

GROUPE  
DANSE  
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL  
2021-2022

L'ÉCOLE  
DE DANSE  
DE QUÉBEC



LA  
RO  
TONDE



MAISON  
POUR  
LA DANSE

## LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214  
Québec (QC) G1K 5N3  
418 476-4715

info@dansepartout.org  
dansepartout.org

## L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214  
Québec (QC) G1K 5N3  
418 649-4715

info@ledq.qc.ca  
ledq.qc.ca

## LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100  
Québec (QC) G1K 2W5  
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca  
larotonde.qc.ca

## MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi  
Québec (QC) G1K 2W5  
418 476-5013

info@maisonpouurladanse.ca  
maisonpouurladanse.ca

## LISTE DES ACRONYMES

**ADÉSAQ** : Association des écoles supérieures d'art du Québec

**AEC** : Attestation d'études collégiales

**CA** : Conseil d'administration

**CAC** : Conseil des arts du Canada

**CALO** : Conseil des arts et des lettres du Québec

**CCNCA** : Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

**CSF** : Cégep de Sainte-Foy

**CSO** : Centrale des syndicats du Québec

**CUEC** : Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes

**DÉ** : Danse-Études

**DEC** : Diplôme d'études collégiales

**DG** : Direction générale

**DSR** : La danse sur les routes du Québec

**ÉCO** : École de cirque de Québec

**EDO** : École de danse de Québec

**FCFSA** : Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts

**FFOCD** : Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée

**GDP** : Groupe Danse Partout

**GTO** : Grand Théâtre de Québec

**MÉES** : Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

**MCC** : Ministère de la Culture

**MPLD** : Maison pour la danse

**PAFOFA** : Programme Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art

**PPMN** : Programme professionnel de mise à niveau

**PUD** : Petite université de la danse

**RH** : Ressources humaines

**RQD** : Regroupement québécois de la danse

**RSEM** : Regroupement de Scènes en Musées

**SSUC** : Subvention salariale d'urgence du Canada

En couverture

Photo : David Wong

Sur la photo : LES DIX COMMANDEMENTS, Le fils d'Adrien danse

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

---

À titre de présidente du conseil d'administration, j'ai le grand plaisir de vous présenter le rapport annuel du Groupe Danse Partout Inc. pour l'exercice financier 2021-2022.

Cette saison marque enfin la relance des activités en présence pour nos trois divisions. Retrouver les publics et les clientèles, sur fond de crise de la main-d'œuvre et d'épuisement du milieu culturel, fut au nombre des impératifs. Je tiens, au nom du conseil, à féliciter le directeur général et son équipe de direction d'avoir su habilement guider leurs collègues dans l'amorce de cette reprise.

Je tiens également à remercier nos donatrices et nos donateurs, nos commanditaires, financeurs, subventionneurs et partenaires qui nous offrent leur soutien saison après saison. Nous tenons tout particulièrement à reconnaître et remercier les grands donateurs de 2021-2022, soit MM. Daniel Duval, Rodrigue Julien et François Dion, ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec pour le premier financement au fonctionnement octroyé à la Maison pour la danse.

Enfin, j'aimerais aussi remercier les bénévoles du conseil d'administration pour leur contribution, en particulier celles et ceux qui ont terminé leur mandat en 2021, soit M. Jean-Guy Gingras, Mme Lisa-Anne Moisan et Mme Sonia Montminy, et souhaiter la bienvenue à Mme Léa Ratycz-Légaré ainsi qu'à Mme Lauraine Montreuil.

## **45<sup>e</sup> anniversaire du Groupe Danse Partout, 25<sup>e</sup> anniversaire de La Rotonde et 10<sup>e</sup> anniversaire de la nomination de M. Huot, au poste de directeur général**

Fondé à Québec en 1976 par la danseuse et chorégraphe Chantal Belhumeur et son conjoint Claude Larouche, le Groupe Danse Partout est formé à l'origine par la première compagnie de danse moderne professionnelle en dehors de Montréal ainsi que par l'École Danse Partout, devenue par la suite L'École de danse de Québec. Nous saluons la vision et la contribution de M. Larouche et de Madame Belhumeur qui, malheureusement, nous a quittés en 2019.

Cette saison marque aussi le 10<sup>e</sup> anniversaire de la nomination de M. Huot, au poste de directeur général du Groupe Danse Partout. Ayant largement contribué à l'essor et au rayonnement de cette discipline dans la capitale, M. Huot est un gestionnaire visionnaire qui tient les rênes d'une organisation culturelle atypique et innovante dans laquelle il évolue depuis maintenant 23 ans.



Photo: Courtoisie

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carole V.' with a flourish at the end.

CAROLE VERREULT  
Présidente du conseil

# MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

---

Marquée par l'enthousiasme d'enfin se revoir en personne et le vertige de se retrouver dans une foule pour la première fois depuis longtemps, la rencontre avec la nouvelle normalité associée à la relance postpandémie ne s'est pas passée sans friction.

Sans aucun doute, les principaux défis de la dernière saison furent liés à la main-d'œuvre. Mouvement de personnel, difficulté de recrutement, postes vacants pendant plusieurs mois, la gestion des ressources humaines n'a jamais été aussi délicate et cruciale. Heureusement, le Groupe peut compter sur une équipe de direction et sur des administratrices et des administrateurs compétents et dévoués. Je tiens à les remercier chaleureusement, en particulier Chantal Couturier, précieuse complice responsable de la gestion des ressources humaines, promue directrice générale adjointe en début de saison, un avancement grandement mérité. Merci aussi au comité des ressources humaines (RH) du conseil d'administration formé de Mme Ève Lacombe Massicotte et M. Gilles Savary, ainsi qu'à notre chère présidente, Mme Carole Verreault, pour leurs conseils avisés ainsi que pour leur accompagnement hors pair.

Sur le chapitre de l'équipe de direction, j'aimerais témoigner de ma reconnaissance à Valérie Lambert pour sa considérable contribution au succès de la Maison pour la danse. Stéphanie Arsenault-Soucy, arrivée à la direction en janvier 2022, lui succède brillamment. Je tiens aussi à féliciter Esther Carré et Élisabeth Lambert-Samson pour leur remarquable première année dans leurs nouvelles fonctions à la tête de l'École, ainsi qu'à Laurence Bégin, promue adjointe à la programmation en tandem avec Marie-Hélène Julien, directrice de La Rotonde. Merci aussi à Céline Trahan pour son engagement exemplaire, notamment pendant les longs mois en déficit de personnel dans son service.

En terminant, au nom de toutes les équipes actuelles et passées du Groupe, en particulier celles de l'École, j'ai le plaisir de souligner le passage à la retraite de M. Jean-Pierre Parent. Ayant grandement marqué le Groupe à la comptabilité, mais aussi à différents autres rôles et à différentes époques, pour près de 30 années de services. Sa bonne humeur, son entrain, son ouverture et sa loyauté sont des qualités qui, avec de nombreuses autres, font de Jean-Pierre un être inspirant et attachant qui a été grandement apprécié de ses collègues, des étudiants et de moi. Nous te souhaitons beaucoup de bonheur dans ta nouvelle vie Jean-Pierre!



Photo: Geneviève LeSieur

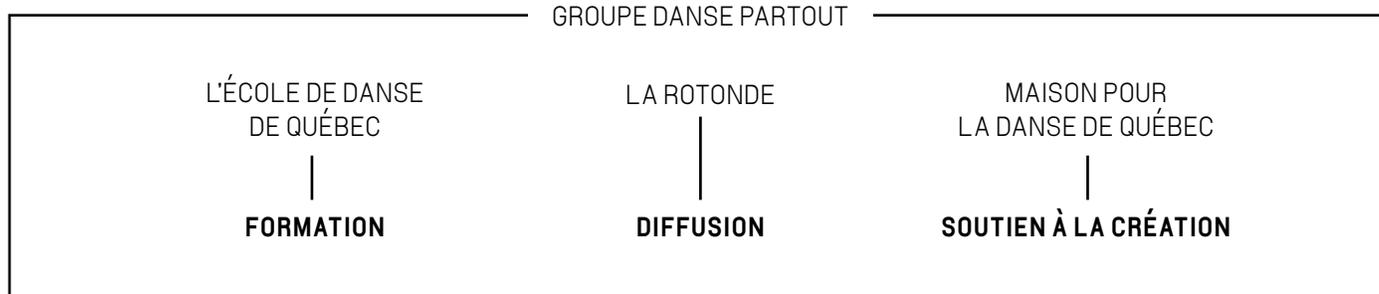
A handwritten signature in black ink, which appears to read "Steve Huot". The signature is written in a cursive, flowing style.

STEVE HUOT  
Directeur général

**GROUPE  
DANSE  
PARTOUT**

# LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1976



LE GROUPE DANSE PARTOUT INC. (le «Groupe») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions: L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel, de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

**PÔLE D'EXPERTISE :** en rassemblant des partenaires et du personnel professionnels en danse des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion, le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire :

**GESTIONNAIRE DE RESSOURCES :** notamment en développant l'accès à des lieux adaptés à la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés, le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés par toute une communauté :

**PROMOTEUR :** en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline, le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays.

## QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2022

- 46 ans d'existence ;
- Un chiffre d'affaires de près de 4 M\$ pour 2021-2022 ;
- Près de 9 M\$ d'actifs ;
- Plus de 19 k\$ de dons encaissés cette année ;
- 2 établissements dans le centre de Québec, près de 30 000 pi<sup>2</sup> occupés, propriétaire d'un des édifices ;
- 10 studios aux normes de la pratique professionnelle ;
- 76 membres du personnel salarié, dont 44 dans l'équipe administrative ;
- De l'équipe administrative, 21 sont à temps plein, 20 sont à temps partiel et 3 sont occasionnels. 7 sont mutualisés entre les divisions, dont 5 à partir de l'équipe centrale du Groupe ;
- Aux salariés s'ajoutent des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté ;
- Plus de 255 k\$ versés en cachets aux artistes invité-es.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS

- 8 rencontres du comité de gestion ;
- 3 rencontres du conseil d'administration ;
- 4 rencontres du comité de gouvernance ;
- 3 rencontres du comité d'audit ;
- 4 rencontres du comité de financement public et privé ;
- 9 rencontres du comité RH ;
- 2 rencontres du comité ad hoc de planification stratégique.

# FAITS MARQUANTS

---

La saison allant du 1<sup>er</sup> juillet 2021 au 30 juin 2022 marque la relance post-COVID-19. L'ensemble de nos activités a été réalisé en s'adaptant à une nouvelle normalité, du monde virtuel au monde réel.

En plus d'avoir à retrouver nos publics et nos clientèles, notre organisation n'a pas échappé au défi de garder sa main-d'œuvre et de recruter les meilleurs talents. Une crise des ressources humaines bat son plein dans le monde du travail et le secteur de la culture en souffre tout particulièrement. Comme ailleurs, nous avons accusé plusieurs départs au sein de nos équipes, des difficultés de recrutement et des postes demeurant vacants pendant plusieurs mois. De plus, une forte inflation du coût de la vie fait grimper les coûts d'exploitation et participe à créer une pression de plus en plus forte pour augmenter les salaires.

Depuis le début de la crise en 2020, nous avons continuellement dû nous arrimer aux dispositifs déployés par les différents paliers de gouvernement (SSUC, SUCL, aides d'urgence, etc.) afin de préserver, autant que faire se peut, la santé de notre organisme; de prendre part activement aux échanges organisés par les différents réseaux dont nous faisons partie; de soutenir le milieu à chaque occasion possible et surtout; de nous organiser pour que la reprise des activités entamée cette année puisse se faire au mieux et dans les meilleures conditions possible.

