Québec), une diffusion de La Rotonde;
- *El Botinière*, une production d'Al Badil (Tunisie), une diffusion de La Rotonde;
- *Itineris*, une production de Marwen Errouine (Tunisie), une diffusion de La Rotonde;
- *Murmuration*, une production du Patin Libre (Montréal), une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec;
- *S'abreuver des volcans*, une production d'Alan Lake Factori[e] (Québec), une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec;
- *Wahsipekuk : Au-delà des montagnes*, une production d'Ivanie Aubin-Malo (Montréal/l'Islet), une diffusion de La Rotonde;
- *À toutes les dames qui portent un jupon*, une production de Marie-Chantale Béland (Québec) + *Le paradoxe des horloges*, une production d'Héloïse Le Bagousse et Méi Thongsoume (France/Québec), une diffusion de La Rotonde;
- *Alexis*, une production d'Ample Man Danse (Montréal), une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec, destinée au grand public et au public adolescent en matinée scolaire;
- *Prisme*, une production de Tentacle Tribe (Montréal), une coproduction avec le Grand Théâtre de Québec et le festival Coro Casse.

Un spectacle annulé :

- *Papillon*, une production de We All Fall Down (Montréal), une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec et le festival Coro Casse.



Les jolies choses de Catherine Gaudet / Sur la photo : Scott McCabe, Lauren Semeschuk, James Phillips, Caroline Gravel, Dany Desjardins / Photo : S. Alisauskas

COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE

SAISONS	NOMBRE DE SPECTACLES	COMPTE PRÉSENTATIONS	BILLETS EN ABOUNNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NETS	TAUX D'OCCUPATION DE LA CLIENTÈLE PAYANTE	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR·TRICES PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2014-2015	10	35	1124	5781	6857	9194	70298 \$	117 097 \$	63%	75%	686	7030 \$
2015-2016	10	38	1064	5602	6789	9094	69 857 \$	115 379 \$	62%	75%	679	6986 \$
2016-2017	13	41	1425	7077	8152	10571	99 743 \$	158 597 \$	67%	77%	627	7 673 \$
2017-2018	17	57	903	5328	6634	9687	72 594 \$	105 167 \$	55%	68%	390	4 270 \$
2018-2019	12	49	775	4736	5668	6556	52 882 \$	67 586 \$	72%	86%	472	4 407 \$
2019-2020	7	17	229	1483	2102	4264	28 373 \$	46 000 \$	35%	49%	300	4 053 \$
2020-2021	7	705	0	1221	1343	1953	10 021 \$	10 021 \$	63%	69%	192	1 432 \$
2021-2022	12	494	0	7560	8458	10787	75 828 \$	168 566 \$	70%	78%	705	6 319 \$
2022-2023	14	52	252	9132	10122	13 344	111 083 \$	194 811 \$	68%	76%	723	7 935 \$
2023-2024	12	46	172	7285	8264	11 471	86 666 \$	145 784 \$	64%	72%	689	7 222 \$
2024-2025	14	52	204	6642	7468	8707	77 016 \$	119 454 \$	76%	86%	533	5 501 \$

Note: Le montant des recettes de la billetterie porté à ce tableau diffère de celui inscrit aux états financiers, car ce dernier comprend également d'autres recettes.

Les données des six dernières années ont fait l'objet d'une vérification, entraînant la correction de certaines valeurs précédemment publiées.



Batailles de DynamO Théâtre / Sur la photo: Xavier Malo, Agathe Foucault, Citlali Germé, Yuma Arias, Marc-André Poliquin / Photo: Robert Etcheverry

NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION ET PARTENARIATS

En programmation, les principaux partenaires de La Rotonde sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Nos partenaires réguliers sont le Grand Théâtre de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, le Mois Multi et Le Diamant.

Sur le plan de la programmation des activités de médiation culturelle, nous poursuivons nos partenariats avec la Maison des enfants de St-Roch, le Centre Jacques-Cartier, le Carrefour familial des personnes handicapées, Entr'actes et l'École d'art de l'Université Laval. Nous en avons développé de nouveaux avec le SAIRAH, le Pivot, L'Artère (AVC), les Patros Laval et Roc-Amadour, le Centre des femmes de la Basse-Ville et la Maison d'hébergement Hélène-Lacroix. Nous sommes aussi constamment à l'affût de nouvelles idées pour développer d'autres activités innovantes.

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde continue d'améliorer son service de médiation culturelle grâce à une employée dédiée à ce rôle. Celle-ci a élaboré une programmation d'activités captivantes pour la saison 2024-2025:

- 34 ateliers en milieu scolaire ont été offerts: 25 au primaire (en collaboration avec Les Gros Becs) et 9 au secondaire (en collaboration avec le Grand Théâtre) qui ont rejoint un total de **709** élèves;
- 7 ateliers avec des artistes de la saison ont été offerts au grand public, pour un total de **142** personnes participantes;
- 14 discussions d'après-spectacle se sont tenues et **972** de membres du public y ont assisté;
- 3 présentations informelles de sortie de résidence ont eu lieu et **78** personnes y ont assisté;



Atelier de Marie-Noëlle Goy avec le Carrefour familial des personnes handicapées / Photo: La Rotonde