Parmi les principaux faits marquants, chantiers et défis :

## VOLET STRATÉGIQUE, GOUVERNANCE

- Nomination d'une nouvelle direction générale adjointe pour le Groupe;
- Première année de la nouvelle direction pédagogique à l'École de danse (changement planifié);
- Changement de direction en cours d'année à la Maison pour la danse (changement non planifié);
- Début des travaux de préparation de la planification stratégique 22-25;
- Adoption d'une Politique détaillant les rôles et les responsabilités du CA, de la DG et des différentes directions du GDP dans notre structure organisationnelle;
- Adoption d'une Politique salariale pour le Groupe;

- Adoption d'un Plan de relève d'urgence, d'un Plan de relève planifiée, d'une Politique et d'un processus d'appréciation du rendement (direction générale);
- Recrutement de la DG sur le CA de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (conseil de la culture régional);
- Participation active à la concertation régionale et nationale des organismes de la danse et de la culture pour la relance;
- Travaux en cours, plan de développement durable (écocorresponsabilité).

## VOLET PROGRAMMATION, OPÉRATIONS, SERVICES, CLIENTÈLES

- La Rotonde : premiers spectacles en salle depuis la pandémie, congestion dans la programmation due aux nombreux reports;
- L'École : retour des cours en présence pour tous les programmes sans mesures de distanciation;
- La Maison pour la danse : deuxième édition de l'événement Fait Maison, première en présence;
- Projet Archipel : première mission en Tunisie.

## VOLET RESSOURCES HUMAINES

- Défis de rétention de la main-d'œuvre, plusieurs mouvements de personnel;
- Plusieurs employés en surmenage;
- Défis de recrutement à plusieurs postes, postes vacants pendant plusieurs mois;
- Sondage interne mené par la consultante Christine Harel pourtant sur la satisfaction au travail menant à 4 recommandations;
- Nouveaux organigrammes:
  - Groupe : nouvelle direction générale adjointe
  - Maison pour la danse : nouvelle direction
  - École : première année de la nouvelle directrice des études
- Nouvelle politique salariale;

# PERSPECTIVES POUR 2022-2023

---

- Adoption d'un Plan de relève d'urgence, d'un Plan de relève planifiée, d'une Politique et d'un processus d'appréciation du rendement de la DG;
- Participation à une enquête de rémunération avec l'ADÉSAQ;
- Préparation du versement d'une aide financière extraordinaire aux employés en raison de l'augmentation importante du coût de la vie et en attendant des augmentations significatives des salaires.

## VOLET RESSOURCES FINANCIÈRES

- Fin des subventions pour les salaires et pour le loyer (aides d'urgence COVID);
- Forte inflation;
- Remboursement final du prêt hypothécaire de la Maison;
- Maison: Obtention d'un premier soutien récurrent (CALQ);
- École: Demandes de financement pluriannuel au ministère de l'Éducation (PAFOFA) et à Patrimoine canadien (FCFSA).

## VOLET RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIONNELLES

- Première année du contrat de gestion immobilière du centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel;
  - Plusieurs défaillances majeures du bâtiment sont découvertes et entraînent des travaux d'urgence;
- École: planification d'améliorations locatives majeures.

## VOLET COMMUNICATIONS

- Nouveau site Web en ligne pour La Rotonde;
- Anniversaires: La Rotonde fête ses 25 ans, le Groupe ses 45 ans et Steve Huot ses 10 ans à la direction générale du Groupe Danse Partout.

La reprise des activités après la pandémie confirme notre crainte que celle-ci engendre des déficits pour plusieurs saisons à venir. Parmi les principaux défis et chantiers d'envergure qui nous attendent au cours de la prochaine saison:

- Augmentations significatives des salaires du personnel administratif;
- Adoption d'une planification stratégique pour 2022-25;
- Négociation et signature d'un contrat avec le directeur général;
- Poursuite des recherches de financement public et privé pérenne pour la Maison pour la danse, notamment à travers les programmes du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Québec;
- Gestion de l'engorgement dans les programmations dû aux spectacles reportés;
- Poursuite de la recherche d'un commanditaire majeur pour la programmation de La Rotonde;
- Augmentation de la diversité de nos différentes programmations;
- Définition, adoption et déploiement d'une politique de développement durable pour le Groupe;
- Co-définition et déploiement d'un nouveau système d'évaluation annuelle pour le personnel artistique et pédagogique;
- Préparation de deux nouvelles politiques des RH, l'une pour les membres du personnel administratif et les cadres, l'autre pour le personnel artistique et pédagogique;
- Formalisation des procédures du Groupe pour tout ce qui a trait à la comptabilité et aux finances, simplification de la charte et changement de système comptable;
- Adoption en CA d'une Charte d'éthique et de conduite.
- Etc.

L'ÉCOLE  
DE **DANSE**  
DE QUÉBEC

ET LA  
PASSION  
S'ÉLÈVE

# L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

UNE HISTOIRE QUI REMONTE À 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et de la compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec. Elle cherche à instaurer et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi.

## FORMATION SUPÉRIEURE

La formation d'interprètes en danse contemporaine de niveau professionnel ayant un profil complet, polyvalent et prêt à l'emploi grâce aux programmes suivants :

- Le **DEC technique Danse-interprétation** (3 ans), offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, inclut une formation technique en danse contemporaine et une formation générale ;
- Le programme **AEC Danse contemporaine** (3 ans), correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale) ;
- Le **Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)** (1 an) prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC pour les candidat(e)s nécessitant une année préparatoire.

## DANSE-ÉTUDES

Ce programme, reconnu comme projet pédagogique particulier en arts par le ministère de l'Éducation, permet de nourrir et faire grandir la passion de l'élève en lui offrant l'occasion de se réaliser pleinement à travers une pratique artistique. Il est offert en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy (Centre de services scolaire de la Capitale).

- Pour les élèves du primaire, le programme Concentration danse est offert en partenariat avec l'École des Berges.

## GRAND PUBLIC

Une programmation de qualité multistyles, multiâges dans une vaste programmation de cours de danse et de mise en forme offerte au grand public.



Photo : Llamaryon / Sur la photo : Anne-Charlotte Lajoie, étudiante de 2<sup>e</sup> année de la Formation supérieure

## EFFECTIFS 2020-2021

Formation supérieure	47 étudiant-es
Danse-Études	31 élèves
Grand public	1010 abonnements (en présence) 101 inscriptions au Camp d'été

## QUELQUES CHIFFRES

- **3540** heures d'enseignement dispensées à la Formation supérieure ;
- **51** membres du personnel régulier, dont **42** professeur-es et musicien-n-es ;
- **7** des 42 professeur-es et musicien-n-es font aussi partie de l'équipe administrative ;
- Au total, l'équipe administrative compte **17** personnes, dont **7** sont à temps plein et **10** sont à temps partiel ;
- **7** membres du personnel mutualisés GDP s'ajoutent à l'équipe administrative de L'EDQ ;
- Aux salarié-es s'ajoutent des contractuels, des pigistes et des travailleur-euses autonomes, dont des artistes professionnel-les de notre communauté ;
- Un chiffre d'affaires de **2,1 M\$** pour 2021-2022 ;
- **621 k\$** versés en salaire à l'équipe pédagogique et **71 k\$** aux professeur-es et artistes invité-es.

# MOT DE LA DIRECTION

L'année 2021-2022 a été composée de plusieurs événements qui marquent le début d'une nouvelle transition. Malgré quelques perturbations et contraintes causées par la pandémie, cette dernière n'a pas freiné nos élans de transformation afin d'apporter notre couleur à la tête de ce grand navire qu'est L'École de danse de Québec. Ponctuée de rencontres nourrissantes avec les artistes et le milieu, d'échanges fertiles avec l'équipe pédagogique et artistique et soutenue par une équipe administrative en déploiement, cette année souligne le début d'un nouveau chapitre pour L'EDQ.

Cette première année dans nos nouveaux rôles de direction a donc été une aventure parsemée de découvertes, où notre agilité et notre adaptabilité ont été déterminantes pour s'ajuster aux nombreuses situations qui se sont présentées. Du même coup, nous avons saisi l'occasion de collaborer en continu avec notre communauté étudiante, les artistes, nos équipes et nos partenaires afin de surmonter les défis et de réussir ensemble. Notre approche de gestion participative et inclusive valorisant l'autonomie tout en s'assurant de la responsabilisation des actions a été déterminante dans ce contexte particulier. Elle s'est imposée et nous a permis de naviguer vers une fin d'année enlevante.

Et, pour la première fois depuis mai 2019, tous nos programmes ont pu clore la saison par une présentation sur scène devant public. Des moments enivrants qui nous ont rappelé à quel point la danse est un art vivant, qui se ressent dans cet échange indispensable entre l'artiste et le public. Nos élèves et étudiant·es ont pu (re) découvrir et donner tout son sens aux nombreux apprentissages faits durant leur parcours.

Nous avons également appliqué une politique de «porte ouverte» afin d'inviter les acteurs de l'École à dialoguer, questionner et nous aider à mieux comprendre notre milieu, ce qu'il est maintenant, mais aussi ce dont il a besoin pour l'avenir. Nous avons écouté, accueilli, soutenu et proposé des solutions ou de nouvelles méthodes dans le but d'améliorer les processus à tous les niveaux. À travers les différentes demandes de subventions (MCC, Patrimoine canadien), nous avons pu cerner toutes les facettes de L'EDQ pour nous assurer de les défendre en souhaitant obtenir les moyens financiers de nos actions actuelles et de nos ambitions futures.

# UNE TRANSITION VERS UN NOUVEL HORIZON

Avec un regard surplombant l'année 2021-2022, nous constatons que notre souci d'être dans la continuité tout en proposant une nouvelle approche s'est bien ancré dans toute l'École. Une transformation est amorcée vers la pérennité et le développement de L'EDQ: la mobilisation et l'adhésion de toutes les personnes y contribuant sont bien présentes et peuvent ainsi mettre de l'avant toute sa force. Et c'est avec assurance que nous pouvons faire un grand pas vers l'avenir.

Nous tenons à remercier la communauté étudiante, les élèves, l'équipe artistique et pédagogique (professeurs, chorégraphes, artistes invités, accompagnateurs·trices), l'équipe administrative et technique, les parents, nos partenaires, le conseil d'administration, les donateurs·trices et les subventionnaires pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.



*Esther Carré*

ESTHER CARRÉ  
Directrice

*Élisabeth Lambert-Samson*

ÉLISABETH LAMBERT-SAMSON  
Directrice des opérations



Photo : Llamaryon / Sur la photo : Étudiantes de 1<sup>re</sup> année de la Formation supérieure

## FAITS MARQUANTS

---

### PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Relance des présentations sur scène devant public pour tous les programmes ;
- Retour en présence des professeurs et chorégraphes invités de l'extérieur de Québec ;
- Adaptation en continu au contexte pandémique (annulations, horaires, report de cours, de venue des invités, gestion des absences, etc.) ;
- Maintien du mode hybride autant dans l'enseignement que dans les actions de recrutement et d'admission aux programmes.

### ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

- Appropriation des nouveaux rôles de direction pour la première année ;
- Intégration et mutation de diverses ressources dans 2 postes de l'équipe administrative ;
- Intégration et accompagnement de 2 nouveaux professeurs à la Formation supérieure ;
- Introduction d'une semaine de la reconnaissance pour les professeur-es ;
- Renouvellement de la subvention PAFOFA au MCC ;
- Dépôt d'une nouvelle demande de financement à Patrimoine canadien.

# FORMATION SUPÉRIEURE

Tout au long de la Formation supérieure, les étudiant·es cheminent dans une approche programme à travers une variété de cours incluant : projet chorégraphique, composition, interprétation, techniques contemporaines et ballet, entraînement et cours menant à la professionnalisation

de l'interprète en danse. Dans ce cadre où l'individualité prend sa juste place, l'étudiant·e est guidé·e par les équipes pédagogiques permanente et invitée qui privilégient les approches pédagogiques à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

FORMATION SUPÉRIEURE					
	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		
	DEC	AEC	DEC	AEC	Total
1 <sup>re</sup> année	12	0	5	2	19
2 <sup>e</sup> année	3	1	4	0	8
3 <sup>e</sup> année	8	1	4	0	13

	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		
	CSF*	Sans Cégep	CSF*	Sans Cégep	Total
PPMN	3	2	1	1	7

\* Étudiant·e au Cégep de Sainte-Foy

## ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Cette année a encore été marquée par la complexité des mesures sanitaires obligatoires. Nous avons adapté nos actions afin de rester pertinents dans la mise en œuvre du programme : enseignement à distance ou en mode hybride lors d'absence, agilité dans l'ajustement des horaires, report d'activités, etc. Malgré ces contraintes, l'année s'est achevée dans un grand moment marquant pour notre communauté étudiante et nos équipes pédagogiques : la présentation du Projet de fin d'études par nos finissant·es dans les créations de Alan Lake et de Andrea Peña. Une première fin d'année sur scène devant public depuis leur entrée au programme!

Nous retenons également les actions suivantes dans un contexte encore tumultueux :

- Lancement officiel du film d'art *Traversées à la Maison* pour la danse, en présence de la réalisatrice Chantal Caron et première sélection au Toronto International Women Film Festival ;
- Diplomation de 13 Finissant·es dont plusieurs sous contrat dès la fin de la formation ;



Photo : Elias Djemil / Sur la photo : Finissant·es 2022 de la Formation supérieure



Photo: Elias Djemil / Sur la photo: Finissant-es 2022 de la Formation supérieure

- Événement pour les Finissant-es en collaboration avec la Maison pour la danse: À l'aube du monde professionnel, les possibles (conférences, échanges avec des interprètes du milieu, 5@7 avec réseautage);
- 2 semaines du Bonheur organisées pour les étudiant-es en soutien à la santé mentale (atelier avec un psychologue, massothérapie, collations, gestes de gratitude, cohérence cardiaque, journée du rire, etc.);
- Premier mandat de la répondante à la réussite;
- Signature de l'accord-cadre entre L'EDQ –Le Pont supérieur de Nantes et le Cégep de Sainte-Foy pour les actions d'internationalisation du programme.

« Working with next generation dancers, I want to offer them tools of how to be agents of a choreographic experience [...]. I want to pass onto them that they have a 'pouvoir' and responsibility, that they can affect and contribute to a work with everything they have, who they are and what they have to say in relation to the ideas proposed by a choreographer in order to meet the work halfway instead of only being there to serve ideas. So, with the students at L'EDQ, my goal was to get them to be empowered in what they think and how they appropriate an idea and twist it—and it worked amazingly. »

— **Andrea Peña (Chorégraphe dans le cadre du Projet de fin d'études 2022)**

## EXPÉRIENCES SCÉNIQUES ET CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

L'expérience de la scène dans des signatures chorégraphiques prend une place croissante au fil du cursus. En résumé pour 2021-2022:

	COURS/PROJET	NOMBRES D'HEURES
1 <sup>re</sup> année	Projet chorégraphique I* Projet chorégraphique II*	87 h 78 h <b>165 h*</b>
2 <sup>e</sup> année	Composition I Composition II	69 h 81 h <b>150 h</b>
3 <sup>e</sup> année	Interprétation I Interprétation II	119 h 183 h <b>302 h</b>

\*À noter que les étudiant-es de 1<sup>re</sup> année étaient en divisé-es en deux sous-groupes à l'automne 2021.



Photo: Llamaryon / Sur la photo: Étudiantes de 1<sup>re</sup> année de la Formation supérieure

## ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE

Chaque année, à l'invitation de L'École de danse de Québec, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales ou encore partager du répertoire chorégraphique avec les cohortes dans le cadre de leurs cours (Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, et Interprétation 1-2). La situation particulière de cette année a ouvert de nouvelles avenues, notamment dans la venue d'interprètes pour la transmission de gestuelle lors des absences obligées des chorégraphes. Le constat est positif et l'activité est à refaire : l'artiste en formation entre en contact avec un autre artiste qui a vécu le processus créatif et la conception de la gestuelle. Il s'agit d'une approche concrète et significative pour le danseur en formation. Voici la liste des artistes en résidence pour l'année scolaire 2021-2022 :

- Éric Beauchesne (Pays-Bas) ;
- Nicholas Bellefleur (Québec) ;
- Josiane Bernier (Québec) ;
- Sébastien Cossette-Masse (Montréal) ;
- Lina Cruz (Montréal) ;
- Jean-François Duke (Québec) ;
- Christine Germain (Québec) ;
- Jean-Benoît Labrecque (Montréal) ;
- Sylvain Lafortune (Montréal) ;
- Alan Lake (Québec) ;
- Emmanuelle Lê Phan (Québec) ;
- Diana León (Montréal) ;
- Kenneth Lindemann (Québec) ;
- Andrea Peña (Montréal) ;
- Odile-Amélie Peters (Québec) ;
- Fabien Piché (Québec) ;
- Erin O'Loughlin (Montréal) ;
- Linda Rabin (Montréal) ;
- Eve Rousseau-Cyr (Québec) ;
- Eduardo Ruiz Vergara (Montréal) ;
- Laura Toma (Montréal) ;
- Sylvie Tourangeau (Québec) ;
- Katie Ward (Montréal) ;
- Paco Ziel (Montréal).

« Si j'avais à refaire [mon] projet, je crois que je ne changerais rien à mon expérience. Après avoir dansé sous la pluie, au soleil, avec un public large et plus petit parfois, je crois que somme toute, j'ai beaucoup appris sur qui je suis en tant que danseuse. Le fait de m'être investie complètement dans mon projet m'a surtout fait voir à quel point j'ai envie de faire de la danse mon métier. »

– **Noémie Chénard-Joe (Finissante 2022 et réflexion dans le cadre du projet mentorat 2022)**

« Toute cette joie d'exister [dans *Microdoses d'ocytocine*] a été possible grâce aux individus qui composent ce groupe. En les rencontrant pour la première fois, j'ai été happé par leur fougue et leur énergie contagieuse. J'ai également été touché par la résilience et la persévérance qui les habitent d'avoir traversé la pandémie [...], tout en gardant la foi d'envisager une pratique en danse contemporaine. J'ai donc voulu générer un espace dans lequel elles et ils pourraient exister dans le jeu, la joie et les rires. Le ludisme fait non seulement du bien à l'âme, c'est également une puissante clé pour ouvrir les portes de l'empathie et de l'espoir, dont nous avons tant besoin collectivement. »

– **Fabien Piché (Chorégraphe dans le cadre du Spectacle de fin de saison de la Formation supérieure 2022)**



Photo : David Cannon / Sur la photo : Frédérique Delisle, étudiante de 2<sup>e</sup> année de la Formation supérieure

## CONFÉRENCIERS ET INVITÉS

Plusieurs conférences ont eu lieu pour nos étudiant·es afin d'offrir des rencontres riches en expériences :

- Michel Brais (psychologue, atelier sur les thèmes de la résilience et de l'anxiété de performance) ;
- Zachary Gaumond (conférencier, sur le thème de l'inclusion) ;
- Sébastien Hamel (physiothérapeute, atelier santé globale) ;
- Parise Mongrain (conférencière, sur le thème de l'insertion professionnelle) ;
- Anne-Florence Paris (nutritionniste) ;
- Mickaël Spinnhirny et Éric LeBlanc (conférenciers, réseaux sociaux).

## SOUTIEN DES PARTENAIRES

- Le **Cégep de Sainte-Foy** a soutenu les équipes et la communauté étudiante du programme Danse d'interprétation notamment par des rencontres ponctuelles avec la directrice dans son nouveau rôle de coordonnatrice du programme Danse-interprétation et avec la répondante à la réussite dans la mise en place de cette ressource en lien avec le cheminement scolaire des étudiant·es ;
- Notre statut de membre de l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)** nous a permis de poursuivre les échanges contribuant à la gestion quotidienne. Les liens avec le MCC par le comité de liaison ont permis de soutenir les actions et de répondre aux questions liées à nos réalités d'école par exemple par la poursuite de l'aide particulière pour le soutien à la santé mentale versée via l'ADÉSAQ ;

- Le **ministère de la Culture et des Communications (MCC)** est resté sensible à la réalité précaire de l'École en apportant pour une deuxième année une aide particulière bonifiant notre subvention actuelle au PAFOPA.

## AUDITIONS / RECRUTEMENT

Une fois de plus, nous nous sommes adaptés au contexte en ajustant nos actions et processus. Des auditions se sont tenues en présence et en virtuel afin de répondre à la situation spécifique de chaque candidat. La mobilisation des équipes de L'EDQ et de celles du Cégep a mené à un nombre inégalé de candidat·es inscrites aux auditions.

### Actions pour le recrutement :

- Portes ouvertes au Cégep de Sainte-Foy ;
- Rencontres virtuelles avec les futurs candidats et leurs écoles de bassin ;
- Retour de la formule « Étudiant·e d'un jour » en présence ;
- Tournée (appelée « L'EDQ sur les routes ») dans 3 régions du Québec (Bas-St-Laurent, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Région de Montréal) ;
- Campagne de publicité « Parce que danser c'est ma voie » incluant une vidéo de promotion dans une image renouvelée ;

### Auditions sur deux fins de semaine, en présence et en virtuel impliquant :

- 1 journée d'auditions virtuelles pour les étudiants internationaux ;
- 2 journées d'auditions en présence par petits groupes de 12 candidat·es ;
- 5 professeur·es en studio, dont deux artistes invité·es (Paco Ziel et Diana León) ;
- 2 équipes de jury.

### Nos résultats

- **80** demandes d'admission pour les programmes du DEC/et de l'AEC ;
- **58** candidat·es présent·es aux auditions (en présence et en virtuel) ;
- **13** étudiant·es en 1<sup>er</sup> année à l'automne 2022 ;
- **7** étudiant·es au PPMN à l'automne 2022.

# DANSE-ÉTUDES/ CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études et la Concentration danse forment trois groupes-niveaux qui pratiquent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, pointes, contemporain, hip-hop, urbain, travail corporel, étirements, création, etc.) à raison de 15 heures par semaine, chaque après-midi, du lundi au vendredi. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève part à la découverte de son identité et peut ainsi se projeter vers son avenir.