- 8 jeunes de la Maison des enfants de St-Roch ont participé au projet Crée-Danse, qui permet d'expérimenter un processus de création artistique avec des artistes professionnel·les à travers 11 ateliers répartis sur trois mois et une présentation devant public;
- Développement d'une antenne à Québec du projet Danse contre la violence qui permet à des femmes victimes de violences de retrouver de l'aisance dans leur corps en participant à des ateliers pratiques de danse en petits groupes, donnés par des danseuses-facilitatrices formées à cette fin ;
- 12 ateliers offerts gratuitement aux bénéficiaires d'organismes communautaires locaux grâce au soutien de subventions publiques, l'une obtenue par La Rotonde pour des groupes d'aînés via l'Entente de développement culturel MCC-Ville de Québec et l'autre par l'Association régionale de loisirs pour personnes handicapées (ARLPH);
- 1 conférence d'Alan Lake a été organisée en collaboration avec L'École d'Art de l'Université Laval, rejoignant 19 étudiant·es;
- 3 activités ont permis de créer des liens avec la communauté étudiante de la Formation supérieure de L'EDQ;
- Des entrevues vidéos avec 6 chorégraphes de la saison intitulées «La minute danse» ont été produites par notre équipe et diffusées en ligne, pour un total de 12067 visionnements.



Formation Danse contre la violence / Sur la photo : Rachel Harris, Angélique Amyot, Nelly Paquentin et Marie-Chantale Béland / Photo : Llamaryon

LES TARIFS ET FORFAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. En 2024-2025, La Rotonde a continué d'offrir sa carte de membre au coût de **20\$**, donnant accès aux tarifs les plus bas et à d'autres avantages comme des réductions chez des partenaires culturels. **68** cartes ont été achetées en cette troisième année de l'offre. Durant cette saison, le coût moyen du billet s'élevait à **21,83\$** (excluant le coût des billets scolaires). Enfin, le tarif des représentations scolaires était de **12 \$** pour le primaire et de **17 \$** pour le secondaire, en cohérence avec nos collègues du Regroupement de Scènes et Musées.



Résidence de Eve Rousseau-Cyr et Fabien Piché / Projet Force (titre provisoire) / Photo: La Rotonde

RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. Pour ce faire, elle loue les studios à la Maison pour la danse et les offre aux artistes sur invitation. La Rotonde a offert 45 jours de résidence à des artistes en 2024-2025.

Résidences techniques (40 jours):

- Mars elle danse, Soraïda Caron (Trois-Pistoles), septembre 2024 (10 jours);
- Marie-Chantale Béland (Québec), novembre 2024 (10 jours);
- D'EUX/Annie Gagnon (Québec), février 2025 (10 jours);
- Fabien Piché et Eve Rousseau-Cyr (Québec), juin 2025 (10 jours).

Résidence de création (5 jours):

- Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Érika Tremblay-Roy, et La Parenthèse, Christophe Garcia (Sherbrooke et France), novembre 2024.



Rhino de Out Innerspace / Sur la photo : Jade Chong / Photo : Mark Kelly

COPRODUCTIONS

Une compagnie a pu compter sur un investissement de 5 000 \$ en coproduction pour la réalisation de la création *RHINO*, via la participation de La Rotonde au Fonds de création Grande forme du réseau CanDanse, en concertation avec des diffuseurs canadiens.

- Out Innerspace (Vancouver)

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde effectue habituellement plus d'une dizaine de sorties par année et voit souvent près d'une centaine de spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et d'élaborer des tournées plus adéquates.

Des représentant·es de La Rotonde ont pris part aux plateformes suivantes:

- International Presenters Program (IPP) par le festival Fall for Dance North, Toronto, octobre 2024;
- MILANoLTRE Festival, Milan, octobre 2024;
- New Italian Dance Platform (NID), Vicence, octobre 2024;
- CINARS, Montréal, novembre 2024;
- Festival Waterproof, Rennes, janvier 2025;
- Festival Trajectoires, Nantes, février 2025;
- Festival des Premières chorégraphiques, Tunis, février 2025;
- Festival TransAmériques, Montréal, juin 2025;
- June Events, Paris, juin 2025.



Prisme de Tentacle Tribe / Sur la photo: Mecdy Jean-Pierre, Elon Höglund, Rahime Gay-Labbé, Emmanuelle Lê Phan, Céline Richard-Robichon / Photo: Do Phan Hoi

RÉSEAUTAGE

La directrice et programmatrice et son équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est membre des regroupements et comités suivants :

- **Regroupement de Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela donne à La Rotonde un accès mieux ciblé au milieu scolaire et du même coup accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes ;
- **Table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde maintient ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu ;
- **Table de diffusion des arts de la scène de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région ;
- **La danse sur les routes du Québec (DSR).** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. C'est au sein de la DSR que se fait la conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens, et quelquefois maintenant à l'international. La directrice et programmatrice de La Rotonde siège également au conseil d'administration de la DSR et en est la coprésidente ;
- **Réseau CanDanse.** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. Tout comme avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours dans ces rencontres régionales et nationales des membres du réseau national CanDanse ;
- **Archipel.** La Rotonde est très active dans le projet Archipel en participant aux missions de prospection, en accueillant des artistes de France et de Tunisie en résidence ou dans sa programmation, et en agissant comme entremetteuse pour les artistes et les partenaires ;
- Le Groupe Danse Partout est membre du **Regroupement québécois de la danse (RQD)** et de **Culture Capitale-National et Chaudière-Appalaches (CCNCA)**.

PERSPECTIVES POUR 2025-2026

- Continuer d'adapter nos pratiques et le nombre de nos activités aux habitudes changeantes de nos publics : le meilleur taux d'assistance nous permet de voir plus grand !;
- Maintenir la diversité des formes présentées et accroître la représentativité des diversités dans nos programmations et nos activités ;
- Reprendre l'accueil d'artistes de l'international pour stimuler les échanges avec nos collègues diffuseurs de l'étranger et entre artistes d'ici et d'ailleurs. Cela permet aussi d'offrir au public un accès à des formes qu'il voit moins fréquemment ;
- L'année 2026 marquera les 30 ans de La Rotonde, des célébrations sont à prévoir ! ;
- Toujours bien prendre soin des membres de l'équipe qui portent et réalisent la mission et le mandat de La Rotonde.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

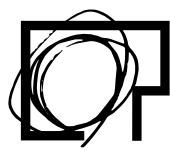
Canada



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



S'abreuve des volcans de Alan Lake Factor[e] / Sur la photo: Odile-Amélie Peters et Esther Rousseau-Morin / Photo: David Wong



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE SYNERGIE
COLLECTIVE. CREATIVE.

MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse de Québec est un centre de services qui cherche à servir et à accompagner le développement des artistes et des organismes professionnel·les en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre:

Des services de développement professionnel et artistique pour les interprètes et chorégraphes en phase avec l'évolution des besoins de la communauté, qui incluent :

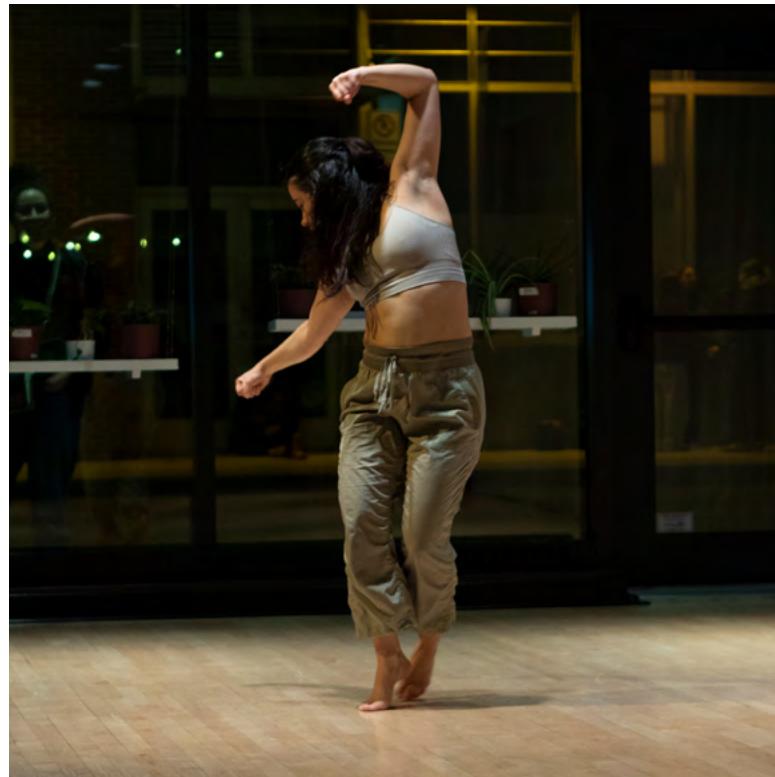
- Des programmes de développement professionnel et de soutien à la création;
- Des laboratoires et des résidences de création;
- L'accueil d'artistes et de compagnies de la région de Québec en résidence permanente;
- L'accueil d'artistes provenant de l'étranger et les échanges internationaux;
- Des services d'accompagnement spécialisés.

La gestion d'un lieu offrant :

- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratif aux artistes et organismes en danse;
- 6 studios conçus pour la pratique professionnelle de la danse.

VISION

Foyer d'échange, d'émulation et de développement artistique, la Maison pour la danse est un levier visant la croissance et l'épanouissement de la communauté professionnelle de la danse à Québec. Avec écoute et souplesse, elle anime, inspire et soutient les artistes tout en alimentant un dialogue ouvert avec la société.



Dragueur ma violence / Sur la photo: Anne-Charlotte Lajoie / Photo: David Cannon

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2025

- Près de **760 k\$** en chiffre d'affaires pour 2024-2025;
- Plus de **70 k\$** versés en cachets aux artistes et artisan·es;
- **91** adhérent·es dont **8** colocs et **7** compagnies et organismes résidents;
- Taux d'occupation global des studios de **84%**, dont près de **80%** consacrés à la danse;
- Fréquentation : près de **27 500** passages;
- **5** personnes composent l'équipe administrative, toutes salariées à temps plein. **2** personnes de l'équipe de la Maison pour la danse sont mutualisées avec les autres divisions;
- L'équipe comprend également **9** membres du personnel d'accueil et de soutien, dont la plupart sont recruté·es parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté;
- L'équipe administrative de la Maison pour la danse est complétée par **9** membres du personnel mutualisé;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

Cette année en fut une de développement et de consolidation de programmes nous menant à la réalisation d'une vision globale de notre soutien aux artistes à travers tout le processus de création, et ce, à tous les niveaux et dans la pluralité des artistes qui composent notre écosystème. Cela se traduit par un accompagnement des artistes tout au long du développement de leurs créations avec différents programmes de soutien et services adaptés incluant des moments rassembleurs pour la communauté afin que la collaboration, le partage et l'entraide fleurissent. Cela passe aussi par la création d'espaces de rencontres avec le grand public pour lui permettre d'expérimenter la danse sous toutes ses formes, de rencontrer les artistes, d'avoir accès à leurs processus de création et parfois même d'y participer. Nous tissons donc des liens, traçons notre voie, pour que les artistes en danse et la danse à travers elles et eux rayonnent ici et ailleurs.