## NOS COHORTES

GROUPE	TOTAL
Danse-Études 1	13
Danse-Études 2	12
Danse-Études 3	6

NIVEAU SCOLAIRE	TOTAL
Primaire	3
Secondaire 1	7
Secondaire 2	6
Secondaire 3	8
Secondaire 4	1
Secondaire 5	6



Photo: Llamaryon / Sur la photo: Étèves du programme Danse-Études 1

## ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Une année encore marquée par de nombreux changements pour les élèves autant sur le plan académique que dans leur parcours en danse à l'École: cours scolaires en virtuel, mesures sanitaires changeantes, transformation des évaluations et des étapes/bulletins, etc. Durant cette année, nos élèves ont poursuivi leurs cours de danse en présence (à l'exception d'une semaine à l'hiver), ce qui a été essentiel à leur motivation scolaire et à leur santé mentale. C'est avec cela en tête que nous nous sommes assurés de leur offrir des projets stimulants et des occasions de danser sur scène, notamment avec le retour du Spectacle de fin de saison Danse-Études/Troupes présenté sur la scène du Cégep Garneau. En résumé, quelques moments phares :

- Sortie culturelle à Montréal permettant aux élèves d'assister au spectacle du Ballet BC (de Vancouver) dans des œuvres de Crystal Pite, Emily Molnar et Sharon Eyal et Gai Behar :



Photo: Diana Rodriguez / Sur la photo: Solène Ouellet, Julianne Proulx et Camille Dubé, élèves du programme Danse-Études

- Participation de la cohorte finissante au séjour culturel du Festival TransAmériques ;
- Accueil des élèves du programme Concentration danse de l'École Florence Fourcaudot de Ville Saguenay : classe de maître, sortie au Grand Théâtre de Québec pour apprécier le travail des Ballets Jazz Montréal ;
- Production d'une vidéo souvenir pour souligner le départ de nos six finissantes lors du gala reconnaissance de fin d'année. À noter qu'une de ces finissantes poursuit son cheminement en danse à la Formation supérieure à l'heure actuelle.

## PARTENAIRES

- L'École secondaire Cardinal-Roy et l'École primaire des Berges ont soutenu les coordonnateurs de disciplines dans les ajustements et les mesures sanitaires à mettre en place sur les différents plateaux. Soulignons l'arrivée de Francesco Pepe Esposito à la coordination des SAE à Cardinal-Roy.

## AUDITIONS / RECRUTEMENT

Malgré les incertitudes des cours en présence dans les écoles de loisirs et le passage au mode virtuel des actions de recrutement, nous avons sauté sur toutes les occasions pour rejoindre les candidat-es intéressé-es par le programme.

### Actions de recrutement

- Promotion du programme par l'entremise d'une séance d'information lors du Camp d'été de L'EDQ et les Cours grand public de l'automne ;
- Portes ouvertes virtuelles de nos partenaires scolaires ;
- Échanges individuels avec les parents des candidat-es intéressé-es ;
- Création d'une vidéo promotionnelle pour les auditions ;
- Ajustement du processus d'audition :
  - 1 journée d'audition – 2 groupes pour respecter les ratios en vigueur ;
  - 1 professeur en studio pour l'enseignement de la classe d'audition ;
  - 1 jury de 3 professeurs-évaluateurs.

### Nos résultats

- 25 candidat-es en auditions ;
- 14 candidat-es accepté-es au programme Danse-Études par L'EDQ ;
- 8 nouveaux élèves ont intégré le programme en août 2022.

# COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (Pilates, Franklin, Approche somatique, etc.) dédiée au grand public. Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire. Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de l'implication de ses professeurs-es, par la présence régulière de musicien-nes-accompagnateurs-trices, par l'offre de niveaux avancés dans la plupart des styles, le tout dans des studios spacieux et lumineux!

## NOS RÉSULTATS

INSCRIPTIONS – EN PRÉSENCE		
INSCRIPTIONS		
Camp d'été	En juin 2021	101
Enfants – ados	Automne	288
	Hiver	268
Adultes	Automne	223
	Hiver	231
Troupes	Annuel	38

## ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Après 2 ans de cours oscillant constamment entre le virtuel, l'hybride et les sessions que nous devons malheureusement annuler pour répondre aux règles sanitaires en vigueur, nous avons finalement pu tenir nos sessions d'automne et d'hiver en présence dans leur intégralité. Malgré quelques perturbations, nous avons pu tenir le cap et offrir la stabilité souhaitée par la clientèle.

Nous avons également eu le bonheur de clore la saison 21-22 sur scène avec le spectacle de fin de saison des Cours grand public. Une expérience significative et exaltante pour nos élèves, présentée pour la toute première fois sur la scène du Théâtre de la Cité-Universitaire (TCU) à l'Université Laval.

- Camp d'été 2021 offert en ratios quelque peu limités (101 places sur une capacité normale de 120) ;
- Session d'automne en ratios/groupes limités ;
- Session d'hiver décalée en raison des règles sanitaires en vigueur ;
- Annulation du camp de la relâche et de la session de printemps destinée aux adultes ;
- Retour de la participation des Troupes aux compétitions (Hit the Floor, Repezent, DansEncore) ;
- Spectacles de fin de saison sur la scène du TCU.



# PERSPECTIVES POUR 2022-2023

- Renouvellement du permis de collège privé pour l'Attestation d'études collégiales;
- Relance des actions à l'international (auditions, échange avec la France, accueil de chorégraphes, mobilité enseignante, etc.);
- Dépôt d'une demande de subvention pour les immobilisations au ministère de la Culture et des Communications;
- Poursuivre les actions d'amélioration des conditions de travail des équipes administratives et pédagogiques;
- Suivi de la demande au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien (évaluation de l'École et possible dépôt d'une demande triennale).

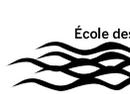
Québec 

VILLE DE  **QUÉBEC** Arrondissement de La Cité-Limoilou

 **Cégep de Sainte-Foy**

Centre de services scolaire de la Capitale  **Québec**

 ÉCOLE SECONDAIRE **CARDINAL-ROY** SPORTS-ARTS-ÉTUDES

 École des *Berges*

**adésaq** 

Photo: David Cannon / Sur la photo: Mia Boudreau, étudiante de 2<sup>e</sup> année de la Formation supérieure





LA  
RO  
TONDE

RENCONTRER  
L'ART  
CHORÉGRAPHIQUE

# LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine créé en 1996 qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce aux rencontres qu'elle propose avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- Diffuse et coprésente des spectacles de danse contemporaine, de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec ;
- Mène une action de médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

## QUELQUES CHIFFRES

### L'offre au public de La Rotonde :

- 3 spectacles extérieurs en distanciation :
  - *La Forêt Mixte*, 5 représentations, 328 spectateurs ;
  - *Osez! en solo*, 396 représentations, 711 spectateurs ;
  - *Une danse par cour*, 18 représentations, 72 spectateurs ;
- 1 œuvre de danse à l'écran, diffusée sur Internet, qui a rejoint 31 spectateurs ;
- Un total de 8458 spectatrices et spectateurs sur 10787 billets mis en vente, soit un taux d'occupation payant de 70% et un taux d'occupation total de 78% ;
- 508 activités de développement des publics auxquelles 2430 personnes ont pris part.

### Du côté du soutien aux artistes :

- 170 artistes ont profité d'investissements de La Rotonde dans des projets en 21-22, comparativement à 180 artistes en 2020-2021 et à 140 artistes en 2018-2019 ;
- 109 jours de résidence ;
- 5 coproductions ;
- Près de 150 k\$ remis en cachets aux artistes.

Visuel 25 anniversaire / Image tirée de Winterreise de la Compagnie Flak / Photo : Damian Siqueiros / Sur la photo : José Navas



### Du côté organisationnel :

- 5 membres du personnel régulier, dont 4 sont à temps plein et 1 est à temps partiel. 3 employés occasionnels s'ajoutent au personnel régulier. 1 personne de l'équipe de La Rotonde est mutualisée avec les autres divisions ;
- 7 membres du personnel mutualisés GDP s'ajoutent à l'équipe administrative de La Rotonde ;
- Aux salariés s'ajoutent des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté ;
- Un chiffre d'affaires de 713 k\$ pour 2021-2022.

# MOT DE LA DIRECTION

---

La saison 2021-2022 a été celle du retour à la diffusion de spectacles après avoir connu quelques passages à vide pandémiques. Qu'à cela ne tienne, les membres de l'équipe de La Rotonde se sont retroussé les manches, déterminés à rencontrer le public!

Douze spectacles ont été diffusés. Que ce soit en forêt, dans des parcs, dans les arrière-cours chez des spectateurs, ou bien en salle de spectacle, la rencontre a bien eu lieu. Il faut toutefois être honnête, elle a été plutôt timide. Les spectacles jeunesse présentés avec Les Gros Becs, ainsi que le spectacle de BJM sur la musique de Patrick Watson en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec, ont connu des résultats époustouflants qui ont contribué à faire augmenter de manière significative les taux d'occupation. Le constat est que les spectateurs ont recommencé à fréquenter les spectacles au ralenti.

Un service de médiation culturelle amélioré et innovant a fait en sorte de dénicher une nouvelle clientèle au moyen d'activités grand public inédites en marge des spectacles. Bien qu'il ne s'agisse pas de foules, chaque adepte acquis compte.

La majorité des artistes dont le travail a été présenté était issue de la communauté de la danse de Québec, bien que quelques spectacles venaient de Montréal. Nous attendons patiemment l'année 2022-2023 avant de jouer à nouveau sur l'échiquier international; nous estimons que les conditions de tournée devraient être plus favorables dans un an.

Nous souhaitons saluer de manière significative les efforts constants et l'implication sans relâche de l'équipe administrative de La Rotonde. Ses membres, investis et solidaires, ont à cœur d'appuyer les artistes et d'accueillir le public avec diligence et en toute convivialité. Nous acceptons avec humilité la confiance des artistes qui déposent leurs œuvres entre nos mains afin de créer la rencontre avec le public. Enfin, nous remercions les organismes subventionnaires, sans l'appui de qui il ne serait pas possible de remplir notre mission avec autant de créativité et d'innovation.

## VERS UNE RELANCE POSITIVE! (SUR FOND D'INCERTITUDE...)



Photo: Geneviève LeSieur



Photo: Llamaryon

STEVE HUOT  
Directeur artistique

MARIE-HÉLÈNE JULIEN  
Directrice et programmatrice



Parades par Alan Lake Factori[e] / Photo : Sébastien Durocher / Sur la photo : Esther Rousseau-Morin et David Rancourt

## FAITS MARQUANTS

- La Rotonde a eu 25 ans ! Nous avons célébré, entre autres, avec une exposition de photos et une création collective dirigée par une chorégraphe mohawk :
- Une saison de spectacles et d'activités toujours affectée par la pandémie de COVID-19 :
- Un spectacle *in situ* présenté dans une forêt à l'Île d'Orléans qui a attiré un public nouveau :
- Un service de médiation culturelle significativement amélioré grâce à la présence d'une stagiaire.