En parallèle de ce travail de fond, nous sommes allés au front pour la culture, et jusqu'à l'essence même de notre appartenance à celle-ci, pour rallumer l'espoir au cœur de l'hiver. Merci au Regroupement québécois de la danse et au Front commun pour les Arts pour tout le travail accompli et au gouvernement du Québec pour les crédits additionnels octroyés au CALQ. L'augmentation éventuelle du soutien au fonctionnement de la Maison nous permettra, nous l'espérons, d'équilibrer notre budget et de continuer à améliorer notre soutien aux artistes en danse de Québec.

Dans le tumulte et l'espoir, nous avons également tissé de nouveaux liens et renforcé ceux existants, autant à Québec qu'à l'étranger. Des rencontres artistiques enrichissantes qui ont donné naissance à de nouveaux projets comme les matchs d'Impro danse à la bibliothèque Gabrielle-Roy ou la résidence France-Québec.

Un immense merci à l'équipe passionnée et tellement généreuse de la Maison, aux collègues du Groupe, aux non moins passionné·es artistes résident·es et adhérent·es de la Maison et à tous ceux et celles qui font battre le cœur de la Maison pour la danse chaque jour de l'année avec toute leur sensibilité, leur créativité et leur engagement.

ALLER AU FRONT,
RALLUMER L'ESPOIR,
TISSEZ DES LIENS,
TRACER SA VOIE



Photo: Llamaryon


AMÉLIE LANGEVIN
Directrice



Performances relève / Sur la photo : Cloé Arias, Malicia André, Emma Walsh, Lila Dubois Pagesse, Aria Trotel, Capucine Dupasquier, Romane Picard, Anne-Charlotte Lajoie, Josiane Bernier / Photo : David Cannon

FAITS MARQUANTS

- Saison d'Impro danse de **4 matchs**, avec **10 artistes en danse**, un animateur et un musicien improvisateur pour cette première saison en partenariat avec la bibliothèque Gabrielle-Roy. Faire connaître la danse autrement et la rendre plus accessible, un défi relevé avec brio comme en témoigne l'engouement du public et des matchs à guichet fermé. Au total, **550 personnes** ont assisté aux matchs;
- 5^e édition de l'événement Fait Maison les 25 et 26 avril en marge de la Journée internationale de la danse (29 avril). Pendant deux jours, le public est allé à la rencontre de plus de **40 artistes en danse émergent·es et expérimenté·es** au cœur de la Maison pour la danse. Plusieurs activités et performances ont affiché complet! Autour de **650 personnes** ont découvert et célébré l'art de la danse avec nous;
- Consolidation du soutien aux artistes en recherche et création avec le Mentorat Maison, les Labos libres, Zone Bazar, les perfos relève, les résidences de création ici et à l'étranger, le Bloc.Danse et les services d'accompagnement en communications et en technique. Au total **plus d'une centaine d'artistes** ont profité des différents programmes de soutien aux artistes de la Maison pour la danse.

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Adhésion

La Maison pour la danse propose un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus des trois compagnies de danse – Le fils d'Adrien danse, Danse K par K et Alan Lake Factori(e) – des trois organismes – L'Artère, La Rotonde et le Regroupement québécois de la danse – et du collectif Nous sommes ici qui résident dans ses locaux, la Maison propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérent·es** : les artistes et compagnies professionnel·les en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs adhérents et relève) ainsi que plusieurs services et appels de projets exclusifs aux adhérent·es;
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence, de tarifs préférentiels ainsi que plusieurs services et appels de projets exclusifs aux adhérent·es.

Comité artistique

La Maison pour la danse a adopté un modèle de gestion participatif, où la direction générale collabore étroitement avec un comité artistique composé d'artistes issus·es de notre communauté. Ce modèle inclusif et ouvert favorise une participation active des acteurs et actrices du milieu de la danse à son développement, tout en garantissant la pertinence de la programmation et des services offerts.



ASSIS-TOI, MANGE ET MÂCHE / Labo libre de Geneviève Duong / Sur la photo: Emmanuelle Lê Phan, Mei-Yin Ng, Marie Tan / Photo: Maison pour la danse

Le comité est composé de quatre artistes, dont quelqu'un du milieu artistique hors danse, et de la direction de la Maison. Les mandats d'une durée de deux ans se terminent en alternance pour favoriser la pérennité et la stabilité. La mission du comité est axée sur trois volets :

- Participer au développement de la Maison pour la danse en la plaçant au cœur de ses réflexions ;
- Contribuer au développement de la communauté de la danse en réfléchissant aux besoins liés à la pratique en déterminant des axes pour déployer des projets structurants ;
- Élaborer une programmation originale et stimulante qui accompagne les artistes de la danse dans le développement de leur démarche artistique.

Le comité artistique 2024-2025 est formé de :

- Fabien Piché ;
- Jeanne Forest-Soucy ;
- Emmanuelle Lê Phan ;
- Marie-Ève Paquin.

Merci du fond du cœur à Fabien Piché et Jeanne Forest-Soucy, membres du comité artistique depuis 2023 qui ont terminé leur mandat en juin 2025, pour leur apport à la communauté, leur intégrité et leur engagement.



Fabien Piché, Marie-Ève Paquin, Amélie Langevin, Jeanne Forest-Soucy, Emmanuelle Lê Phan / Photo: Maison pour la danse



Mei Thongsoume et Héloïse Le Bagousse / Mentore: Emmanuelle Lê Phan / Photo: Maison pour la danse



Sortie de résidence France-Québec de Victoria Côté Péléja / Photo : Maison pour la danse

Projet de création chorégraphique Zone Bazar

Offre à deux artistes émergent·es la possibilité de créer une œuvre chorégraphique d'environ dix minutes chacun.e en collaboration avec des jeunes de 8 à 18 ans. Une expérience autant de réflexion sur leur propre processus de création que de transmission auprès des jeunes.

- Artistes impliqué·es : 2 artistes chorégraphes émergent·es + 1 compositeur

Résidence internationale France-Québec (via Archipel)

Résidence de 3 mois à Paris en partenariat avec l'Atelier de Paris, les Récollets (via la Ville de Paris) et Archipel pour les artistes émergent·es offrant un accompagnement tout au long de la résidence.

- Artiste impliqué·e : 1 artiste émergent·e

SOUTIEN AUX ARTISTES ADHÉRENT·ES :

Résidences de création, plateforme de recherche spontanée, soutien aux communications et en technique et activités rassembleuses.

Labos libres

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les Labos libres, résidences de création d'une semaine, ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques.

- 7 labos dont 1 labo technique incluant 6 sorties de labo et d'un soutien en communications et en technique.
- Artistes impliqué·es : 28 artistes en danse

SOUTIEN AUX ARTISTES

La Maison offre des programmes de soutien à la création pour les artistes en danse et contribue à faire rayonner leur travail ici et ailleurs. Dans cet écosystème, elle propose de relier la formation de L'EDQ au travail de diffusion de La Rotonde.

SOUTIEN SPÉCIFIQUE AUX ARTISTES ÉMERGENT·ES :

Accompagnement en création avec différents programmes et projets de soutien à la création, mentorat, transmission de savoirs et résidences ici et à l'étranger.

Mentorat Maison

Vise à soutenir la recherche chorégraphique et le développement de la démarche artistique des artistes en danse de la relève en favorisant la mise en relation d'artistes émergent·es et d'artistes expérimenté·es.

- Artistes impliqué·es : 3 artistes émergent·es mentoré·es + 2 mentor·es

Projet perfos relève

Offre à 8 artistes de la relève le temps en studio et l'accompagnement d'un·e mentor·e pour la création de courts solos, duos ou trios avec une présentation finale à Fait Maison.

- Artistes impliqué·es : 8 artistes émergent·es + 1 mentor·e



Cloé Arias et Rachel Amozigh / Photo: Maison pour la danse + Bloc.Danse

Initiative du milieu : Bloc.Danse

Le Bloc.Danse organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. Les deux éditions en janvier et en juin ont permis aux artistes une bulle d'exploration sur deux jours.

- Artistes impliqués : 16 artistes en danse + 2 porteurs de projet

Bureau ouvert

Rencontres de soutien en communications ; révision de demandes de subvention, dépôts de projet, conseils pour la promotion (stratégie, rédaction, création de visuels, réseaux sociaux). Rencontres de soutien en technique ; aide à l'élaboration de devis technique, à l'étude technique d'une salle, conseils et autres besoins techniques.

- Artistes impliqués : 30 artistes en danse

Soutien aux communautés

Encourager, favoriser et mettre en valeur les initiatives des différentes communautés qui composent le milieu, telles les jeudis jam (danses de rue) ou les jams de contact impro par la mise à disposition de studios à petits prix et une offre de visibilité lors d'événements.

Entraînement autonome

Mise à disposition d'un studio ouvert chaque jour en semaine dédié à l'entraînement autonome des artistes adhérent·es. Cette initiative vise également à créer un espace de rassemblement propice à la connexion entre les membres de la communauté.

Réseautage et activités rassembleuses

5 à 7 rassembleurs, déjeuners crêpes, dîners chili et café de l'espoir. Autant de moments de rencontres et de connexion dans une ambiance chaleureuse et décontractée.

Soutien aux levées de fonds

Mise à disposition de studios et soutien aux communications, en technique et aux opérations pour l'organisation de levées de fonds par de petites compagnies ou collectifs en danse par le biais du Fonds d'aide au développement du milieu de la Caisse d'économie solidaire.



Labo libre d'Amélie Gagnon / Sur la photo : Karine Chiasson et Nelly Paquentin / Photo : Maison pour la danse



Labo libre de Sarah Audet-Belzile / Sur la photo : Sarah Audet-Belzile et Sarah Pisica / Photo : Maison pour la danse

IMPACT POUR LES ARTISTES

L'initiative des *Labos libres* de la Maison pour la danse a un impact direct sur le développement de ma démarche artistique en m'offrant temps et espace propice à la recherche. Pendant une semaine, il m'a été possible de tester, creuser, jeter, ajouter des idées, ce qui m'aide à préciser pour la suite de cette recherche. L'impact s'étend au-delà du projet à réaliser pour moi, c'est un réel moment de ressourcement créatif, un lieu de réflexion dans l'action qui me remplit pour les étapes à venir. Merci d'offrir de tels espaces pour nourrir la discipline en-dehors des attentes de productivité appauvrissante.