## LA SAISON

L'équipe de La Rotonde n'est pas peu fière d'être parvenue à présenter 12 œuvres à ses publics :

- *La Forêt Mixte*, une production du Carré des Lombes, diffusée à l'extérieur au Parc maritime de Saint-Laurent à l'île d'Orléans :
- *Osez! en solo*, une production de Danse K par K, en coproduction et coprésentation avec La Rotonde :
- *LES DIX COMMANDEMENTS*, une production du Fils d'Adrien danse, en coproduction et coprésentation avec La Rotonde :
- *Transire*, une œuvre de danse pour l'écran, une production de la Compagnie Wu Xing Wu Shi, une webdiffusion de La Rotonde :
- *À travers mes yeux*, une production de la compagnie Bouge de là, une coprésentation de La Rotonde et du Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du primaire :
- *Une danse par cour (en reprise!)*, une production du collectif Le CRue, une diffusion de La Rotonde :
- *Winterreise*, une production de José Navas/Compagnie Flak, une coprésentation de La Rotonde et du Diamant :
- *SIERRANEVADA*, une production de la Compagnie Manuel Roque, une diffusion de La Rotonde :
- *Memory Palace*, une production de Dorian Nuskind-Oder/Le Radeau, une diffusion de La Rotonde pour le public adolescent et le grand public :
- *Parades*, une production *in situ* d'Alan Lake Factori[e], une coprésentation de La Rotonde et d'Alan Lake Factori[e] :
- *Vanishing Mélodies*, une production des Ballets Jazz de Montréal (BJM), une coprésentation de La Rotonde et du Grand Théâtre de Québec :
- *Le problème avec le rose*, une production du Petit Théâtre de Sherbrooke et de [La parenthèse], une coprésentation de La Rotonde et du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

**TABLEAU COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE**

SAISONS	TABLEAU COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE											
	NOMBRE DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	BILLETS EN ABONNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NET	TAUX D'OCCUPATION DES PAYANTS	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR(-TRICES) PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2008-2009	9	43	1119	4 016	4 542	5 451	52 700\$	56 154\$	74%	83%	505	5 856\$
2009-2010	9	40	1 207	4 358	4 983	5 948	61 025\$	77 539\$	73%	84%	554	6 781\$
2010-2011	9	41	1 256	3 249	3 900	4 838	47 419\$	47 419\$	67%	81%	433	5 269\$
2011-2012	11	42	1 893	6 585	7 554	9 231	90 317\$	127 148\$	71%	82%	687	8 211\$
2012-2013	10	35	1 484	4 734	5 522	7 497	65 569\$	98 692\$	63%	74%	552	6 557\$
2013-2014	12	37	1 242	5 887	6 837	8 678	78 169\$	130 462\$	68%	79%	570	6 514\$
2014-2015	10	35	1 124	5 781	6 857	9 194	70 298\$	117 097\$	63%	75%	686	7 030\$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857\$	115 379\$	62%	75%	679	6 986\$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743\$	158 597\$	67%	77%	627	7 673\$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594\$	105 167\$	55%	68%	390	4 270\$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882\$	67 586\$	72%	86%	472	4 407\$
2019-2020	7	17	229	1 483	2 102	4 264	28 373\$	46 000\$	40%	55%	124	4 250\$
2020-2021	7	705	0	1 221	1 343	1 953	10 021\$	10 021\$	63%	69%	192	1 432\$
2021-2022	12	494	0	7 560	8 458	10 787	75 828\$	168 566\$	70%	78%	142	1 235\$



La Forêt Mixte - Le Carré des Lombes / Photo : Luc Sénécal / Sur la photo : Nicolas Patry et Myriam Arseneault

## NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION

En programmation, les principaux partenaires de La Rotonde sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Certains spectacles en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec ainsi que le Théâtre jeunesse Les Gros Becs qui faisaient l'objet de reports depuis la saison précédente n'ont toujours pas pu être présentés. Heureusement, trois collaborations ont tout de même vu le jour. Un projet qui devait être une coprésentation en présence de La Rotonde et du Mois Multi a été annulé, car les salles avaient été à nouveau fermées par les autorités gouvernementales.

*Osez! en solo*, le deuxième spectacle de la saison, faisait l'objet d'une coprésentation avec Danse K par K. Le spectacle *LES DIX COMMANDEMENTS*, chorégraphié par Harold Rhéaume, était aussi le fruit d'une coprésentation entre la compagnie productrice et La Rotonde, et il en fut de même pour *Parades* d'Alan Lake Factori(e). Une première collaboration avec Le Diamant a vu le jour avec le *Winterreise* dansé par José Navas, accompagné du ténor Emmanuel Hasler et du pianiste Francis Perron.

## ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde a amélioré son service de médiation culturelle et a programmé de nouvelles et innovantes activités au cours de la saison 2021-2022, notamment grâce à la présence dans l'équipe d'une stagiaire. Les activités réalisées sont les suivantes :

- **44** ateliers en milieu scolaire ont été offerts, la plupart en collaboration avec Les Gros Becs : **36** ateliers préparatoires au primaire, **2** ateliers préparatoires au secondaire et **6** ateliers d'exploration de la danse au primaire.
- **2** ateliers avec des chorégraphes de la saison (José Navas et Alan Lake) ont été offerts gratuitement au grand public (pour un total de 26 participant-e-s).
- Nous avons participé à une rencontre annuelle avec des agent-es culturel·les du milieu scolaire.
- Les discussions d'après spectacle ont repris devant un public avide de rencontres et ont même augmenté en nombre/spectacle (2 ou 3 pour certains spectacles) pour un total de **12** causeries avec le public (423 causeries si on compte *Osez! en solo*, un concept dans lequel chaque représentation est suivie d'une discussion).
- Les présentations informelles de sortie de résidence ont pu, pour la plupart, avoir lieu (9 présentations, assistance totale de 85 personnes).
- En amont du spectacle *La Forêt Mixte*, une rencontre entre les artistes du Carré des Lombes et des membres de la nation huronne-wendat a eu lieu. Un échange riche axé sur la danse et sur le territoire, connu de nos jours comme l'île d'Orléans, a créé des liens authentiques et atteint un nouveau public.

- Pour souligner notre 25<sup>e</sup> anniversaire, nous avons tenu une exposition de photos d'archives de nos précédentes saisons dans le hall du Théâtre Périscope, un théâtre local dont la clientèle est complémentaire à la nôtre.
- La diffusion du spectacle *LES DIX COMMANDEMENTS* du Fils d'Adrien danse était accompagnée d'une exposition d'œuvres produites par l'artiste de Québec Mathilde Bois et d'un carnet de création, permettant au public d'approfondir la rencontre avec l'œuvre et les artistes.
- Une résidence complètement ouverte au public, vouée à favoriser les échanges et discussions, a été réalisée en partenariat avec BIGICO, dans le cadre de l'événement Fait Maison de la Maison pour la danse de Québec.
- Une série d'entrevues avec des spectateurs de longue date s'est par la suite déclinée en plusieurs textes publiés sur notre site Internet : La parole au public. 12 entrevues ont été conduites, avec des gens de 25 à 70 ans aux profils variés, qui ont résulté en 12 articles, vus en moyenne 5 fois chacun.
- De pair avec une enseignante, une conseillère pédagogique et une poète, nous avons entrepris la conception d'un module d'apprentissage dédié aux enseignantes du français au secondaire qui lie la danse et la poésie. Ce module sera mis en pratique pour une première fois en 2022-2023.
- L'activité la plus marquante de la saison est assurément le projet 25 ans : ateliers et création avec Barbara Kaneratonni Diabo. Un groupe de 14 adultes d'horizons variés s'est investi dans 9 rencontres avec la chorégraphe mohawk aboutissant en deux présentations devant public. Une expérience hautement humaine qui a permis des échanges interculturels autour de l'élément central qu'était la danse.

## LES TARIFS ET FORAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous les publics. Dans le contexte toujours affecté par la pandémie, les abonnements n'étaient pas disponibles et La Rotonde a maintenu des tarifs bas pour certains spectacles de plus petite forme ou virtuels dans le but de favoriser l'accès pour tous. Elle a de plus proposé un tarif unique et abordable pour d'autres spectacles. Pour la saison 21-22, le coût moyen du billet s'élevait à 20 \$. Enfin, le tarif des représentations scolaires était de 11 \$ pour le primaire, de 15 \$ pour le secondaire et de 60 \$ par classe pour les ateliers.



Projet 25 ans avec Barbara Kaneratonni Diabo / Photo: La Rotonde

## RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. La Rotonde a offert 109 jours de résidence d'artistes en 2021-2022.

### Résidences techniques (46 jours)

- Tentacle Tribe, novembre 2021 (10 jours);
- Collectif LAS, janvier 2022 (10 jours);
- Josiane Bernier et Philippe Lessard Drolet, janvier 2022 (10 jours);
- Citlali Germé-Trevino, février 2022 (7 jours);
- Geneviève Duong, avril 2022 (9 jours).

### Résidences de création (63 jours)

- Annie Gagnon (Québec), février 2022 (10 jours);
- Orchestre Philharmonique de la relève du Québec et Annie Gagnon (Québec), mars 2022 (3 jours);
- BIGICO, résidence ouverte, avril 2022 (3 jours);
- Maïgwenn Desbois, mai-juin 2022 (10 jours);
- Audrey Gaussiran (via l'incubateur BIGICO en tournée), juin 2022 (7 jours);
- Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, juin 2022 (10 jours);
- Marie-Chantale Béland, résidence croisée Israël, dates flexibles (10 jours);
- Eve Rousseau-Cyr, résidence croisée Israël, dates flexibles (10 jours).



Résidence de Citélali/Germé-Trevino / Photo: Elias Djemil

## COPRODUCTIONS

5 artistes, collectifs, et compagnies ont pu compter sur des investissements en coproduction pour la réalisation de projets déjà bien avancés, pour un montant total de 17 500 \$:

- Action at a Distance/Vanessa Goodman (Vancouver);
- Danse K par K (Québec);
- Le Patin Libre (Montréal);
- Louise Bédard Danse (Montréal);
- Mandoline Hybride (Marsoui).

Ces artistes et compagnies travaillaient déjà à des projets arrivés à l'étape de la réalisation et avaient besoin de soutien afin d'amener leurs pièces à être prêtes à une diffusion professionnelle. Les bourses Archipel s'ajoutent à cette liste.

## MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde effectue habituellement une dizaine de sorties par année et voit souvent près de quatre-vingts spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et de monter des tournées plus adéquates.

Le contexte de pandémie mondiale a par ailleurs réduit le nombre de missions. La directrice et programmatrice et son adjointe ont pris part aux plateformes suivantes:

- Dance in Vancouver, webdiffusée depuis Vancouver, novembre 2021;
- Parcours danse, webdiffusée depuis Montréal, novembre 2021;
- Dance Made in BC Pitch Sessions, webdiffusée depuis Vancouver, février 2022;
- Coastal Dance Festival, Vancouver, en présence, avril 2022;
- New Italian Dance Platform, Salerne (Italie), en présence, mai 2022;
- Festival TransAmériques, Montréal, en présence, mai-juin 2022.

## RÉSEAUTAGE

Le directeur artistique, la directrice et programmatrice et leur équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est :

- **Membre du Regroupement De Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela donne à La Rotonde un accès au milieu scolaire mieux ciblé et du même coup accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes ;
- **Membre de la table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches** (anciennement Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches). La Rotonde maintient ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu ;
- **Membre de la table de diffusion des arts de la scène de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région ;
- **Membre de La danse sur les routes du Québec** et participe activement aux réunions de programmation. C'est au sein de la DSR que se fait la conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens, et quelquefois maintenant à l'international ;
- **Membre du réseau CanDanse** et participe activement aux réunions de programmation. Tout comme avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours dans ces rencontres régionales et nationales des membres du réseau CanDanse ;
- **Membre du comité Régions** pour la planification d'une relance adéquate en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet de la ministre de la Culture et du CALQ ;
- **Membre du comité Diffuseurs spécialisés** pour la planification d'une relance adéquate en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet de la ministre de la Culture et du CALQ.

### De plus :

- Steve Huot est administrateur au conseil d'administration de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches ;
- Marie-Hélène Julien est administratrice au conseil d'administration du réseau CanDanse.

## ARCHIPEL

Co-créé en 2019 et porté par le GDP (La Rotonde) pour le Québec, le projet Archipel vient mettre en relation des partenaires (diffuseurs, artistes, compagnies de création) québécois, français (Pays de la Loire surtout) et du Maghreb (Tunisie), avec comme objectif de générer des échanges centrés sur les besoins des artistes et reposant sur les affinités et la complémentarité des diverses parties prenantes. Les activités initialement prévues ayant dû être adaptées au contexte de la pandémie mondiale, une partie de la subvention reçue de la Commission permanente de coopération franco-québécoise à partir du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) a pu être transformée en bourses à des artistes québécois pour des projets artistiques mixtes Québec / France nés des missions antérieures.

Pour 21-22, 2 bourses de **5000 \$** ont été versées à :

- Théâtre I.N.K. (MTL) + Florence Loison (France) ;
- Productions Rhizome (VDQ) + Guillaume Bariou (France).

De plus, du 7 au 15 juin 2022, une mission Archipel a permis à une délégation québécoise de visiter différents lieux pour la danse ainsi que de rencontrer des nouveaux artistes et partenaires du projet. Une partie des coûts des participants admissibles a été soutenue par l'Entente de développement culturel MCC / Ville de Québec. Une première partie en France, aussi soutenue par le FFQCD, s'est déroulée à Paris et à Nantes. La deuxième partie de la mission s'est déroulée à Tunis dans le cadre du festival des Journées Chorégraphiques de Carthage, dont la direction artistique était assumée par M. Sélim Ben Safia, cofondateur du projet Archipel.



Relations  
internationales  
et Francophonie  
Québec

COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

archipel  
un ensemble d'acteurs culturels solidaires

ENTENTE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE  
QUÉBEC Québec

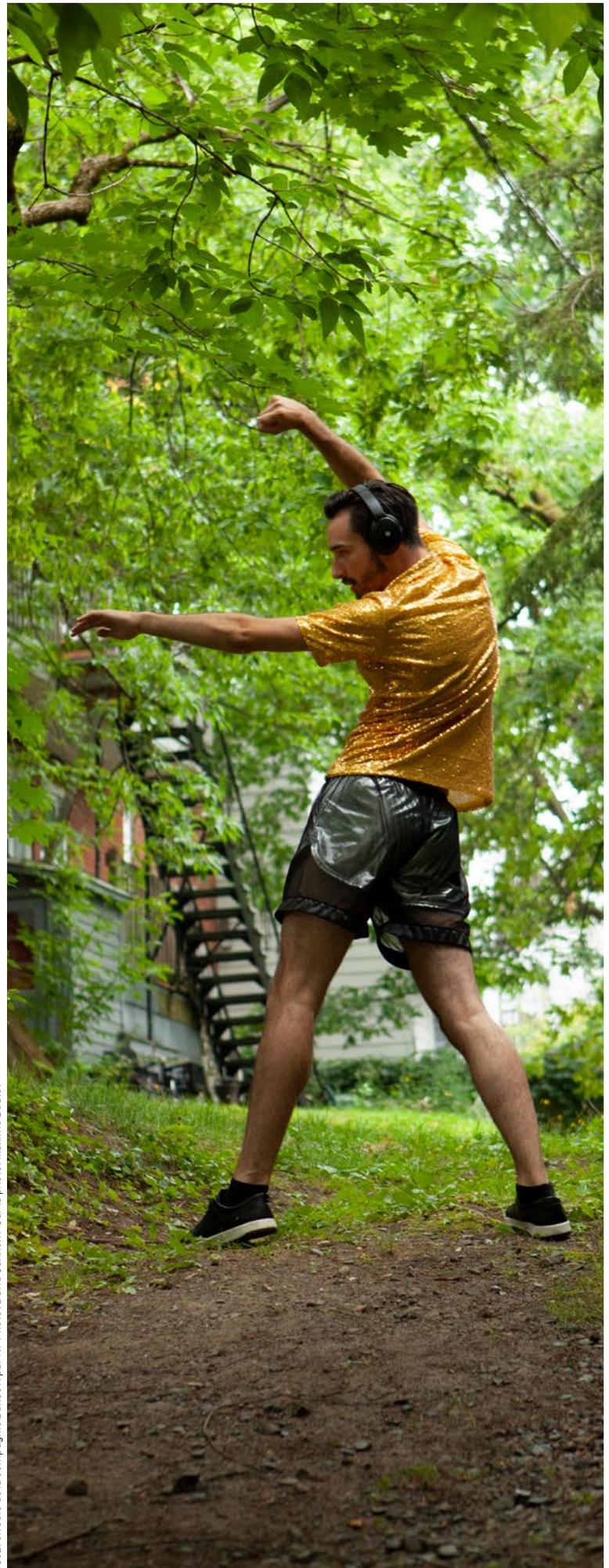
# PERSPECTIVES POUR 2022-2023

---

Nous envisageons la saison 2022-2023 avec grand enthousiasme, mais aussi avec une certaine retenue. Nous nous attendons à devoir déployer d'importants efforts en mise en marché des spectacles et développement des publics, afin de mettre toutes les chances de notre côté pour retrouver le maximum de public en salle. Des fonds ont été ajoutés au budget de publicité et à celui de la médiation culturelle ; dans le but de recréer l'habitude, il faut rappeler au public que la danse est présente à Québec et qu'on aime la fréquenter.

Nous constatons que malgré les difficultés traversées ces dernières années, le milieu créatif se porte bien. Les artistes font de la recherche, créent, produisent. Et on diffuse les projets prêts à fouler la scène. On voit l'engorgement en diffusion diminuer et pour tout dire, c'est grisant !

Les ressources humaines comportent leur lot de défis, entre autres en technique de scène, communication, administration. Nous avons su dénicher de bonnes candidates et de bons candidats, nous sentons que l'équipe maintenant en place est solide et investie. Cela rejaillira sans aucun doute sur toutes les activités à venir. Nous remercions chacune et chacun de leur contribution si déterminante.



Usez en solo de la compagnie Dansee K par K / Photo: David Cannon / Sur la photo: Maxime Boutet



MAISON  
POUR  
LA DANSE

ÉNERGIE  
COLLECTIVE.

SYNERGIE  
CREATIVE.

# LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse est un centre chorégraphique de services qui cherche à servir et accompagner la vision et le développement des artistes et organismes professionnels en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

## Elle offre :

- **6 studios** conçus pour la pratique professionnelle de la danse à des tarifs très abordables ;
- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratifs ;
- Des services de **développement professionnel et artistique** pour les interprètes et chorégraphes de la région de Québec qui tiennent compte de leurs besoins, incluant :
  - Des laboratoires de création ;
  - L'accès à des ressources en technique de scène ;
  - Diverses plateformes favorisant la recherche ;
  - L'accès à un soutien sur le plan des communications ;
  - La possibilité d'être au contact, voire de collaborer avec les artistes du Canada et de l'étranger qu'elle accueille.

## QUELQUES CHIFFRES

- Taux d'occupation global des salles de **73%** (malgré une autre année à naviguer avec la pandémie) ;
- **84%** de l'usage est consacré à la danse ;
- Fréquentation : **17 448** passages ;
- **14** membres du personnel régulier, dont **6** sont à temps plein et **8** sont à temps partiel. **1** personne de l'équipe de la Maison pour la danse est mutualisée avec les autres divisions ;
- **6** membres du personnel mutualisés GDP s'ajoutent à l'équipe administrative de la Maison pour la danse ;
- Les employé-es à temps partiel sont tous et toutes recruté-es parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté ;
- Aux salarié-es s'ajoutent des contractuel·les, des pigistes et des travailleurs et travailleuses autonomes, dont des artistes professionnel·les de notre communauté ;
- Un chiffre d'affaires de **1 M\$** pour 2021-2022 ;
- **34 000\$** versés en cachets aux artistes et artisan·es ;
- **50** adhérent·es, **7** colocs.



Photo: David Boyer.

# MOT DE LA DIRECTION

---

La relance 2021-2022 du milieu a pavé la route vers une nouvelle « normalité ». Bien que la communauté ait été fragilisée par cette période trouble, elle a su conserver son élan de créativité, proposer des expériences et aller à la rencontre de l'autre. Dans la résilience, ces artistes nous ont offert du doux, du beau, pour adoucir les épreuves vécues. Je tiens à vous remercier et à saluer le travail exceptionnel que vous avez accompli. Votre art est un outil puissant pour nous permettre de garder le cap sur l'espoir.

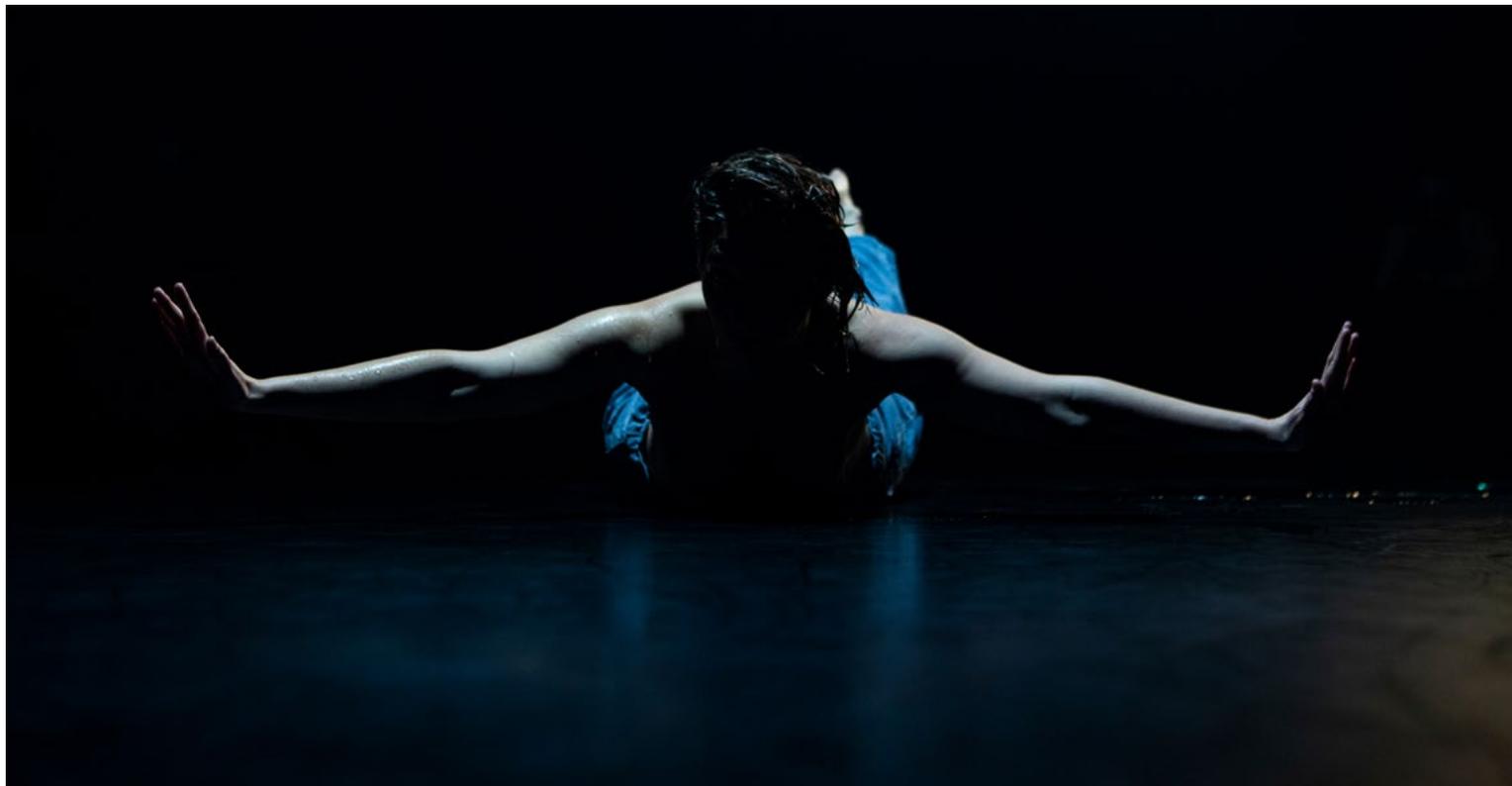
Les derniers contrecoups de la pandémie ont continué d'affecter notre organisme. Si la Maison a connu une augmentation de 15% de ses revenus de location par rapport à l'année précédente, elle n'a pas encore retrouvé le niveau d'occupation atteint avant le début de la crise sanitaire. Néanmoins, l'octroi d'aides exceptionnelles et d'aides à la relance provenant de deux paliers gouvernementaux nous a permis d'honorer notre programmation pour assurer le développement professionnel de la communauté artistique. La Maison a continué d'étendre son offre de services en créant de nouveaux partenariats dont notamment un programme de mentorat avec la collaboration de notre artiste associé Harold Rhéaume.

Je dois également reconnaître et souligner le dévouement et l'engagement soutenus de l'équipe de la Maison. Malgré les écueils, vous avez su relever avec brio les nombreux défis en assurant le maintien d'excellents services et en priorisant les besoins de notre communauté. Et pour la suite ? Nous sommes plus que jamais motivés à mobiliser les moyens nécessaires pour reprendre la trajectoire tracée par les premières années de la Maison.



A handwritten signature in cursive script, reading 'Stéphanie Arsenault Soucy'.

STÉPHANIE ARSENAULT SOUCY  
Directrice



Solo pour Alice – Fait Maison / Photo: DavidCannon / Sur la photo: Alice Vermandele

## FAITS MARQUANTS

---

- Changement à la direction de la Maison pour la danse :
- La Maison est officiellement soutenue au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis l'automne 2021. Il s'agit d'un soutien précieux qui est le résultat de longues démarches depuis son ouverture en 2017 ;
- Fait Maison : après une première année annulée et une deuxième édition revisitée en formule numérique, nous avons tenu pour la première fois l'événement en présence. Nous sommes très heureux de constater que le public était au rendez-vous malgré un contexte de relance « lente » du milieu culturel, fragilisé par la crise sanitaire. L'initiative fut un réel succès et une occasion de rayonnement pour les artistes et l'organisme ;
- Lancement d'un programme de mentorat en collaboration avec Le fils d'Adrien danse visant à accompagner un-e chorégraphe afin qu'il ou elle puisse développer sa démarche de créateur-trice. Le mentor Harold Rhéaume plonge avec l'artiste dans la méthodologie en évaluant de manière critique son parcours, ses œuvres ou essais chorégraphiques afin de lui offrir un accompagnement adapté à ses besoins.

## STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

### Adhésion

La Maison pour la danse propose un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus des 5 organismes qui résident dans ses locaux (Le fils d'Adrien danse, L'Artère, Danse K par K, Alan Lake Factori(e) et La Rotonde), la Maison propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérent-es** : les artistes et compagnies professionnelles en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs adhérents et relève) ;
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, et profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence.



Disparaître, labo libre de Geneviève Gagné / Photo : David Cannon / Sur la photo : Angélique Amyot et Amélie Gagnon

### Comité artistique

La Maison pour la danse a choisi un modèle de fonctionnement atypique. La direction générale travaille en collaboration avec un comité artistique formé d'artistes du milieu. Ce modèle inclusif et ouvert assure la participation active d'artistes du milieu de la danse à son développement. Il est composé de 4 artistes et de la direction de la Maison. D'une durée de 2 ans avec des fins de mandats alternant chaque année pour favoriser la pérennité et la stabilité, la mission du comité est axée sur 3 volets :

- Participer au développement de la Maison pour la danse en la plaçant au cœur de ses réflexions ;
- Contribuer au développement de la communauté de la danse en réfléchissant aux besoins liés à la pratique en déterminant des axes pour déployer des projets structurants ;
- Élaborer une programmation originale et stimulante qui accompagne les artistes de la danse dans le développement de leur démarche artistique.

Le comité artistique 2021-2022 est formé de :

- Josiane Bernier ;
- Karine Ledoyen ;
- Léa Ratycz-Légaré ;
- Nelly Paquentin.

## RECHERCHE ET CRÉATION

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les laboratoires offerts aux artistes ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques et assurer la vitalité des artistes établies et le développement de la relève. Le même objectif est poursuivi avec les autres plateformes provenant d'initiatives du milieu.

### Laboratoires de recherche

- 7 laboratoires de recherche ;
- 5 sorties devant public adaptées aux directives de la santé publique ;
- Soutien aux communications (visibilité de l'artiste sur nos plateformes, captation de la sortie de laboratoires et photos offertes gratuitement à l'artiste) ;
- Accompagnement technique et de production.

« Le principal collaborateur de ce projet de recherche est VITAM (centre de recherche en santé durable) chapeautant le VITA-Lab, un groupe universitaire visant à développer un nouveau regard sur le vieillissement par l'entremise de projets artistiques. Cette association représente une belle opportunité de marier l'art et la science de la santé. Dans le cadre du labo, chaque jour, nous invitons des collaborateurs du VITA-Lab ainsi que des citoyens intéressés à notre sujet : le vieillissement et plus spécifiquement le lien intergénérationnel entre la personne qui incarne l'archétype de la grand-mère dans votre vie. Les rencontres avec le citoyen ont été enregistrées en vidéo à titre d'archives et serviront pour les prochaines étapes du projet. »

– Marie-Chantale Béland,  
**Les femmes qui s'invitent**

« Comme je travaille seule dans la conception et création scénique et chorégraphique de mon projet, il était primordial d'avoir un temps en studio afin de valider la mise en place du matériel chorégraphique et technique. Mon équipe de travail est constituée d'artistes multidisciplinaires et le labo nous a permis de mettre en place tous les éléments ensemble soit, la projection vidéo, la chorégraphie, le rapport à l'espace, l'ambiance musicale. Au sortir de cette semaine de labo, je suis maintenant plus en mesure de constituer les sources manquantes de l'œuvre et ainsi orienter la suite du développement de ce projet. Ce laboratoire a permis de faire évoluer la proposition et de valider plusieurs questionnements et cela est primordial afin d'avoir les outils pour entamer la suite du processus. »

– Valérie Pitre

« Cette première semaine de recherche en labo à la Maison pour la danse fut riche de surprises et d'idées foisonnantes ! Nous avons essayé toutes sortes d'idées avec les contraintes qui apparaissent au courant de la semaine. Ce fut très productif, sans être trop lourd sur le corps et l'esprit. La semaine de labo m'a fait réaliser que j'aurai besoin de plus de collaborateurs dans ce projet. J'aurai donc le temps durant l'été d'aller solliciter le support de différents collègues pour participer avec moi dans ce beau projet. Après cette semaine, je me sens rempli d'idées et d'énergie, heureux des rencontres qui ont pu naître durant la semaine et confiant pour la suite des choses. »

– Maxime Boutet

À toutes les dames qui portent un jupon, labo libre de Marie-Chantale Béland / Photo : Maison pour la danse / Sur la photo : Sarah Audet-Bélzile



« Le labo m'aura permis d'amorcer le travail de création chorégraphique d'Élégie II, la suite du long métrage diffusé au printemps 2021. C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai pu retrouver deux des quatre interprètes du projet, soit Geneviève Duong et Marie-Chantale Béland, afin d'élaborer un premier travail de duo pour ces deux interprètes n'ayant jamais dansé ensemble dans un même projet auparavant. Ce fut donc une belle opportunité pour moi comme pour elles de prendre le temps d'établir cette rencontre entre deux corps, et de diriger ensuite cette rencontre dans mon travail chorégraphique. En résulte un magnifique duo que nous pourrons assurément revoir dans la production en cours de création. Ce labo nous aura donc permis de plonger en profondeur dans ma nouvelle création et d'en dessiner déjà quelques grandes lignes. »

– Annie Gagnon »

### Autres initiatives

- Le **Bloc.danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. Les 2 éditions ont permis à 9 artistes une bulle d'exploration sur 2 jours :

« Mon passage m'a permis de découvrir un lieu où je me suis sentie accueillie par la communauté de Québec et par la lumière du studio; un espace où j'ai pu enraceriner mon projet, réveiller mon corps et tisser mon cocon de sérénité. »

– Claudia Chan Tak »

« Deux jours remplis de belles discussions, de questionnements, de découvertes et de rires. »

Exploration d'états de corps qui découlent d'une recherche faite sur mon héritage et notamment sur le trauma intergénérationnel. »

– Molly Siboulet-Ryan »

« Le Bloc. danse nous a donné l'opportunité d'explorer des idées/des images et d'avoir le loisir de laisser émerger librement plusieurs explorations et d'ouvrir des pistes pour une suite certaine à notre projet. »

– Erika Morin et Danys Levasseur »



De la glorieuse fragilité de Danse K par K / Photo: David Cannon / Sur la photo: Odile-Arnélie Peters et Léa Ratycz-Légaré



Refonte, résidence de création du Collectif LAS / Photo: David Cannon / Sur la photo: Ariane Voineau

- 16 projets en résidence (à l'initiative de La Rotonde, de la Maison, ou des artistes);
- Classes de L'Artère: 21 activités sur 113 jours – avec une participation de 737 personnes;
- À l'aube du monde professionnel: conférences et table ronde organisées en collaboration avec L'École de danse de Québec dédiées à la cohorte finissante.



Performances- Fait Maison / Photo: David Cannon / Sur la photo: Sara Pisica

## GRAND PUBLIC

Il est essentiel que le grand public trouve sa place à la Maison. Afin de supporter la discipline, il va de soi que de développer le lien entre les artistes en danse de niveau professionnel et le public est important. La Maison est un lieu ouvert, inclusif et accessible à une multitude de clientèles. Elle est située au cœur d'un quartier animé, elle doit en faire partie! La pandémie n'aura pas permis d'accueillir le public, mais l'équipe de la Maison a su s'adapter, notamment en créant l'événement Fait Maison, qui a créé un pont vers le public.

### FAIT MAISON – 29, 30 AVRIL ET 1<sup>er</sup> MAI

Fait Maison est un événement ouvert et rassembleur qui favorise l'accessibilité à l'art de la danse. L'objectif est d'inviter le grand public à éveiller sa curiosité et explorer le mouvement en faisant briller notre belle communauté d'artistes. L'événement a permis notamment de :

- Susciter la curiosité et l'envie de découverte chez le spectateur ;
- Attirer de nouveaux publics par une offre variée ;
- Fidéliser le public d'initiés en offrant des activités inédites ;
- Contribuer à la vitalité du milieu de la danse et de la Maison pour la danse en étant ouverts, dynamiques et à la portée du grand public ;
- Favoriser le rayonnement de la communauté artistique.

### Partenaires

- L'École de danse de Québec
- La Rotonde
- L'Artère
- Festival Québec BD
- Ville de Québec et Desjardins via le Fonds des régions

L'événement a également suscité beaucoup d'intérêt dans l'espace médiatique. Il a été couvert par Radio-Canada, TVA, Le Soleil, le Journal de Québec, CKRL et CKIA.



Soirée d'impro - Fait Maison / Photo: David Cannon / Sur la photo: Maya Guy et Mélika Boivin

## PROGRAMMATION 2022

<b>Soirée féministe</b>	Un programme double comprenant <i>Everytime I come up for air</i> , un solo pour Alice, ainsi qu'une table ronde sur le corps féminin et ses enjeux.
<b>Soirée d'impro Maison</b>	Une soirée d'impro-danse animée par la comédienne Sophie Thibeault et le DJ Millimetrik.
<b>Traits de danse</b>	Une classe de modèle vivant présentée en collaboration avec le Festival Québec BD et animée par Les Sketcheurs de Québec.
<b>Solo pour Fabien</b>	Une œuvre chorégraphique qui cherche à déjouer les artifices.
<b>C'était à peine le printemps et on se baignait dans ce grand lac encore grisâtre</b>	Une performance à relais sur le mode du cadavre exquis inspiré par la soirée féministe.
<b>Présentation de courts métrages</b>	Programmation de courts métrages présentée en collaboration avec Danse K par K.
<b>Classes de danse ouvertes</b>	5 classes offertes en collaboration avec L'École de danse de Québec et L'Artère, art de la danse et du mouvement.
<b>Porte ouverte sur la gigue contemporaine</b>	Une incursion dans l'univers de trois artistes en danse, le temps de leur résidence de création de 2 jours offerte par La Rotonde.

## FINANCEMENT

### REVENUS AUTONOMES

#### Locations

- Hausse de 18% de nos revenus de locations par rapport à 2020-2021;
- Diminution de 15% par rapport à 2018-2019, année de référence sans pandémie.

#### Campagne de dons

Cap des 110 000 \$ franchi grâce à la mobilisation du comité de financement et de nos généreux donateurs;

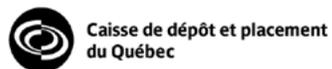
### FINANCEMENT PUBLIC

- Soutien officiel du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) au fonctionnement depuis l'automne 2021;
- L'organisme a bénéficié de subventions d'aide exceptionnelle COVID au fédéral ainsi qu'une aide à la relance provenant du CALQ.

# PERSPECTIVES POUR 2022-2023

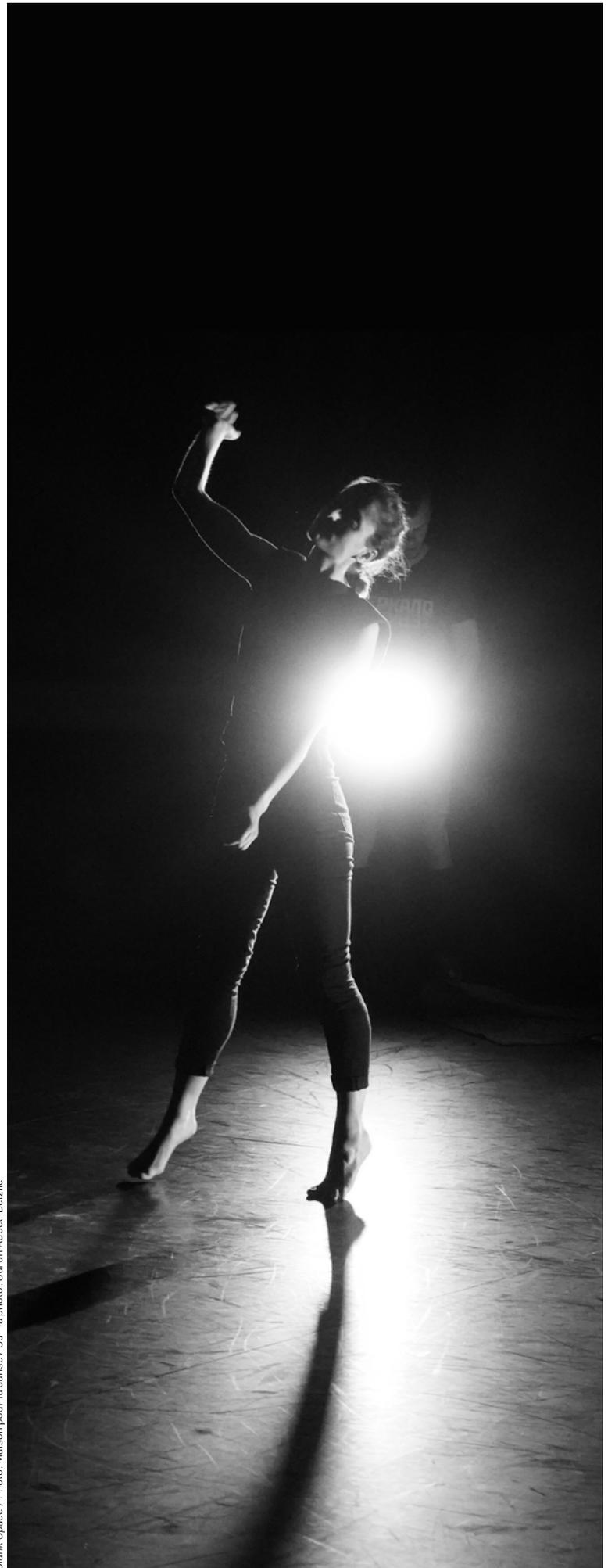
- Assurer la mise en place d'un programme dédié au développement des compétences professionnelles;
- Augmenter les efforts de promotion et de rayonnement de l'organisme et de notre communauté d'artistes;
- Saisir l'occasion de mettre la table avec une programmation bonifiée afin de préparer notre dossier pour le prochain dépôt au CALQ;
- Poursuivre les démarches pour sécuriser un financement au Conseil des arts du Canada (CAC) afin d'étendre notre offre de service pour toujours mieux soutenir la pratique;
- Assurer le maintien de nos activités malgré une pénurie de main-d'œuvre dans le secteur des techniciens-nes;
- Recruter un nouveau comité de financement pour poursuivre les efforts de sollicitation de la campagne de financement en cours;
- Rester connectée avec le milieu et contribuer à sa vitalité.

Québec 



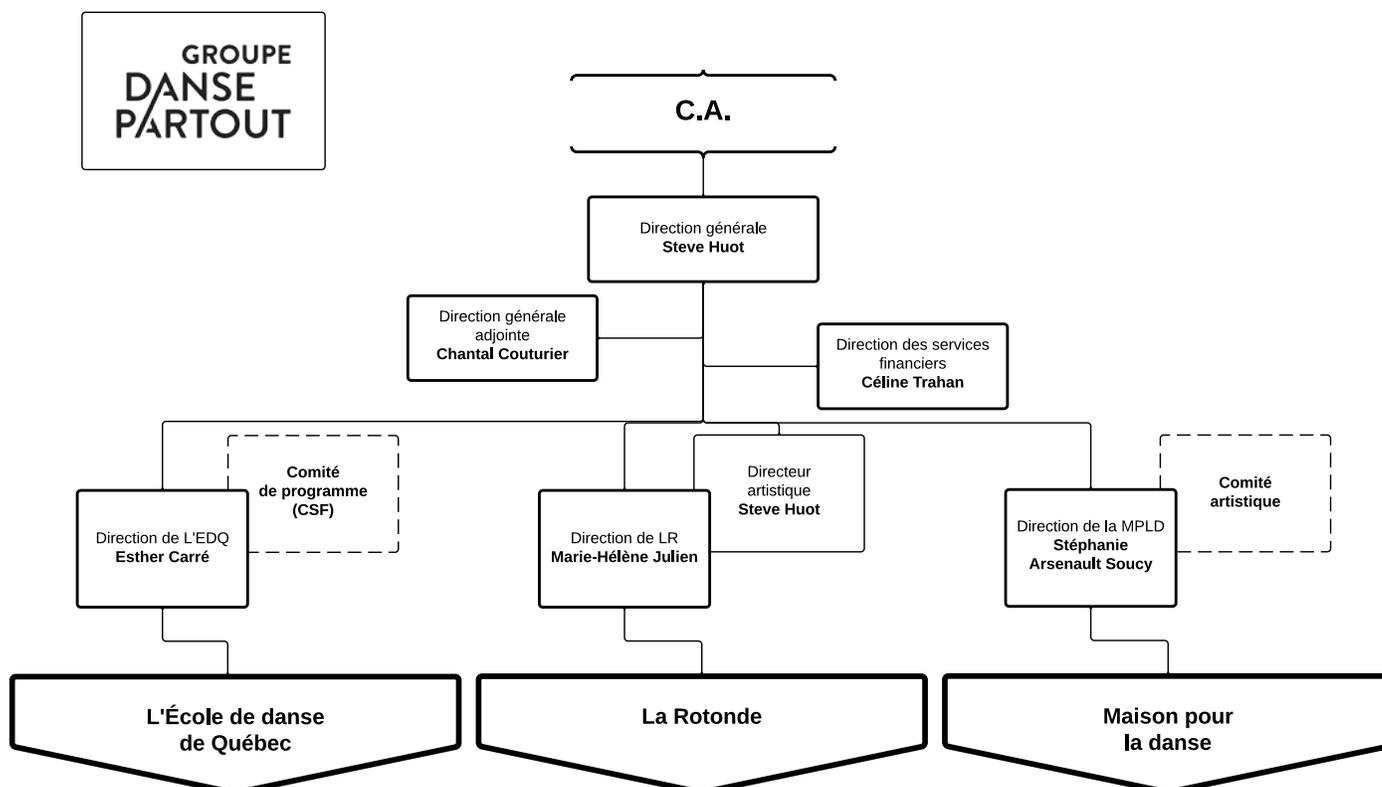
leSoleil

Blank Space / Photo: Maison pour la danse / Sur la photo: Sarah Audet-Beizile



# **GOUVERNANCE**

# ORGANISATION AU 30 JUIN 2022



Le Groupe Danse Partout inc. a pour mission de promouvoir la danse à Québec, d'enseigner, de former, de diffuser, de soutenir artistes et artisans de niveau professionnel et de développer, pour la danse, un réseau de soutien large et fidèle à travers ses trois divisions.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures!

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

*En poste au 30 juin 2022*

**Carole Verreault**

Présidente

Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraîtée)

Administratrice de sociétés

**Léa Ratycz-Légaré**

Vice-Présidente

Artiste en danse contemporaine

**Gilles Savary**

Secrétaire

Ex- Directeur général Fortier Danse-Création (retraité)

**Paul-André Guilbault**

Trésorier

Propriétaire et président, Impôt minimum

**Paule Beaudry**

Administratrice

Consultante en gestion stratégique d'organismes culturels

**Ève Lacombe-Massicotte**

Administratrice

Chef – Développement organisationnel, Direction des ressources humaines, Réseau de transport de la Capitale

**Lauraine Montreuil**

Administratrice

Conseillère culturelle/ex-conseillère principale,

Service de la culture, Ville de Québec (retraîtée)

**Jean-Pierre Paradis**

Administrateur

Vice-président prêts hypothécaires, Industrielle-Alliance (retraité)

# ÉQUIPE DE DIRECTION

---

*En poste au 30 juin 2022*

**Steve Huot**

Direction générale

**Chantal Couturier**

Direction générale adjointe

**Céline Trahan**

Direction des services financiers

**Esther Carré**

Direction de L'École de danse de Québec

**Marie-Hélène Julien**

Direction de La Rotonde

**Stéphanie Arsenault Soucy**

Direction de la Maison pour la danse

**GROUPE  
DANSE  
PARTOUT**

**DANSEPARTOUT.ORG**