— Amélie Gagnon, **Labo libre**

En tant que jeunes créatrices de la relève, nous avons eu la chance de bénéficier d'une semaine de résidence technique à la Maison pour la danse. Grâce à cette semaine offerte en début de processus créatif, nous avons pu explorer les aspects techniques essentiels à notre projet, *Corps à Cœur*. Cette création repose sur une étroite collaboration entre lumière, mouvement et musique afin de créer des illusions. Cette opportunité nous a permis d'approfondir notre recherche et de faire évoluer significativement le travail. La sortie de résidence qui a suivi nous a nourries de précieux retours. Avoir accès à ce type de service dès nos débuts professionnels est une véritable chance qui nous permet de mieux comprendre les réalités du métier et d'ancrer notre démarche dans des bases solides.

— Lila Dubois Pagesse et Emma Walsh,
Labo technique

Cette semaine de laboratoire m'a permis de constater que mes racines de chorégraphe sont bel et bien en train de se développer dans le terreau fertile qu'est le dialogue entre danse irlandaise et danse contemporaine. J'ai pu retirer de nos explorations beaucoup de matériel chorégraphique, conceptuel et musical. Les archives que j'ai prises en vidéo me serviront aussi lors de mes demandes de subvention à venir.

— Sarah Audet-Belzile, **Labo libre**

Le Bloc.Danse est une ressource qui supporte les artistes à une étape essentielle de la création qui est difficile à financer. Cela m'a permis de faire passer mon projet de l'état d'expérience de pensée, de recherche théorique et de documentaire à l'état d'expérience chorégraphique physique et concrète. Cela m'a permis de tester la viabilité de mon idée et de la développer assez pour accéder à plus de ressources et de poursuivre le processus. Échanger avec d'autres artistes à cette étape, remplie de vulnérabilité pour les créateurs et créatrices, est rassurant et donne de l'élan pour la suite.

— Jeanne Forest-Soucy, **Le Bloc.Danse**



Impro danse / Sur la photo : Jeanne Forest-Soucy / Photo : David Cannon



Street dance : *le Campbellock au cœur de Soul Train* / Natasha Bart (Tash) / Photo : David Cannon

La programmation était composée de :

- Perfos relève
- Présentation projet Mentorat Maison
- Présentation Austarda : improvisation danse-musique
- Performance *in situ* Projet Zone Bazar
- Événement et atelier Street dance : *le Campbellock au cœur de Soul Train*
- Grande finale Impro danse
- Exposition
- 10 ateliers créatifs et classes de danses diverses

L'objectif de Fait Maison est d'inviter le grand public à éveiller sa curiosité et à explorer le mouvement en faisant briller la communauté artistique. Cette année encore, ce fut une occasion de mettre l'accent sur les artistes émergent·es de la relève en danse de Québec, afin de susciter l'intérêt du grand public pour leurs créations et lui faire découvrir les nouvelles tendances artistiques en danse. L'événement permet notamment de :

- Susciter la curiosité et l'envie de découvrir les créatrices et créateurs émergent·es d'ici;
- Supporter les créatrices et créateurs de la relève dans leur développement;
- Attirer de nouveaux publics avec une programmation variée et audacieuse;
- Fidéliser le public initié en offrant des créations et des activités inédites;
- Favoriser le rayonnement des artistes en danse de Québec.

Partenaires : L'École de danse de Québec, La Rotonde, L'Artère, art de la danse et du mouvement, Québec BD, Les Sketcheur.e.s de Québec.

RAYONNEMENT

La Maison pour la danse est un lieu ouvert, inclusif, accessible et rassembleur. Rassembleur pour sa communauté d'artistes en danse afin que la collaboration, le partage et l'entraide fleurissent. Rassembleur pour le grand public pour lui permettre d'expérimenter la danse sous toutes ses formes, de rencontrer les artistes et d'avoir accès aux différentes étapes de création et parfois même d'y participer, d'offrir des expériences diverses qui rejoignent le plus grand nombre possible. Une invitation à venir à la rencontre de la création, de la danse et des artistes qui l'habitent.

Fait Maison – 25 et 26 avril

L'événement Fait Maison se tient en marge de la Journée internationale de la danse. Il réunit les artistes professionnel·les en danse et le grand public pour démocratiser l'univers de la danse de Québec dans une ambiance festive.

Cette cinquième édition mettait en valeur la relève, les créatrices et créateurs de demain, par des programmes qui les soutiennent dans leur développement.



Impro danse / Sur la photo: Nelly Paquin / Photo: David Cannon

Impro danse – Saison hiver 2025

Nouveau partenariat avec la bibliothèque Gabrielle-Roy, l'Impro danse est une belle façon de rejoindre de nouveaux publics avec une forme plus accessible dans un nouveau lieu avec qui nous tissons des liens importants. Les deux équipes formées par des artistes en danse de niveau professionnel sautent dans l'arène sans filet, avec pour seules indications un thème et la musique jouée en direct pour de courtes improvisations dansées hautes en couleur!

- 4 matchs (3 à la bibliothèque Gabrielle-Roy et la grande finale à la Maison pour la danse), 10 artistes en danse + animateur et musicien.
- Autour de **550 personnes** sont venues assister aux matchs : la saison a connu un franc succès, tous les matchs ont affiché complet!

Projet de création chorégraphique Zone Bazar – 26 avril

Une expérience de création collective offerte à de jeunes artistes âgé·es de 8 à 18 ans qui leur permet de créer une œuvre chorégraphique collective guidée par des artistes professionnels en danse de la relève. Un projet qui s'échelonne sur 3 mois de février à avril. Au cours du projet, les jeunes développent leurs aptitudes – créativité, leadership, esprit critique, solidarité, collaboration –, ce qui confère un sens et une profondeur à leur création et leur donne pleinement la parole.

- Présentation *in situ* à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Autour de **100 personnes** ont assisté aux 2 présentations.
- 2 artistes émergent·es + un groupe de jeunes artistes âgé·es de 8-18 ans

La Grande Soirée – 4 octobre

Célébration du 7^e anniversaire de la Maison.

- 2 artistes co-commissaires, 6 artistes performeur·ses, 1 DJ, 1 éclairagiste
- Autour de **150 personnes** ont pris part à la célébration.

Journées de la culture – 27 septembre

Une fois de plus, la Maison a ouvert ses portes pour les Journées de la culture avec une offre de visites guidées de ses espaces, des performances et des studios ouverts.

- 9 artistes ont performé, 2 jams ouverts se sont tenus et de multiples visites de la Maison ont été offertes.
- Autour de **100 personnes** sont venues expérimenter et visiter la Maison.

Sorties de labos et de résidences

Une porte ouverte sur les processus de création des artistes de la communauté. Une occasion de discuter avec eux·elles de leur parcours et de leur recherche.

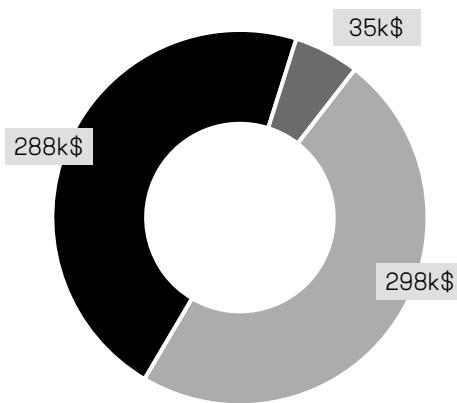


Zone Bazar en présentation à la bibliothèque Gabrielle-Roy / Photo: David Cannon

PARTENARIATS ET AUTRES PROJETS

- **À l'aube du monde professionnel**: conférences et table ronde dédiées aux nouveaux et nouvelles diplômé·es de L'École de danse de Québec organisées en collaboration avec l'École et L'Artère, art de la danse et du mouvement.
- **L'École expérimentale – l'Œil de Poisson**: partenariat pour des micro-résidences avec artistes en danse adhérent·es et artistes en arts visuels dans les studios de la Maison.
- **Festival Coro Casse – Tentacle Tribe**: partenariat de soutien studios (résidence de création et ateliers pros) et communications.
- **5 à 7 RIDEAU – La danse sur les routes du Québec**: partenariat de soutien aux artistes, préparation et présentation de pitchs aux diffuseurs.
- **Résidences croisées Québec-Guadeloupe**: en partenariat avec La Rotonde et Dispositif Récif/Karukera Ballet. Récipiendaire de la bourse Odyssart de l'Office franco-qubécois pour la jeunesse.
 - Résidence de 10 jours pour 4 artistes guadeloupéen·nes du Collectif Hedo à la Maison pour la danse - juin 2025.
 - Résidence de 10 jours pour 4 artistes de Québec en Guadeloupe - septembre 2025

FINANCEMENT



- Revenus autonomes, principalement des locations de studios
- Financement public au fonctionnement (à la mission)
 - 263 k\$, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
 - 35 k\$, Ville de Québec
- Financement public pour les projets (Ville de Québec)



Sortie de résidence *Être avec* / Angélique Amyot / Sur la photo : Jeanne Forest-Soucy et Gabriel Jobin / Photo : David Cannon

RÉSEAUTAGE

La directrice et son équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Maison pour la danse est membre des regroupements ou participe aux projets et comités suivants :

- **Table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La table de la danse est un lieu de concertation régionale et de développement de projets communs pour le milieu. La directrice de la Maison en est la coprésidente.
- **La danse sur les routes du Québec (DSR).** Partenaire pour le 5 à 7 RIDEAU.
- **Regroupement québécois de la danse (RQD).** Le RQD occupe maintenant un bureau en colocation à la Maison pour la danse et collabore avec la Maison pour différents événements tels son AGA ou des 5 à 7 du milieu.
- **Archipel.** La Maison pour la danse participe activement au projet Archipel. La directrice a pris part à la mission de prospection en France et en Tunisie en janvier 2025 afin de poursuivre et développer les liens et de nouveaux projets entre la Maison pour la danse et les partenaires Archipel français et tunisiens.
- Le Groupe Danse Partout est membre du Regroupement québécois de la danse (RQD) et de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA).

PERSPECTIVES POUR 2025-2026

- Soutenir les artistes de notre communauté en continuant d'améliorer et d'augmenter notre offre de services pour toujours mieux répondre à leurs besoins;
- Rejoindre de nouveaux publics avec une programmation accessible et participative;
- Augmenter nos revenus locatifs (événements, enseignement) pour les réinvestir dans notre mission;
- Rechercher de nouveaux partenariats afin d'offrir davantage d'opportunités de développement et de création aux artistes en danse de la région;
- Veiller sur l'équipe de la Maison et lui permettre de continuer à grandir et à se réaliser pleinement;
- Obtenir un financement récurrent à la mission auprès du gouvernement fédéral;
- Rester connecté·es avec le milieu et contribuer à sa vitalité.

Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec 

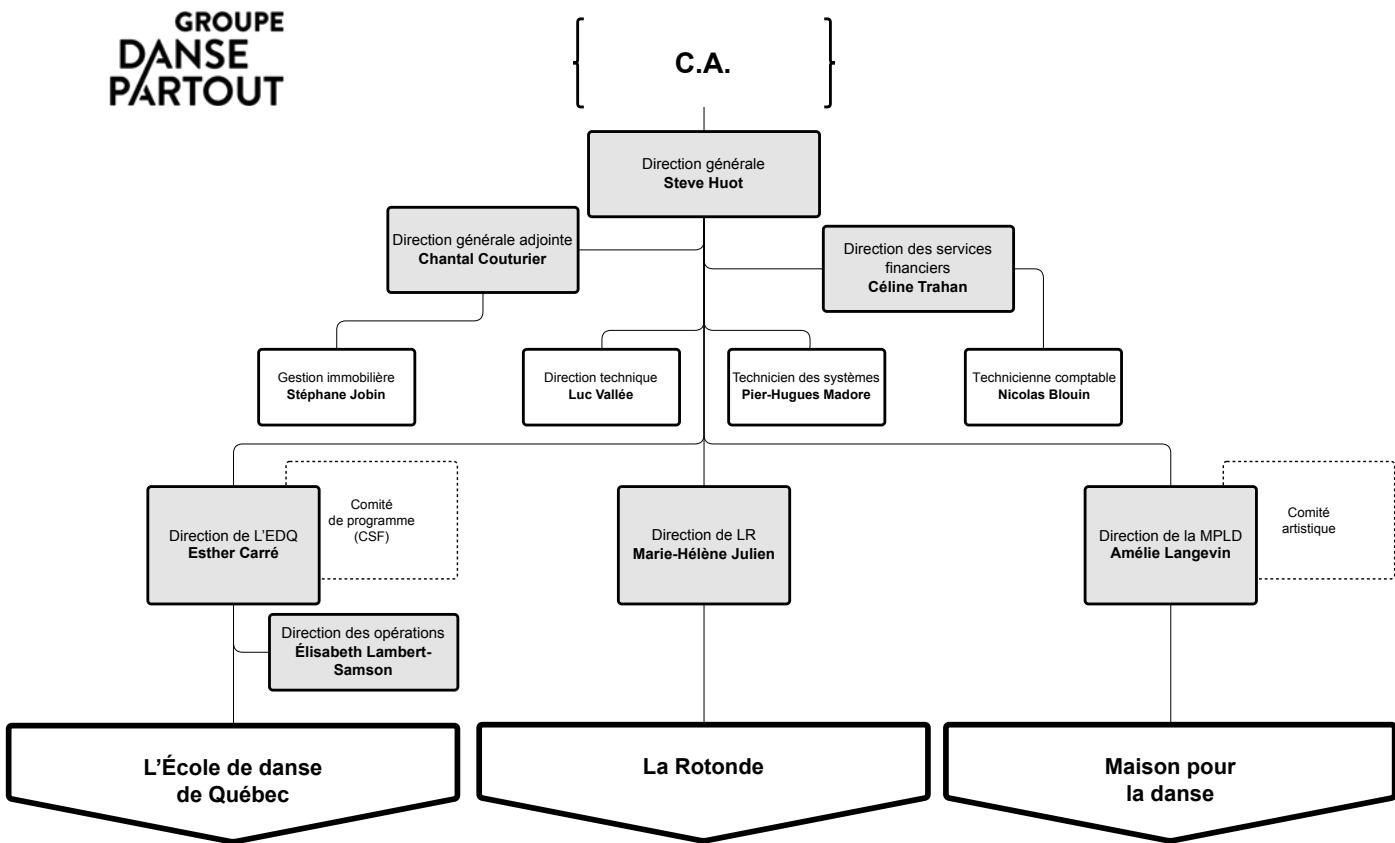
 Desjardins

Corps à Coeur / Sur la photo : Lila Dubois-Pagesse et Emma Walsh / Photo: David Cannon



GOUVERNANCE

ORGANISATION AU 30 JUIN 2025



CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2025

Carole Verreault

Présidente

Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraitée)
Administratrice de sociétés

Léa Ratycz-Légaré

Vice-présidente

Artiste en danse contemporaine

Gilles Savary

Secrétaire

Ex-directeur général, Fortier Danse-Création (retraité)

Sophie Lefrançois

Trésorière

Avocate, LL.M., ASC, C. Dir.

Directrice principale Affaires corporatives

Aéroport international Jean-Lesage de Québec

Pascal Girard

Administrateur

Avocat, Lévesque Lavoie avocats

Ève Lacombe-Massicotte

Administratrice

Chef de service formation, dotation et développement
organisationnel, Réseau de transport de la Capitale

Lauraine Montreuil

Administratrice

Conseillère culturelle/ex-conseillère principale, Service de la
culture, Ville de Québec (retraitée)

Pierre-David Rodrigue, Adm. A.

Directeur général et artistique

Théâtre de Lac-Brome, Festival littéraire de Lac-Brome et
Festival Court-Circuit

DIRECTION DU GROUPE DANSE PARTOUT INC.

En poste au 30 juin 2025

Steve Huot

Direction générale

Chantal Couturier

Direction générale adjointe

Céline Trahan

Direction des services financiers

Esther Carré

Direction de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien

Direction de La Rotonde

Amélie Langevin

Direction de la Maison pour la danse

RENCONTRES ET COMITÉS

- 5 rencontres du comité de direction;
- 4 rencontres du conseil d'administration;
- 5 rencontres du comité d'audit;
- 3 rencontres du comité ressources humaines;
- 2 rencontres du comité ad hoc, gouvernance
et gestion des données personnelles;
- 1 rencontre du comité ad hoc écoresponsable.

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG