

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL 2020-2021



ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE
L'ÉCOLE DE
DANSE
DE QUÉBEC

LA
RO
TONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE. SYNERGIE
— CREATIVE. —

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpurladanse.ca
maisonpurladanse.ca

LISTE DES ACRONYMES

ADÉSAQ : Association des écoles supérieures d'art du Québec

AEC : Attestation d'études collégiales

CAC : Conseil des arts du Canada

CALQ : Conseil des arts et des lettres du Québec

CSF : Cégep de Sainte-Foy

CSQ : Centrale des syndicats du Québec

CUEC : Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes

DÉ : Danse-Études

DEC : Diplôme d'études collégiales

DSR : La danse sur les routes du Québec

ÉCO : École de cirque de Québec

EDO : École de danse de Québec

FFQCD : Fonds franco-québécois pour la coopération
décentralisée

GDP : Groupe Danse Partout

GTQ : Grand Théâtre de Québec

MÉES : Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

MCC : Ministère de la Culture

MPLD : Maison pour la danse

PAFOFA : Programme Aide au fonctionnement pour
les organismes de formation en art

PPMN : Programme professionnel de mise à niveau

PUD : Petite université de la danse

RH : Ressources humaines

RQD : Regroupement québécois de la danse

RSEM : Regroupement de Scènes en Musées

SSUC : Subvention salariale d'urgence du Canada

En couverture

Photo : Pierre-Marc Laliberté

Sur la photo : Léa Ratycz-Légaré – Soirée d'impro, Fait Maison

MOI DE LA PRÉSIDENTE

J'ai le grand plaisir de vous présenter le rapport annuel du Groupe Danse Partout inc. pour l'exercice 2020-2021, mon premier à titre de présidente du conseil d'administration.

Cette saison pas banale s'est réalisée entièrement en situation d'état d'urgence sanitaire liée à la pandémie mondiale de COVID-19. Des mesures de santé publique décrétées par le gouvernement pour limiter la propagation du virus ont fluctué toute l'année en fonction de l'évolution de la crise, imposant des restrictions et des interdictions dans plusieurs secteurs d'activité, notamment dans ceux de l'éducation et de la culture.

Dans ce contexte, je tiens, au nom du conseil, à féliciter chaleureusement le directeur général, son équipe de direction ainsi que l'ensemble du personnel qui ont tous dû faire preuve d'énormément de résilience et d'agilité pour s'adapter à cette situation en perpétuelle transformation.

Je tiens également à remercier nos donatrices et nos donateurs, nos commanditaires, financeurs, organismes subventionnaires et partenaires, qui, en cette période trouble, ont démontré beaucoup de compréhension, de réactivité, de solidarité et de générosité. Grâce à votre aide, vos contributions et vos dons, nous pouvons ensemble traverser cette crise. Ainsi, nous tenons tout particulièrement à reconnaître les grands donateurs de la saison 2020-2021, soit MM. Jules Bois, Jacques Caron, Robyn Pelletier, Louis St-Hilaire et Mme Marie-Pier St-Hilaire. Soulignons également l'engagement du Conseil des arts et des lettres du Québec qui annonçait d'importants investissements dont 6,5 M\$ pour aider à la relance du secteur de la danse et le gouvernement fédéral pour le maintien toute l'année de la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC).

Enfin, j'aimerais aussi remercier M. Jules Bois pour son indéfectible engagement. Administrateur depuis 2010, il fut président du conseil de 2014 jusqu'à l'automne 2020. Parmi les réalisations d'importance du Groupe pendant cette période, notons deux planifications stratégiques, le chantier et l'ouverture de la Maison pour la danse ainsi qu'une reconfiguration majeure de la direction du Groupe. Ayant la mission et les valeurs de l'organisme très à cœur, M. Bois poursuit toujours son implication avec conviction. Il est engagé aujourd'hui aux côtés de M. Louis St-Hilaire, au succès de l'ambitieuse campagne de financement de la Maison pour la danse.



Photo: Courtoisie

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Carole V.' followed by a stylized flourish.

CAROLE VERREAULT
Présidente du conseil

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le Groupe Danse Partout a conclu en juin 2021 sa 45^e saison au service de l'art de la danse. Si sa longévité est la preuve qu'il a su traverser jusqu'ici les épreuves et surmonter les obstacles, la dernière saison fut quant à elle particulièrement éprouvante.

Si dans le passé récent, les défis ont été plus souvent d'ordre économique, cette année ils ont davantage été liés à des enjeux de ressources humaines. Le contexte pandémique, avec la gestion des annulations, des remplacements, les baisses de fréquentation, la difficulté de planifier, l'incertitude et le télétravail, nous a amenés à composer pour nous-mêmes et pour nos équipes avec une nouvelle réalité. L'épuisement professionnel, l'anxiété et la perte de sens ont en effet conduit à des baisses de moral et, dans certains cas, à des problèmes de motivation ou de santé. Ceci, conjugué au phénomène actuel de rareté de la main-d'œuvre, a rendu la gestion des ressources humaines assurément plus délicate que d'ordinaire. Nous avons su faire preuve de beaucoup de compréhension et nous avons été créatifs dans la recherche de solutions. Il n'en demeure pas moins qu'une vigilance accrue continue d'être de mise. J'en profite pour féliciter et remercier toute l'équipe de direction pour sa sensibilité et sa rigueur, ainsi que l'ensemble du personnel pour son engagement exemplaire.

Plusieurs départs et embauches ont aussi changé le visage de nos équipes, non sans laisser des vides, ne serait-ce que temporairement. Les périodes de recrutement plus longues et compliquées ont parfois laissé des postes vacants plus longtemps qu'à l'habitude.

Parmi les départs notables, soulignons celui de M. Dimitri Cournède, directeur général adjoint du Groupe Danse Partout, responsable les deux dernières années du service d'expertises partagées. Remarquable par son talent, son énergie et son dynamisme, Dimitri aura su jouer un rôle de premier plan dans le déploiement de notre organisation. À son départ, pour compléter l'équipe de direction, nous avons toutefois choisi de nous doter d'une direction des services administratifs, poste occupé depuis par M^{me} Céline Trahan, alors que M^{me} Chantal Couturier a vu ses responsabilités augmentées. Félicitations à Dimitri pour le travail accompli ainsi qu'à Céline et Chantal qui ont brillamment relevé les défis de leurs nouvelles fonctions, même en sous-effectif.

Aussi, après 27 années passées au sein du personnel de L'École de danse de Québec, M^{me} Lyne Binette annonçait publiquement son départ de la direction des études à la fin de l'année scolaire. Le parcours de Lyne témoigne d'une passion et d'un dévouement inébranlable pour l'art de la danse sous toutes ses formes. Elle a contribué activement et significativement à l'épanouissement de l'école, en y insufflant une inspirante vision pédagogique. Lyne laisse l'École entre bonnes mains en passant le flambeau à Mme Esther Carré, qui assumera désormais le mandat de la direction des études, en plus de poursuivre son rôle de directrice de L'École de danse de Québec. Esther sera épaulée par M^{me} Élisabeth Lambert-Samson à la direction des opérations. Nous tenons à remercier Lyne pour son travail de grande envergure au cours des trois décennies, et nous souhaitons bon succès à Esther et Élisabeth dans leurs nouveaux rôles.

Pour finir, j'aimerais aussi souligner le succès inédit de la première année de la campagne de dons pour la Maison pour la danse conduite par M^{me} Valérie Lambert, appuyée par MM. Jules Bois et Louis St-Hilaire. Ce sont des résultats exceptionnels pour une organisation hors de la région de Montréal et de surcroît, entièrement dédiée à la danse.

La prochaine saison sera sans doute celle du début de la relance post-pandémie. Elle va exiger encore beaucoup de notre part. En d'autres mots, nous devons persister à penser différemment, faire preuve d'agilité, de résilience et de créativité, pour relever des défis importants. Nous savons bien faire cela ensemble et le Groupe est en très bonne posture pour y parvenir.



A handwritten signature in black ink, which appears to read "Steve Huot".

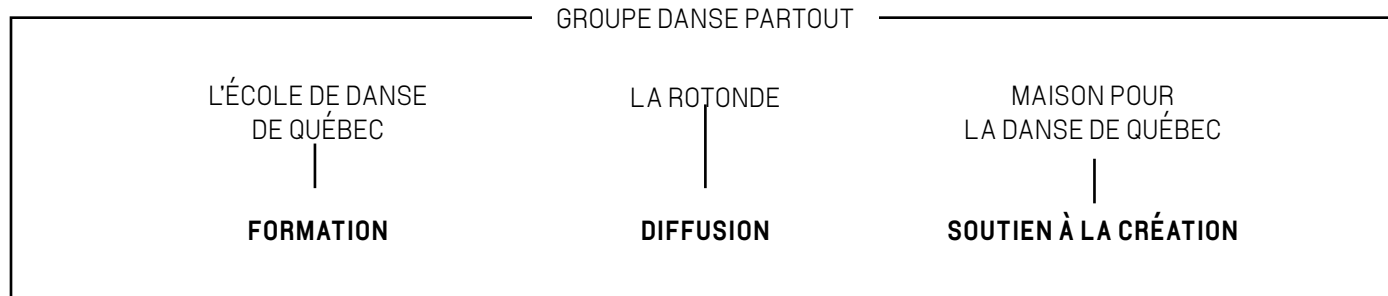
STEVE HUOT
Directeur général

Photo: Geneviève LeSieur

GROUPE
DANSE
PARTOUT

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1976



LE GROUPE DANSE PARTOUT INC. (le «Groupe») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel, de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE : en rassemblant des partenaires et du personnel professionnels en danse des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion, le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire ;

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES : notamment en développant l'accès à des lieux adaptés à la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés, le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés par toute une communauté ;

PROMOTEUR : en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline, le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2021

- 45 ans d'existence ;
- Un chiffre d'affaires de plus de 4 M\$ pour 2020-2021 ;
- Près de 9 M\$ d'actifs ;
- 75 000 \$ de dons encaissés cette année ;
- 2 établissements dans le centre de Québec, près de 30 000 pi² occupés, propriétaire d'un des édifices ;
- 10 studios aux normes de la pratique professionnelle ;
- 67 membres du personnel régulier, dont 32 dans l'équipe administrative ;
- De l'équipe administrative, 18 sont à temps plein, 14 sont à temps partiel. 7 sont mutualisés entre les divisions, dont 4 directement à partir de l'équipe centrale du Groupe ;
- S'ajoutent aux salariés des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté.

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS

- 13 rencontres du comité de gestion ;
- 7 rencontres du conseil d'administration ;
- 6 rencontres du comité de gouvernance ;
- 4 rencontres du comité d'audit ;
- 3 rencontres du comité de financement public ;
- 7 rencontres du comité de financement privé ;
- 4 rencontres du comité RH ;
- 1 rencontre du comité secrétariat.

FAITS MARQUANTS

La saison allant du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021 est la première entièrement réalisée en temps de pandémie de COVID-19. L'ensemble de nos activités a été impacté.

Depuis le début de la crise, nous avons continuellement dû nous arrimer aux dispositifs déployés par les différents paliers de gouvernement (SSU, SST, aides d'urgence, etc.) afin de préserver, autant que faire se peut, la santé de notre organisme ; de prendre part activement aux échanges organisés par les différents réseaux dont nous faisons partie ; de soutenir le milieu à chaque occasion possible et surtout ; de nous organiser pour que la reprise des activités puisse se faire au plus vite et dans les meilleures conditions possible.

De plus, quelques départs au sein de l'équipe de direction et du conseil d'administration nous ont donné l'occasion de nous réaligner encore mieux sur nos besoins organisationnels.

Parmi les principaux faits marquants, chantiers et défis :

VOLET STRATÉGIQUE, GOUVERNANCE

- Actualisation des cibles de la planification stratégique (COVID) ;
- Reconfiguration de l'équipe de direction ;
- Succession à L'École de danse : préparation du changement de direction pédagogique ;
- Processus de réflexion pour une clarification des rôles et les responsabilités du CA, de la DG et des différentes directions du GDP ;
- Direction générale : début de l'élaboration d'un Plan de relève d'urgence, Plan de relève planifiée, Politique et processus d'évaluation, Contrat ;
- Rédaction d'une Charte d'éthique et de conduite pour le Groupe ;
- Participation active à la concertation nationale des organismes en danse en vue de la relance post-pandémie et à plusieurs comités ;
- Travaux en cours, plan de développement durable.

VOLET PROGRAMMATION, OPÉRATIONS, SERVICES, CLIENTÈLES

- Planification difficile en raison de l'incertitude liée au contexte pandémique ;
- Gestion des nombreuses annulations et remplacements de personnel ;
- La Rotonde : aucun spectacle en salle, première webdiffusion ;
- L'École : cours en virtuel ;
- La Maison pour la danse : première édition de l'événement Fait Maison, en virtuel.

VOLET RESSOURCES HUMAINES

- Maintien en emploi de chaque salarié malgré la pandémie ;
- Adoption d'une nouvelle Politique de gestion des ressources humaines ;
- Nouveaux organigrammes :
 - départ du directeur général adjoint responsable du service d'expertises partagées ;
 - création du poste de direction des services administratifs ;
 - L'École : départ de la directrice des études des dernières années ;
 - L'École : création du poste de direction des opérations.
- Analyse de l'équité salariale interne ;
- Nouvelles grilles salariales et ajustements salariaux du personnel administratif ;
- Ajustements salariaux du personnel enseignant et des musiciens ;
- Actualisation du canevas d'évaluation annuel du personnel administratif.

PERSPECTIVES POUR 2021-2020

VOLET RESSOURCES FINANCIÈRES

- 1,11 M\$ reçus en aides d'urgence COVID diverses (SSUC, MCC, CAC, CALQ, CUEC, CSF, ADÉSAQ...) nous ont permis de garder tous les salariés en emploi malgré la pandémie ;
- Déficit accumulé de la Maison pour la danse résorbé complètement ;
- Représentations politiques et auprès du CALQ pour l'obtention d'un soutien récurrent et suffisant à la Maison pour la danse, préparation et dépôt d'une importante demande de subvention pluriannuelle ;
- Planification d'une ambitieuse campagne de dons :
 - Plusieurs donateurs majeurs ;
 - Plus de 75 000 \$ de dons encaissés.

VOLET RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIONNELLES

- Négociation du contrat de gestion immobilière du centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel ;
- Nouveaux équipements et aménagements pour la captation et la diffusion numérique de cours et de spectacles.

VOLET COMMUNICATIONS

- Nouvelles sections « figures marquantes » et « historique » ajoutées au site Internet dansepartout.org.

La reprise des activités après la pandémie risque d'engendrer des déficits pour plusieurs saisons à venir. Parmi les principaux défis et chantiers d'envergure qui nous attendent au cours de la prochaine saison :

- Se préparer pour la relance postpandémie ;
- Adopter en CA :
 - une charte des rôles et les responsabilités du CA, de la DG et des différentes directions du GDP ;
 - un Plan de relève d'urgence de la DG et un Plan de relève planifiée ;
 - une Politique et un processus d'évaluation de la direction générale ;
 - une Charte d'éthique et de conduite.
- Négocier et signer un contrat avec le directeur général ;
- Continuer les recherches de financement public et privé pérenne pour la Maison pour la danse, notamment à travers les programmes du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada ;
- Déposer une demande de financement à Patrimoine canadien pour l'École de danse ;
- Recommencer à présenter des spectacles en salle, faire face à l'engorgement dû aux spectacles reportés ;
- Poursuivre la recherche d'un commanditaire majeur pour la programmation de La Rotonde ;
- Augmenter encore la diversité de nos différentes programmations ;
- Réaliser notre première année à titre de gestionnaire du Centre Alyne-LeBel ;
- Commencer à préparer une planification stratégique pour 2023 ;
- Définir, adopter et déployer une politique de développement durable pour le Groupe ;
- Co-définir et déployer un nouveau système d'évaluation annuelle pour le personnel artistique et pédagogique ;
- Préparer deux nouvelles politiques des RH, l'une pour les membres du personnel administratif cadres et l'autre pour le personnel artistique et pédagogique ;
- Acheter de formaliser les procédures du Groupe pour tout ce qui a trait à la comptabilité et aux finances, simplifier la charte et changer de système comptable ;
- Etc.

L'ÉCOLE
DE **DANSE**
DE QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

CRÉÉE EN 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et de la compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec. Elle cherche à instaurer et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi.

FORMATION SUPÉRIEURE

La formation d'interprètes en danse contemporaine de niveau professionnel ayant un profil complet, polyvalent et prêt à l'emploi grâce aux programmes suivants :

- Le **DEC technique Danse-interprétation** (3 ans) offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, comprend une formation technique en danse contemporaine et une formation générale;
- Le programme **AEC Danse contemporaine** (3 ans) correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale);
- Le **Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)** (1 an) prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC pour les candidat(e)s nécessitant une année préparatoire.

DANSE-ÉTUDES

Ce programme, reconnu comme projet pédagogique particulier en arts par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, permet de nourrir et faire grandir la passion de l'élève en lui offrant l'occasion de se réaliser pleinement à travers une pratique artistique. Il est offert en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy (Centre de services scolaire de la Capitale).

- Pour les élèves du primaire, le programme Concentration danse est offert en partenariat avec l'École des Berges.

GRAND PUBLIC

Une programmation multistyles, multiâges de qualité dans une vaste programmation de cours de danse et de mise en forme offerte au grand public.



Photo : Llamaryon / Sur la photo : Maya Guy, Diplômée 2021 de la Formation supérieure

EFFECTIFS 2020-2021

- **39** étudiant(e) en Formation supérieure
- **31** élèves en Danse-Études
- **644** abonnements (en présence) et 236 abonnements (en virtuel) pour le Grand public
- **92** inscriptions au Camp d'été.

QUELQUES CHIFFRES

- **2990** heures d'enseignement dispensées à la Formation supérieure;
- **50** membres du personnel régulier, dont **42** professeurs et musiciens;
- Des **42** professeurs et musiciens, **7** font aussi partie de l'équipe administrative;
- Au total, l'équipe administrative compte **15** personnes, dont **6** sont à temps plein, **9** sont à temps partiel. **1** personne de l'équipe EDQ est mutualisée avec les autres divisions;
- **6** membres mutualisés s'ajoutent à l'équipe administrative régulière de L'EDQ;
- S'ajoutent aux salariés des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté;
- Un chiffre d'affaires de **2,3 M\$** pour 2020-2021;
- **517 k\$** versés en salaire à l'équipe pédagogique et **51 k\$** aux professeurs et artistes invités.

MOT DE LA DIRECTION

Comme prévu, l'année 2020-2021 a été mouvementée, traversée par la turbulence des événements en contexte pandémique, tout en nous figeant dans des moments de confinement, de couvre-feu et d'annulation d'activités. Le stress et l'inquiétude nous ont accompagnés de même que l'espoir et la gratitude de pouvoir continuer à danser en présence dans nos studios. Comme il était impossible de prévoir tous les changements constants exigés par la santé publique, nous avons dû être adaptatifs, polyvalents et agiles, tout en étant sensibles aux besoins de notre communauté.

De multiples questions ont habité nos esprits pendant cette année hors du commun. Comment garder la confiance malgré les incertitudes, pour avancer un pas à la fois dans l'inconnu ? Comment mettre en œuvre nos programmes en restant intègres à nos valeurs, à nos objectifs et notre raison d'être ? Comment faire de la danse dans ce contexte sans dénaturer l'essence même de cet art vivant qui nécessite échange et contact tout en continuant d'être pertinent dans l'immédiat comme à l'avenir ? Devant ces défis, les réponses sont apparues. Créer un climat de confiance et de collaboration avec nos étudiant(e)s, élèves, employé(e)s. Réinventer nos projets et activités habituelles en planifiant sur du court terme. Préserver notre "bulle" L'EDQ en instaurant des gestes essentiels de mesures sanitaires. Être à l'écoute et miser sur la communication en impliquant la communauté, les élèves, les équipes pédagogiques et administratives. Participer aux moments de mise en commun avec notre milieu et nos partenaires. Intégrer les nouvelles technologies à notre enseignement et à nos présentations publiques. Bref, revoir nos façons de faire pour miser davantage sur l'efficacité et la pertinence de nos actions.

Nous avons su être solidaires et unis dans nos rôles d'apprenants, tous égaux et inexpérimentés face à cette situation inhabituelle. De nouveaux mots sont apparus dans notre vocabulaire et nos activités quotidiennes : synchrone, asynchrone, présentiel, virtuel, Zoom-Meet-Teams, webdiffusion... Nous avons intégré ces nouvelles méthodes à nos pratiques avec ouverture et humilité. Nous sommes entrés dans l'ère numérique. Nous en retenons le positif : pour créer un premier contact avec un chorégraphe, pour le recrutement dans les régions éloignées, pour les auditions à l'international, pour diffuser nos activités à un public plus large. Cependant, nous en avons aussi constaté les limites, car la danse est un art vivant qui doit être partagé et ressenti en présence.

SE TRANSFORMER POUR CONTINUER D'ÊTRE DANS LA DANSE

Nous avons vécu des moments difficiles certes, mais également de magnifiques réussites. Des auditions virtuelles qui ont mené pour la première fois, malgré un contexte pandémique, à une liste d'attente pour les programmes de la Formation supérieure, des présentations publiques et spectacles, la réalisation d'un film d'art, le développement de nos expertises technologiques et l'optimisation de nos collaborations. Nous avons relevé les défis avec brio en faisant des choix pédagogiques où l'intégrité de la mission, de l'enseignement et des programmes a été respectée, tout en maintenant la sécurité des étudiant(e)s, des élèves et des employés. Nous sommes ravies de voir que l'École continue d'être ancrée solidement dans des valeurs humaines et progressives assurant sa pérennité. Nous sommes fières d'avoir eu le courage de nous transformer pour nous permettre de continuer d'être dans la danse, maintenant et pour le futur.

Nous tenons à remercier la communauté étudiante, les élèves, l'équipe artistique et pédagogique (professeurs, chorégraphes, artistes invités, accompagnateurs et accompagnatrices), l'équipe administrative et technique, les parents, nos partenaires, le conseil d'administration, les donateurs et donatrices et les subventionnaires pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.

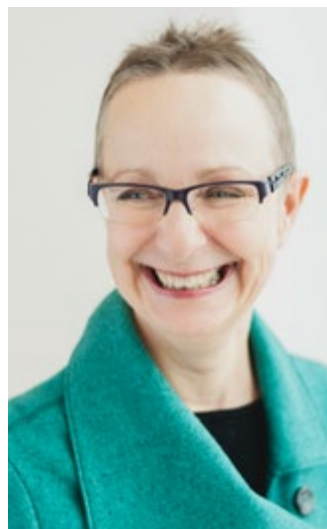


Photo: Geneviève LeSieur



Photo: Liāmáryon

Lyne Binette

LYNE BINETTE
Directrice des études

Esther Carré

ESTHER CARRÉ
Directrice générale adjointe
responsable de L'École de danse
de Québec

FAITS MARQUANTS

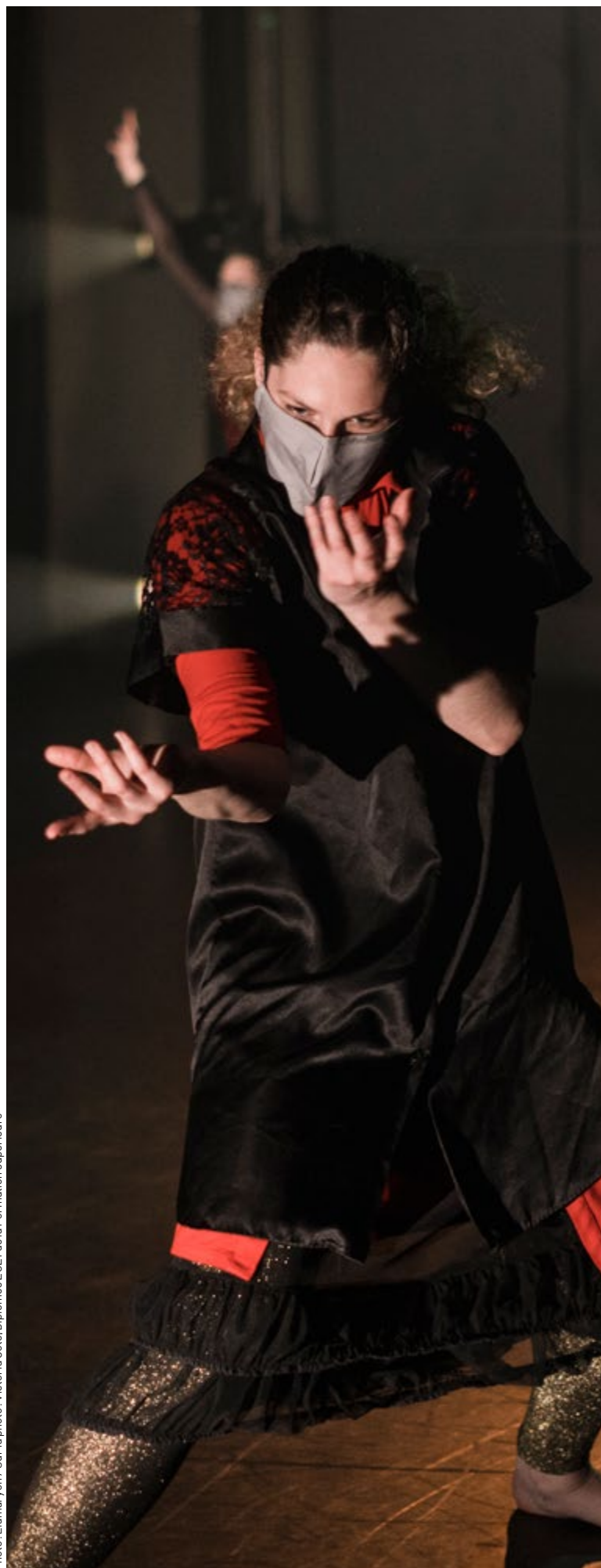
PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Assurer le maintien des activités liées aux différents programmes de formation en contexte de pandémie :
 - Intégration de l'enseignement dans différentes formules virtuelles (synchrone — en direct, ou asynchrone — en différé, hybride, simultanée) ;
 - Achats d'équipements technologiques et investissements au niveau du soutien technique ;
 - Ajustement de nos lieux et nos pratiques dans le respect des mesures sanitaires en vigueur (ratios, marquage, etc.) ;
 - Soutien à la santé mentale ;
 - Présentations publiques en webdiffusion.
- Mutation vers le virtuel pour les actions de recrutement et les auditions d'admission aux programmes ;
- Annulation du projet international avec le chorégraphe Yvann Alexandre et le Pont supérieur de Nantes ;
- Baisse des activités grand public due au retrait exigé par la Santé publique des cours en présence. Transition vers une formule virtuelle avec de plus courtes sessions.

ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

- Restructuration de l'organigramme à la suite du départ de Lyne Binette à la direction des études ;
- Intégration et accompagnement de 2 nouveaux professeurs à la Formation supérieure ;
- Embauche et intégration d'une nouvelle chargée des communications.

Photo : Llamaryon / Sur la photo : Victoria Côté, Diplômée 2021 de la Formation supérieure



FORMATION SUPÉRIEURE

Tout au long de la Formation supérieure, les étudiant(e)s cheminent dans une approche programme à travers une variété de cours incluant : projet chorégraphique, composition, interprétation, techniques contemporaines et ballet, entraînement et cours menant à la professionnalisation de

l'interprète en danse. C'est dans ce cadre où l'individualité a toute sa place, que l'étudiant(e) se développe, guidé par les équipes pédagogiques permanente et invitée qui privilégient les approches pédagogiques à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

FORMATION SUPÉRIEURE					
QUÉBEC			HORS QUÉBEC		
	DEC	AEC	DEC	AEC	Total
1 ^{re} année	6	1	4	0	11
2 ^e année	10	1	4	0	15
3 ^e année	4	0	1	0	5

QUÉBEC			HORS QUÉBEC		
	CSF*	Sans Cégep	CSF*	Sans Cégep	Total
PPMN	3	4	0	1	8

* Étudiant(e) au Cégep de Sainte-Foy

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Une année marquée de résilience, de solidarité, de sollicitude, d'humanité, de défis, de découvertes, et surtout de danse. La communauté étudiante, les équipes pédagogiques et artistiques ont su démontrer leur adaptabilité avec ouverture dans une grande collaboration. Notre volonté de préserver le privilège de l'enseignement en présence a guidé l'ensemble de nos actions. Nous avons atteint nos objectifs en misant sur l'essentiel tout en assurant notre pertinence dans la mise en œuvre du programme. Voici les actions mises en place dans ce contexte :

- Enseignement en simultané dans plusieurs studios pour permettre le respect de la distanciation physique entre les étudiant(e)s ;
- Transformation du Projet de fin d'études avec une captation professionnelle de *Celles qui n'ont pas été brûlées* (création originale d'Odile-Amélie Peters) à la Maison pour la danse ;
- Production du film d'art *Traversées* dans une réalisation de Chantal Caron avec un tournage extérieur de 4 jours à St-Jean-Port-Joli en février ;



Photo: Emie-Liza Caron St-Pierre / Sur la photo: Louise Gau, Diplômée 2021 de la Formation supérieure



Photo : Llamaryon / Sur la photo : Marie-Eve Lacasse, Maya Guy et Élodie Ouellet, Diplômées 2021 de la Formation supérieure

- Présentation du spectacle de fin de saison en webdiffusion avec des créations originales d'Odile-Amélie Peters, Elke Schroeder, Lydia Wagerer, Josianne Bernier, Annie Gagnon et Harold Rhéaume (adaptation de la pièce *Partition blanche*);
- Présentations de petites formes chorégraphiques (solos, duo, trio) telles que le projet Mentor présenté à la Maison pour la danse par les finissantes;
- Apprentissage chorégraphique en virtuel pour permettre le travail avec des artistes hors de la Ville de Québec;
- Soutien financier et conseils aux finissant(e)s 2020 dans le projet Ennéagone 2,1 qui a permis la présentation devant public de leur projet de fin d'études qui n'avait pu avoir lieu en mai 2020;
- Extension d'accès aux classes gratuites pour les diplômé(e)s 2019 et 2020 mise en place pour la saison 2021-2022.

Ces ajustements ont permis de répondre à tous les devis de cours et d'assurer la finalité pour nos finissantes malgré une annulation de création chorégraphique. Notre transformation a été une réussite.

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES ET CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

L'expérience de la scène dans des signatures chorégraphiques prend une place croissante au fur et à mesure du cursus. Cette année, nous avons préservé le contact dans ces expériences avec des présentations publiques limitées ou transformées. En résumé pour 2020-2021 :

	COURS/PROJET	NOMBRES D'HEURES
1 ^{re} année	Projet chorégraphique I & II Répertoire et créations	120 h 50 h
2 ^e année	Composition I & II Répertoire et créations	135 h 60 h
3 ^e année	Interprétation I & II Répertoire et créations	285 h 85 h

ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE

Chaque année, à l'invitation de L'École de danse de Québec, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales ou encore partager du répertoire chorégraphique pour les cohortes dans le cadre de leurs cours (Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, et Interprétation 1-2). Cependant, les restrictions de la santé publique ont limité la venue d'invités et de chorégraphes de l'extérieur du Québec et nous avons privilégié les artistes locaux. Voici la liste des artistes en résidence pour l'année scolaire 2020-2021 :

- Éric Beauchesne (Pays-Bas);
- Josiane Bernier (Québec);
- Chantal Caron (Saint-Jean-Port-Joli);
- Julia-Maude Cloutier (Québec);
- Le CRue (Québec);
- Sébastien Cossette-Masse (Montréal — en virtuel);
- Jean-François Duke (Québec);
- Annie Gagnon (Québec);
- Kelly Keenan (Montréal);
- Mélissa Martin (Québec);
- Odile-Amélie Peters (Québec);
- Fabien Piché (Québec);
- Anne Plamondon (Montréal — en virtuel);
- Elke Schroeder (Toronto — en virtuel);
- Laura Toma (Montréal);
- Sylvie Tourangeau (Québec);
- Arielle Warnke St-Pierre (Québec).

« Dans un moment où la danse et les arts de la scène sont devenus très précaires, les cinq interprètes de ce projet ont su faire preuve de résilience et d'adaptation, de force et d'ouverture. Un immense merci aux finissantes du programme Danse-interprétation en danse contemporaine de L'École de danse de Québec [...] »

— Odile-Amélie Peters

« I think this year has been about resilience, about embracing large-scale change, and about holding on to the things that matter to us most. We will come out of this and with new tools, new skills, new hunger for making and dancing — I look forward to seeing a kind of renaissance in our field. »

— Elke Schroeder

CONFÉRENCIERS ET INVITÉS

C'est dans un souci de bienveillance et de soutien à la santé mentale que des conférences ont eu lieu pour nos étudiant(e)s :

- Michel Brais (psychologue, atelier sur le thème de la résilience);
- Nicolas Fillion (agent, pour artistes et compagnies de danse);
- Zachary Gaumond (conférencier, sur le thème de l'inclusion);
- Sébastien Guy (psychologue, atelier sur le thème de la motivation);
- Sébastien Hamel (physiothérapeute, atelier santé globale);
- Michel Pellerin (conférencier, atelier sur la motivation dans la poursuite de ses projets);
- Mickaël Spinnhirny (conférencier, réseaux sociaux).

DES PARTENAIRES LIÉS DANS L'ADVERSITÉ

- Le **Cégep de Sainte-Foy** a soutenu les équipes et la communauté étudiante du programme Danse d'interprétation dans des rencontres d'accompagnement diverses, en fournissant des ressources psychologiques ponctuelles et en offrant une aide spéciale pour nos actions d'encadrement et de soutien à la santé mentale des étudiant(e)s;
- Notre adhésion à l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)** nous a permis de traverser cette crise en étant réseautés avec des écoles vivant la même réalité. Ces échanges ont contribué à la gestion quotidienne et nous ont permis de nous soutenir l'un l'autre face aux obstacles de la pandémie. L'ADÉSAQ a mis sur pied un comité de liaison renforçant notre lien avec le MCC pour répondre aux questions concernant nos organismes. Notons qu'une aide spéciale pour le soutien à la santé mentale nous a été versée via l'ADÉSAQ;
- Le **ministère de la Culture et des Communications (MCC)** a été sensible à la réalité précaire de l'École en nous apportant une aide spéciale bonifiant notre subvention actuelle au PAFOFA. Retour de la table sur la filière de formation en danse qui inclut les trois écoles de formation supérieure et le Réseau de l'enseignement de la danse (RED).



Photo : Elias Djemil / Sur la photo : Deya Lemièrre

AUDITIONS / RECRUTEMENT

De nouveau, dans ce contexte COVID, de nouvelles façons de faire, voire inédites, ont été mises en place par l'ensemble des équipes pour permettre les activités de recrutement et l'accessibilité à l'École ainsi qu'aux informations pour les candidat(e)s intéressé(e)s. Ces actions ont été multiples et, pour certaines, ont permis de meilleurs contacts et de riches échanges. Notons que les ajustements amorcés en 2019 aux critères et grilles d'évaluation d'audition portent leurs fruits : nos cohortes sont plus fortes chaque année.

Actions de recrutement

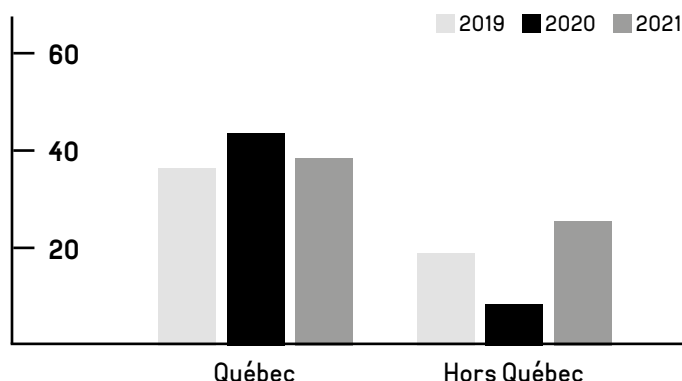
- Portes ouvertes virtuelles de L'EDQ et du Cégep de Sainte-Foy ;
- Salon Carrière Formation en virtuel ;
- Rencontres Cégep-Secondaire pour le recrutement en région (avec le CSF) ;
- Échanges individuels avec les candidat(e)s intéressé(e)s ;
- Création d'une vidéo d'information sur les programmes offerts ;
- Création de nouvelles grilles critériées adaptées à une audition virtuelle ;

- Ajustement du processus d'audition en virtuel :
 - 1 jour de tests virtuels et techniques pour valider le fonctionnement et la logistique ;
 - 3 jours d'auditions – vagues de 6 candidat(e)s à la fois par Zoom ;
 - 4 professeurs en studio ;
 - 2 équipes de 3 professeurs-évaluateurs ;
 - 1 équipe technique en soutien à l'équipe pédagogique.

Nos résultats

- 64 demandes d'admission pour les programmes du DEC/et de l'AEC ;
- 53 candidat(e)s en auditions virtuelles ;
- 18 étudiant(e)s en 1re année automne 2021 ;
- 8 étudiants(e)s au PPMN automne 2021.

DEMANDES D'ADMISSION



DANSE-ÉTUDES/ CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études et la Concentration danse forment trois groupes-niveaux qui pratiquent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, pointes, contemporain, hip-hop, urbain, travail corporel, étirements, création, etc.) à raison de 15 heures par semaine, tous les après-midi, du lundi au vendredi. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève découvre ainsi son identité et peut se projeter vers son avenir.



Spectacle de fin de saison, Danse-Études / Photo: Llamaryon / Sur la photo: Amélya Racicot

NOS COHORTES

GRUPE	TOTAL
Danse-Études 1	13
Danse-Études 2	9
Danse-Études 3	9

NIVEAU SCOLAIRE	TOTAL
Primaire	1
Secondaire 1	4
Secondaire 2	10
Secondaire 3	2
Secondaire 4	7
Secondaire 5	7

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Une année marquée par de nombreux chambardements pour les élèves autant sur le plan académique que dans leur parcours en danse à l'École : cours scolaires en virtuel un jour sur deux, mesures sanitaires changeantes, transformation des évaluations et des étapes/bulletins, etc. Dans ces bouleversements, nos élèves ont eu le privilège de poursuivre leurs cours de danse en présence (à l'exception de cinq semaines à l'hiver), ce qui a été essentiel à leur motivation scolaire et leur santé mentale. C'est avec cela en tête que nous nous sommes assurés de leur offrir des projets et des occasions de danser sur scène. En voici donc en résumé :

- Présentation du spectacle de Noël aux parents dans une diffusion en direct qui a permis de retrouver l'aspect festif de la présentation publique pour nos élèves ;
- Participation au gala virtuel «OsEntreprendre» organisé par le Centre de services scolaire de la Capitale et à la vidéo promotionnelle du programme Sport-Art-Études de l'École secondaire Cardinal-Roy ;



Danse-Études / Photo: Elias Djemil

- Présentation du spectacle de fin de saison au Palais Montcalm dans une diffusion en direct qui a permis à nos élèves de vivre une expérience unique dans un lieu professionnel en plus de rejoindre les familles éloignées et d'élargir notre public;
- Participation à l'initiative nationale Dansons Ensemble de l'École nationale de ballet (Toronto);
- Production d'une vidéo souvenir pour souligner le départ de nos sept finissantes lors du gala reconnaissance de fin d'année. À noter qu'une de ces finissantes a décidé de poursuivre son cheminement en danse à la Formation supérieure.

PARTENAIRES

- **L'École secondaire Cardinal-Roy et l'École primaire des Berges** ont su soutenir les coordonnateurs de disciplines dans tous les ajustements et les mesures sanitaires à mettre en place sur les différents plateaux. De plus, soulignons le départ de Danny Bell au poste de coordonnateur des programmes Sport-Art-Études après plus de 20 ans dans ce poste.

AUDITIONS ET RECRUTEMENT

Malgré l'arrêt précipité des cours en présence dans les écoles loisirs et le transfert des actions de recrutement en virtuel, nous avons sauté sur toutes les occasions pour rejoindre les candidat(e)s intéressé(e)s par le programme. Un taux de participation record à l'audition qui nous a permis de renouveler la cohorte de Danse-Études 1 à la saison 2021-2022.

Actions de recrutement

- Promotion du programme par l'entremise d'une séance d'information lors du Camp d'été de L'EDQ et les Cours grand public de l'automne;
- Portes ouvertes virtuelles de nos partenaires scolaires;
- Échanges individuels avec les parents des candidat(e)s intéressé(e)s;
- Création d'une vidéo promotionnelle pour les auditions;
- Ajustement du processus d'audition :
 - 1 journée d'audition – vagues de 2 candidat(e)s à la fois;
 - 1 professeur en studio qui enseigne la classe d'audition;
 - 2 équipes de 2 professeurs-évaluateurs.

Nos résultats

- 26 candidat(e)s en auditions;
- 17 candidat(e)s acceptés au programme Danse-Études par L'EDQ;
- 14 nouveaux élèves ont intégré le programme au 23 août 2021.

COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (Pilates, mobilité et souplesse, approche somatique, etc.) dédiée au grand public. Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire. Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de l'implication de ses professeurs(e)s, par la présence régulière de musiciens-accompagnateurs, par l'offre de niveaux avancés dans la plupart des styles, le tout dans des studios spacieux et lumineux !

NOS RÉSULTATS

INSCRIPTIONS – EN PRÉSENCE		
INSCRIPTIONS		
Camp d'été	En juin 2020	92
Enfants – ados	Automne (jusqu'au 8 octobre)	350
Adultes	Automne (jusqu'au 8 octobre)	294
Troupes	Annuel	39

INSCRIPTIONS – EN VIRTUEL		
SESSION		
INSCRIPTIONS		
Automne	Du 9 novembre au 13 décembre (5 semaines)	249
Hiver – bloc 1	Du 18 janvier au 25 février 2021 (6 semaines)	266
Hiver – bloc 2	Du 8 mars au 2 mai (8 semaines)	193
Printemps*	Du 10 mai au 7 juin (4 semaines)	29

*Courte session offerte pour satisfaire nos clients les plus fidèles
(4 cours offerts)



Camp d'été / Photo : Llamaryon

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

Nos actions ont été faites dans un souci de bienveillance envers notre clientèle et nos professeurs. Nous soulignons l'implication et l'extraordinaire capacité d'adaptation de notre personnel administratif et pédagogique dans la transformation de nos cours en mode hybride et virtuel qui a su maintenir le sentiment d'appartenance et ainsi offrir un exutoire à la clientèle en mode télétravail et couvre-feu.

- Réalisation du Camp d'été 2020 comme première programmation de retour dans les studios après l'arrêt de mars 2020. Il a permis de préparer et de tester nos lieux en mode «Covid» avant la rentrée de l'automne 2020 pour tous nos programmes ;
- Création du cours parent-enfant offert en formule virtuelle ;
- Transformation du calendrier grand public vers une offre de 4 mini-sessions virtuelles afin de maximiser l'adhésion de la clientèle et d'offrir une flexibilité d'accès aux cours ;
- Service client optimisé avec : communications fréquentes, gestion administrative de crédits et de remboursements, offre adaptée à la clientèle, etc.

PERSPECTIVES POUR 2021-2022

- Retour dans nos activités dites « plus normales » en présence :
 - Retour à des présentations publiques ;
 - Accompagnement et soutien de nos équipes et de la communauté étudiante/des élèves dans le retour ;
 - Retour de professeurs et chorégraphes invités de l'extérieur.
- Appropriation du nouvel organigramme et des rôles de direction ;
- Mise à jour des locaux et optimisation des espaces de rangement ;
- Dépôt d'une nouvelle demande de financement à Patrimoine canadien.

Québec 



Arrondissement de
La Cité-Limoilou



Photo: Elias Djemil / Sur la photo : Léa Richard-Cornier





LA
RO
TONDE

RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine créé en 1996 qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce aux rencontres qu'elle propose avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- Diffuse et coprécise des spectacles de danse contemporaine de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec ;
- Mène une action de médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

QUELQUES CHIFFRES

L'offre au public de La Rotonde :

- 2 spectacles extérieurs en distanciation :
 - *Osez! en solo*, 302 représentations, 517 spectateurs ;
 - *Une danse par cour*, 20 représentations, 80 spectateurs ;
 - *Une danse par cour... d'école!*, 3 représentations, 90 spectateurs (il s'agit du même spectacle qu'*Une danse par cour*).
- 5 œuvres de danse à l'écran, diffusées sur Internet, qui ont rejoint 656 spectateurs ;
- Un total de 1221 spectatrices et spectateurs sur 1953 billets mis en vente, soit un taux d'occupation payant de 63 % et un taux d'occupation total de 69 % ;
- 41 activités de développement des publics auxquelles 1306 personnes ont pris part.

Du côté du soutien aux artistes :

- 180 artistes de la danse touchés par les divers projets ayant composé la saison (comparativement à 140 en 2018-2019, dernière année régulière de référence) ;
- 95 jours de résidence ;
- 9 coproductions ;
- Près de 52 k\$ remis en cachets aux artistes.



Une danse par cour par Le CRue, à l'école Le Boisé / Photo : Laurence Bégin / Sur la photo: Amélie Gagnon et Julia-Maude Cloutier

Du côté organisationnel :

- 3 membres du personnel régulier, tous à temps plein. 1 personne de l'équipe de La Rotonde est mutualisée avec les autres divisions ;
- 5 membres mutualisés s'ajoutent à l'équipe administrative régulière de La Rotonde ;
- S'ajoutent aux salariés des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté ;
- Un chiffre d'affaires de 662 k\$ pour 2020-2021.

MOT DE LA DIRECTION

Le contexte de la pandémie mondiale de COVID-19 prévalant encore en saison 2020-2021, cette dernière a été déployée sous le signe de la prudence. Prudence de ne pas annoncer trop tôt des événements qui n'auraient pu avoir lieu, prudence de ne pas miner le moral des troupes, autant artistiques qu'administratives, à trop tenter de réaliser des activités qui ne trouveraient pas de public, prudence de ne pas essouffler notre équipe qui, il importe de le dire, a assuré et assumé un travail colossal semaine après semaine, mois après mois.

Nous avons fait du soutien à la communauté locale notre priorité. Nous voyions poindre la fin de la prestation canadienne d'urgence et ne pouvions imaginer laisser les chorégraphes, interprètes, conseillers et conseillères artistiques et enseignants et enseignantes sans filet. Nous avons mené des consultations à plusieurs reprises durant la saison afin de nous assurer que toutes et tous qui avaient besoin de soutien pourrait l'obtenir de la part de La Rotonde. Ainsi, nous avons aidé des artistes à transformer des pièces scéniques en œuvres pour l'écran. Nous avons offert un nombre important de résidences techniques et de création avec compensation financière. Nous avons aussi investi massivement en coproduction de nouvelles œuvres, afin de contribuer à garder les artistes au travail.

Nous avons également pris part aux diverses consultations et à la concertation qui se sont avérées primordiales avec nos collègues diffuseurs spécialisés en danse dans le but d'identifier les besoins réels, les angles morts, et ainsi aider les instances gouvernementales à mieux nous soutenir pour traverser la crise.

Nous n'avons jamais tant travaillé que durant cette saison 2020-2021, à tenter de naviguer sur les côtes de l'imprévisible. L'équipe a assuré, mais elle s'est également épuisée. La vigilance est maintenant de mise pour continuer d'avancer vers une relance positive et exaltante.

Nous saluons cette équipe administrative investie et solidaire avec laquelle nous avons le privilège d'œuvrer au quotidien. Nous saluons les artistes, qui ont su s'écouter, nous faire part de leurs besoins et accepter notre main tendue. Enfin, nous remercions nos indispensables subventionnaires, sans qui il aurait été impossible de se tirer de cette fâcheuse situation en d'aussi bonnes conditions.

UNE SAISON EN CONTINUITÉ AVEC LA PRÉCÉDENTE



Photo: Geneviève LeSieur

Photo: Geneviève LeSieur



STEVE HUOT
Directeur artistique



MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice générale adjointe
responsable de La Rotonde
et programmatrice

FAITS MARQUANTS

Étant donné l'impossibilité de tenir des spectacles en salle durant toute la saison parce que la région de Québec a passé plusieurs mois sous palier rouge, les salles maintenues fermées par décret gouvernemental, deux spectacles en présentiel à l'extérieur ont pu être présentés :

- *Osez! en solo*, une production de Danse K par K, en coproduction et coprésentation avec La Rotonde

Un chorégraphe-danseur rejoignait un ou deux spectateurs de la même bulle familiale dans un lieu public extérieur et livrait sur place un solo d'une durée de dix minutes, suivi d'une courte discussion, à distance de 2 mètres.

- *Une danse par cour, Une danse par cour... d'école!*, une production du collectif Le CRue, une diffusion de La Rotonde

Un duo physique de danseuses offrait une prestation de 30 minutes dans l'arrière-cour chez les spectateurs qui s'étaient procuré des billets. Le spectacle changeait constamment, puisque les arrière-cours visitées étaient toutes différentes.

Puis, 5 webdiffusions d'œuvres de danse créées pour l'écran ont été offertes au public. Dans le cas de *BODIES/BUDDIES*, il y a eu 4 diffusions à date et heure déterminées. Dans le cas des quatre autres webdiffusions, elles s'étaient sur 7 jours chaque fois et les détenteurs de billets pouvaient visionner l'œuvre au moment de leur choix à l'intérieur des dates données de diffusion (nous avons donc comptabilisé le nombre de visionnements également en tant que nombre de représentations dans ce second cas) :

- *Ce que le jour doit à la nuit*, une production de la Compagnie Hervé Koubi, de France, diffusée en collaboration avec Danse Danse ;
- *BODIES/BUDDIES*, une production d'Étienne Lambert et de Mélissa Merlo, de Québec, une coproduction de La Rotonde et du Mois Multi, diffusée en coprésentation avec le Mois Multi ;
- *Programme de courts métrages*, une production du collectif Les Prés, de Québec, une diffusion de La Rotonde ;

- *LES DIX COMMANDEMENTS* – volet cinématographique, une production de Le fils d'Adrien danse, de Québec, en coproduction avec La Rotonde, diffusée par La Rotonde ;
- *Élégie*, une production de la compagnie D'Eux/Annie Gagnon, de Québec, une coproduction de La Rotonde et des Violons du Roy, diffusée par La Rotonde.

Les artistes et compagnies ont, pour la plupart, exploré pour la première fois l'effet de la danse à l'écran, les défis de sa création et le rendu esthétique non traditionnel que cela nécessite.

12 artistes, collectifs ou compagnies ont profité de résidences techniques et de création pour faire de la recherche ou pour créer de nouvelles œuvres. Ces artistes voulaient travailler, coûte que coûte, avaient des idées, voulaient les tester en studio même s'ils savaient que les œuvres qui pourraient en résulter ne trouveraient peut-être pas de public en bout de course dû à la pandémie. Ils avaient besoin de s'exprimer, de créer et de gagner leur vie.

Au chapitre des activités jeunesse, des ateliers ont été offerts dans les écoles comme les sorties scolaires n'étaient pas permises, mais que les artistes pouvaient visiter les écoles si la direction des établissements l'autorisait.

La Rotonde aura remis près de 115 000 \$ en cachets fixes, en coproduction ou en compensation financière à une très grande majorité d'artistes de la danse de la ville de Québec, comparativement à près de 125 000 \$ en 2018-2019 remis à des artistes de partout au Québec et au Canada, et de l'international.

Du côté de l'équipe administrative, les membres du personnel ont pu continuer de travailler à temps complet et de recevoir leur plein salaire, en favorisant toujours le télétravail. Les efforts déployés ont été colossaux, cela a demandé une attention et une participation soutenues de la part de l'équipe, en plus d'une importante résilience. Cette année encore, nous avons accordé une semaine de répit aux employés, avec latitude quant au moment à la prendre, à un moment où on les sentait fragilisés.

SAISONS	TABLEAU COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE											
	NOMBRE DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	BILLETS EN ABONNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NET	TAUX D'OCCUPATION DES PAYANTS	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR(-TRICE)S PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2007-2008	7	35	793	2 605	2 981	3 833	35 075 \$	35 075 \$	68%	78%	426	5 011 \$
2008-2009	9	43	1 119	4 016	4 542	5 451	52 700 \$	56 154 \$	74%	83%	505	5 856 \$
2009-2010	9	40	1 207	4 358	4 983	5 948	61 025 \$	77 539 \$	73%	84%	554	6 781 \$
2010-2011	9	41	1 256	3 249	3 900	4 838	47 419 \$	47 419 \$	67%	81%	433	5 269 \$
2011-2012	11	42	1 893	6 585	7 554	9 231	90 317 \$	127 148 \$	71%	82%	687	8 211 \$
2012-2013	10	35	1 484	4 734	5 522	7 497	65 569 \$	98 692 \$	63%	74%	552	6 557 \$
2013-2014	12	37	1 242	5 887	6 837	8 678	78 169 \$	130 462 \$	68%	79%	570	6 514 \$
2014-2015	10	35	1 124	5 781	6 857	9 194	70 298 \$	117 097 \$	63%	75%	686	7 030 \$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857 \$	115 379 \$	62%	75%	679	6 986 \$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743 \$	158 597 \$	67%	77%	627	7 673 \$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594 \$	105 167 \$	55%	68%	390	4 270 \$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882 \$	67 586 \$	72%	86%	472	4 407 \$
2019-2020	7	17	229	1 483	2 102	4 264	28 373 \$	46 000 \$	40%	55%	124	4 250 \$
2020-2021	7	705	0	1221	1343	1953	10 021 \$	10 021 \$	63%	69%	192	1 432 \$

*La somme des recettes de billetterie de 2020-2021 diffère dans le tableau ci-dessus du montant inscrit aux états financiers vérifiés. La Rotonde a perçu des revenus pour des spectacles qui n'ont pas pu avoir lieu en raison de la COVID-19. Il s'agit de revenus de vente de billets scolaires, le gouvernement du Québec ayant demandé aux établissements d'honorer les engagements qu'ils avaient pris auprès d'organismes culturels.



Ce que le jour doit à la nuit par la Compagnie Hervé Koubi / Photo : Nathalie Sternalski

NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION

Les principaux partenaires de La Rotonde en programmation sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Les spectacles en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec ainsi que le Théâtre jeunesse Les Gros Becs qui faisaient l'objet de reports depuis la saison précédente n'ont toujours pas pu être présentés. Un projet qui devait être une coprésentation en présentiel de La Rotonde et du Mois Multi a été adapté pour l'écran et a été diffusé sur Internet à l'occasion du Mois Multi en édition virtuelle. Une première collaboration de diffusion a été réalisée avec Danse Danse et son projet de webdiffusion de l'œuvre *Ce que le jour doit à la nuit* de la Compagnie Hervé Koubi de France, que nous aurions dû accueillir en présentiel avec un autre spectacle. *Osez! en solo*, le premier spectacle de la saison, faisait l'objet d'une coprésentation avec Danse K par K, et une première collaboration à la coproduction a eu lieu avec Les Violons du Roy à l'occasion de la création *Élégie*, premier film de danse de la compagnie locale D'Eux/Annie Gagnon. Les bases d'un nouveau partenariat de diffusion avec Le Diamant avaient été établies, malheureusement sans pouvoir être mises à profit dû au contexte de fermeture des salles de spectacle.

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde a poursuivi ses activités de médiation culturelle selon les possibilités offertes par le contexte social et pandémique en saison 2020-2021 :

- 19 ateliers d'exploration de la danse pour les jeunes du niveau scolaire primaire ont été donnés à **376** jeunes, en collaboration avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs ;
- 6 ateliers d'initiation offerts en classe à **70** élèves qui ont assisté aux représentations scolaires d'*Une danse par cour... d'école!* du Collectif Le CRue ;
- 2 présentations informelles de sortie de résidence (Tentacle Tribe et la cohorte de diplômés 2020 de L'École de danse de Québec) auxquelles ont assisté **27** personnes ;
- Publication de **3** Chroniques du regard rédigées par l'enseignant, chorégraphe et interprète Mario Veillette sur le blogue de La Rotonde, vues **122** fois en ligne ;
- **3** capsules de médiation culturelle en ligne (2 produites par La Rotonde et une par Danse Danse) qui accompagnaient les webdiffusions du *Programme de courts métrages* du regroupement Les Prés, *Élégie* d'Annie Gagnon et *Ce que le jour doit à la nuit* de la Compagnie Hervé Koubi qui ont fait l'objet de **176** visionnements ;
- Production de **8** balados dans le cadre des *Solos prêts-à-porter – collection automne* de la compagnie Danse K par K. Les balados étaient téléchargeables sur les appareils mobiles par le public qui déambulait sur la rue et visionnait les courts métrages aux **8** stations prévues. Les courts métrages étaient projetés directement dans les paumes des spectateurs.

De nombreuses activités n'ont pu avoir lieu telles que les habituelles causeries avec les artistes, les ateliers grand public sur demande, les conférences à l'université ou événementielles, etc.

LES TARIFS ET FORAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. Pour s'adapter à la situation pandémique, dans un contexte où elle recevait ses subventions habituelles, elle a choisi d'adopter des tarifs bas dans le but de favoriser l'accès pour tous. Les billets pour les spectacles en présentiel étaient 10 \$ solo/15 \$ duo pour *Osez! en solo* et 40 \$/famille pour *Une danse par cour*. Pour ce qui est des webdiffusions, le tarif était de 15 \$ solo et 25 \$ famille. Dans le cas de la coprésentation avec le Mois Multi, on devait se procurer le passeport du festival au coût de 35 \$ afin de visionner le spectacle *BODIES/BUDDIES*. Le tarif scolaire pour les webdiffusions était de 45 \$ pour une classe. Pour les représentations de *Une danse par cour... d'école!*, le prix du billet allait de 11 \$ à 12,16 \$. Enfin, le tarif pour les ateliers scolaires était de 60 \$ par atelier pour une classe.

RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. La Rotonde a offert 95 jours de résidence à des artistes en 2020-2021.

Résidences techniques (54 jours)

- Tentacle Tribe, août 2020 (10 jours);
- Compagnie Wu Xing Wu Shi, octobre 2020 (7 jours);
- Théâtre Kata, novembre 2020 (5 jours);
- Eliot Laprise, novembre 2020 (15 jours);
- *Carte Blanche*, Léa Ratycz-Légaré et Valérie Pitre, mars 2021 (7 jours);
- Cohorte des diplômés 2020 de l'EDQ, mai-juin 2021 (10 jours).

Résidences de création (41 jours)

- *Carte Blanche*, Léa Ratycz-Légaré et Valérie Pitre, novembre 2020 (3 jours);
- Ivanie Aubin-Malo et Natasha Kanapé Fontaine, décembre 2020 (5 jours);
- Lük Fleury, décembre 2020 (3 jours);
- Sébastien Provencher, janvier 2021 (5 jours);
- D'Eux/Annie Gagnon, février et mars 2021 (10 jours);
- Eve Rousseau-Cyr, mai et juillet 2021 (10 jours);
- Josiane Bernier et Nicolas Cantin, juin 2021 (5 jours).

COPRODUCTIONS

9 artistes, collectifs, et compagnies ont pu compter sur des investissements en coproduction pour la réalisation de projets déjà bien avancés, pour un montant total de 62 807 \$.

- Le fils d'Adrien danse (Québec);
- D'Eux/Annie Gagnon (Québec);
- Danse K par K (Québec);
- Josiane Bernier (Québec);
- Étienne Lambert et Mélissa Merlo (Québec);
- Clara Furey (Montréal);
- Parts+Labour_Danse (Montréal);
- BIGICO (Montréal);
- Shay Kuebler Radical System Art (Vancouver).

Ces artistes et compagnies travaillaient déjà à des projets arrivés à l'étape de la réalisation et avaient besoin de soutien afin d'amener leurs pièces à être prêtes à être diffusées professionnellement. Les bourses Archipel s'ajoutent à cette liste.

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde effectue habituellement une dizaine de sorties par année et voit souvent près de quatre-vingts spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et de monter des tournées plus adéquates.

Le contexte de pandémie mondiale a par ailleurs fait en sorte que les missions se fassent en mode virtuel. La directrice et programmatrice a pris part aux plateformes suivantes :

- **International Tanzmesse**, webdiffusée depuis Düsseldorf, août 2020 ;
- **Creative Agent Manager Producer (CAMP) #4**, webdiffusée depuis Stockholm, septembre 2020 ;
- **CINARS Web**, conférence internationale des arts de la scène webdiffusée depuis Montréal, novembre 2020 et mai 2021 ;
- **International Exposure**, festival qui célèbre la danse en Israël, webdiffusé depuis Tel Aviv, décembre 2020 ;
- **PuSh** et **PuSh OFF**, webdiffusées depuis Vancouver, février 2021.

Une seule mission a eu lieu en présentiel en mode réduit pour la directrice et programmatrice de La Rotonde :

- **Festival TransAmériques** et **OFFTA**, festivals danse et théâtre, mai 2021 – Montréal.

RÉSEAUTAGE

Le directeur artistique, la directrice et programmatrice et leur équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est :

- **Membre du Regroupement De Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela permet à La Rotonde d'avoir un accès au milieu scolaire mieux ciblé et du même coup, vis-à-vis de son public jeunesse potentiel, accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes ;
- **Membre de la table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches** (anciennement Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches). La Rotonde conserve ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu ;
- **Membre de la table de diffusion des arts de la scène de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région ;
- **Membre du Regroupement québécois de la danse.** Le RQD est le regroupement qui défend et promeut les intérêts de la discipline de la danse et qui offre des services aux différentes communautés de la danse dans toute la province ;
- **Membre de La danse sur les routes du Québec** et participe activement aux réunions de programmation. C'est au sein de la DSR que se fait la conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens, et quelquefois maintenant à l'international ;

- **Membre du réseau CanDanse** et participe activement aux réunions de programmation. Tout comme c'est le cas avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours dans ces rencontres régionales et nationales des membres du réseau CanDanse;
- **Membre du comité Régions** pour la planification d'une relance adéquate en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet de la ministre de la Culture et du CALQ;
- **Membre du comité Diffuseurs spécialisés** pour la planification d'une relance adéquate en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet de la ministre de la Culture et du CALQ.

De plus :

- Steve est administrateur au conseil d'administration de La danse sur les routes du Québec;
- Marie-Hélène est administratrice au conseil d'administration du réseau CanDanse.

ARCHIPEL

Co-créé en 2019 et porté par le Groupe (La Rotonde) pour le Québec, le projet ARCHIPEL vient mettre en relation des partenaires (diffuseurs, artistes, compagnies de création) québécois, français (Pays de la Loire surtout) et du Maghreb (Tunisie), avec comme objectif de générer des échanges centrés sur les besoins des artistes et reposant sur les affinités et la complémentarité des diverses parties prenantes. Les projets peuvent prendre toutes les formes possibles (coproductions, laboratoires, résidences de création, diffusion, travail entre artistes des trois régions, etc.).

La première année ayant permis d'établir les bases d'Archipel, les activités initialement prévues à la deuxième année ont dû être adaptées au contexte de la pandémie mondiale. Ainsi, la subvention reçue de la Commission permanente de coopération franco-québécoise à partir du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) pour 2020 a pu être transformée en bourses pour les artistes québécois choisis par les partenaires français d'Archipel et ainsi, ne serviront pas à payer des frais liés à de la mobilité internationale comme d'habitude. Il en sera de même pour 2021.

5 bourses de 4000\$ ont été versées à :

- Théâtre Kata/Olivier Arteau;
- Destins Croisés/Ismaël Mouaraki;
- Josué Beaucage et Ariane Voineau;
- Le CRue/Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon;
- Les Archipels/Philippe Meunier et Ian Yaworski.

Le fils d'Adrien danse/Harold Rhéaume aussi été appuyé par La Rotonde dans le cadre d'Archipel avec une coproduction majeure, des résidences, une webdiffusion et une diffusion en salle prévue à l'automne 2021.



Relations
internationales
et Francophonie

Québec

archipel
un ensemble d'acteurs culturels solidaires

COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

En ce qui a trait à la saison 2021-2022, La Rotonde prévoit profiter de la chaleur de l'été pour présenter deux spectacles estivaux à l'extérieur : *La Forêt Mixte*, une création *in situ* de Danièle Desnoyers (Le Carré des lombes) au Parc maritime de Saint-Laurent à l'Île d'Orléans et une reprise d'*Osez ! en solo* de Danse K par K qui promet de se tenir dans 16 villes du Québec simultanément. Un spectacle *in situ* dans une église désacralisée est prévu pour octobre avec Le fils d'Adrien danse et ses *DIX COMMANDEMENTS* en version pour la scène. La webdiffusion d'un film créé et réalisé par Mikaël Xystra Montminy, dont le spectacle *Transire* avait été annulé en avril 2020, sera reprise en novembre. La seconde partie de la saison sera vraisemblablement plus ambitieuse en matière de diffusion de spectacles en salle, mais La Rotonde sera tributaire de la situation pandémique d'alors, et des conditions sanitaires qui prévaudront ; c'est ce qui continuera de guider nos choix de programmation, car la santé et la sécurité de nos publics et des artistes priment.

Nous explorons toujours les options possibles pour remettre les spectacles annulés en 2020 au programme des prochaines saisons. À cet effet, nous demeurons en lien étroit avec les artistes. Quelques-uns sont au programme pour l'hiver et le printemps 2022. Mais nous savons d'ores et déjà que la situation d'engorgement en diffusion perdurera pendant quelques saisons à venir. Nous cherchons d'autres manières de soutenir notre milieu pour 2021-2022 afin d'observer un apport aussi considérable auprès des artistes de notre communauté, sans toutefois aggraver le problème déjà important du goulot d'étranglement qui s'est formé en diffusion. Il importe également d'observer une diversité toujours grandissante en programmation.

Au chapitre du financement, des efforts seront aussi investis à poursuivre la recherche d'un commanditaire majeur qui pourrait agir comme partenaire de saison de La Rotonde.

Osez ! en solo de la compagnie Danse K par K. / Photo : David Cannon / Sur la photo : Fabien Piché



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



leSoleil



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNERGIE
CREATIVE.

LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse est un centre chorégraphique de services qui cherche à servir et accompagner la vision et le développement des artistes et organismes professionnels en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre :

- **6 studios** conçus pour la pratique professionnelle de la danse à des tarifs très abordables ;
- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratifs ;
- Des services de **développement professionnel et artistique** pour les interprètes et chorégraphes de la région de Québec qui tiennent compte de leurs besoins, incluant :
 - Des laboratoires de création ;
 - L'accès à des ressources en technique de scène ;
 - Diverses plateformes favorisant la recherche ;
 - L'accès à un soutien sur le plan des communications ;
 - La possibilité d'être au contact, voire de collaborer avec les artistes du Canada et de l'étranger qu'elle accueille.

QUELQUES CHIFFRES

- Taux d'occupation global des salles de **62%** (baisse de **15%** par rapport à l'année de référence 18-19 – sans COVID) ;
- **81%** de l'usage est dédié à la danse ;
- Fréquentation : **10 334** passages (à peine plus du tiers d'une année sans COVID) ;
- **10** membres du personnel régulier, dont **5** sont à temps plein et **5** sont à temps partiel. **1** personne de l'équipe de la Maison pour la danse est mutualisée avec les autres divisions ;
- **6** membres mutualisés s'ajoutent à l'équipe administrative régulière de la Maison pour la danse ;



Performance Laisser sa trace – Fait Maison / Photo: Pierre-Marc Laliberté / Sur la photo: Arielle Warne St-Pierre



À toutes les dames qui portent un jupon, labo libre de Marie-Chantale Béland / Photo: Maison pour la danse
Sur la photo: Sarah Audet et Stefania Skoryna

- Parmi les employés à temps partiel, plusieurs sont recrutés parmi les artistes professionnels de notre communauté ;
- S'ajoutent aux salariés des contractuels, des pigistes et des travailleurs autonomes, dont des artistes professionnels de notre communauté ;
- Un chiffre d'affaires de **1,1 M\$** pour 2020-2021 ;
- **70 k\$** de dons ;
- **50 000\$** versés en cachets aux artistes et artisans ;
- **36** adhérent(e)s, **5** colocs ;
- **28** projets documentés (photo et/ou vidéo).

MOT DE LA DIRECTION

2020-2021 aura été l'année des montagnes russes : réouverture après 4 mois de fermeture, espoir d'une relance, quasi-fermeture, yo-yo dans les mesures à appliquer... Malgré tout, la Maison aura réussi à garder la tête hors de l'eau à force de travail acharné.

Tout au long de l'année, les artistes sont demeurés très présents en studio malgré l'incertitude et la fermeture des salles de spectacles. J'en profite ici pour leur témoigner toute mon admiration. Les conditions dans lesquelles ils devaient exercer leur art étaient plus que difficiles : danser avec un masque pendant des heures, respecter la distanciation malgré le fait que ce soit contre nature en danse... Ils sont malgré tout demeurés animés par leur passion. Assurément, plusieurs ont douté et le moral ne sera pas resté au beau fixe. Seul le temps nous donnera le recul nécessaire afin de jeter un regard juste et objectif sur 2020-2021. D'ici là, mon coup de cœur de l'année va aux artistes. Vous êtes une source d'inspiration !

Je crois pouvoir dire que l'événement phare de l'année aura été la première édition de Fait Maison. L'objectif était double : offrir des portes d'entrée variées aux spectateurs vers la danse et offrir l'occasion au milieu de travailler sur un projet commun, de se rassembler autour d'un même événement. Ce fut une belle réussite. Quel bonheur pour l'équipe de la Maison d'avoir pu travailler sur un projet positif et concret !

Sur le plan du financement, le lancement de notre campagne de dons aura été un autre moment fort de l'année. Nous avons déjà récolté un peu plus de 70 000 \$ sur un objectif de 250 000 \$ sur 3 ans. Un merci tout particulier à MM. Jules Bois et Louis St-Hilaire pour leur engagement et leurs précieux conseils. Votre appui m'aura donné force et énergie. Les donateurs privés ont été au rendez-vous. Les démarches se poursuivent auprès des organismes subventionneurs afin d'assurer un financement pérenne à la Maison.

L'année 2020-2021 aura été éprouvante pour tous. Je suis remplie d'admiration pour les artistes, mais également pour mon équipe qui a dû s'adapter constamment aux nouvelles mesures. Vous savez tout le bien que je pense de vous, merci encore ! Tout le monde est resté en poste et motivé, la Maison est prête pour la relance ! La prochaine année s'annonce également pleine de défis, nous les prendrons un à la fois...

TENIR LE CAP POUR LES ARTISTES



Photo: Antoine Caron

A handwritten signature in dark ink, reading 'Valérie Lambert'.

VALÉRIE LAMBERT
Directrice générale adjointe responsable
de la Maison pour la danse

FAITS MARQUANTS

La baisse d'activités en raison de la pandémie aura eu des impacts importants sur le portrait de 2020-2021 :

- Baisse marquée des revenus autonomes ;
- Peu de quarts de travail à offrir à notre équipe d'accueil en raison de la quasi-absence de location les soirs et fin de semaine ;
- Fragilisation du milieu.

Malgré les obstacles importants, la MPLD a ajouté plusieurs succès à sa feuille de route :

- Réussite de la première édition de Fait Maison ;
- Ajout de 5 grands donateurs ;
- Déficit accumulé de la Maison pour la danse résorbé complètement ;
- Nombreuses représentations pour l'obtention d'un soutien au fonctionnement récurrent et suffisant et dépôt d'un important dossier pour appuyer ces démarches.

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Adhésion

La Maison pour la danse met de l'avant un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus de compter 5 organismes résidents qui ont leurs bureaux dans la Maison (Le fils d'Adrien danse, L'Artère, Danse K par K, Alan Lake Factori(e) et La Rotonde), elle propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérent·e·s** : les artistes et compagnies professionnelles en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs Adhérent et Relève) ;
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, et profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence.

Comité artistique

La Maison pour la danse a choisi un modèle de fonctionnement atypique. La direction générale travaille en collaboration avec un comité artistique formé d'artistes du milieu. Ce modèle inclusif et ouvert assure la participation active d'artistes du milieu de la danse à son développement. Il est composé de 4 artistes et de la direction de la Maison. D'une durée de 2 ans avec des fins de mandats en alternance à chaque année pour favoriser la pérennité et la stabilité, la mission du comité est axée sur 3 volets :

- Participer au développement de la Maison pour la danse en la plaçant au cœur de ses réflexions ;
- Contribuer au développement de la communauté de la danse en réfléchissant aux besoins liés à la pratique et en déterminant des axes pour déployer des projets structurants ;
- Élaborer une programmation originale et stimulante qui accompagne les artistes de la danse dans le développement de leur démarche artistique.

Le comité artistique 2020-2021 est formé de :

- Josiane Bernier ;
- Valérie Lambert ;
- Karine Ledoyen ;
- Léa Ratycz-Légaré ;
- Nelly Paquentin.



Bordélique, labo libre de Mélissa Martin / Photo: Maison pour la danse / Sur la photo: Julia-Maude Cloutier et Jeanne Forest-Soucy

RECHERCHE ET CRÉATION

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les labos offerts aux artistes ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques et assurer la vitalité des artistes établi(e)s et le développement de la relève. Le même objectif est poursuivi avec les autres plateformes provenant d'initiatives du milieu.

Labos

- **9 labos**
 - 8 labos libres de 1 semaine;
 - 1 labo technique de 2 semaines;
- En tout, plus de **30** artistes auront profité des labos.
- **3** sorties devant public adaptées aux directives de la santé publique : jauge très limitée et Facebook live. La situation pandémique dans la région de Québec n'a pas permis de faire les **9** sorties de labo ;
- Soutien aux communications (visibilité de l'artiste sur nos plateformes, captation de la sortie de labo et photos offertes gratuitement à l'artiste);
- Accompagnement technique et de production.

Autres initiatives

- **Le Bloc. danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. **1** édition a permis à **7** artistes une bulle d'exploration sur **2** jours :

« C'est le royaume de tous les possibles. Un moment de folie où les idées fulminent et s'animent. »

– Valérie Pitre

« Le Bloc. danse nous a offert un espace d'exploration privilégié pour amorcer les balbutiements d'un nouveau projet. Ce furent deux jours riches et précieux pendant lesquels nous avons pu tester nos idées en toute liberté. »

– Théâtre de l'Impie

- **32** projets en résidence (à l'initiative de La Rotonde, de la Maison, ou des artistes);
- Classes de L'Artère : **18** classes de maîtres ou de mise en forme ont été données pour une participation de **741** personnes;
- En plus des labos, la Maison a offert **543** heures de studios aux artistes afin de les appuyer dans leur pratique artistique.

À PROPOS DES LABOS MAISON POUR LA DANSE

« La formule du laboratoire est une étape importante dans les prémises d'un processus de création, elle ouvre une fenêtre sur les possibles et engage une réflexion sur les aspects à modifier. La Maison pour la danse joue un rôle primordial à l'épanouissement des artistes en danse, autant par son accueil que par son soutien et sa confiance. En tant que porteuse du projet, elle m'a donné la confiance et la motivation nécessaires afin d'entrevoir une suite et de confirmer mes capacités créatrices. »

– **Lila-Mae Talbot, *D'ici et d'ailleurs***

« Merci de m'avoir donné la chance d'explorer une nouvelle partie de moi en tant qu'artiste. Ce labo m'a fait énormément de bien, car il m'a permis de me connecter à des réflexions personnelles, de les extérioriser et de me commettre comme artiste. »

J'ai très hâte à la suite, car cette semaine de recherche a confirmé l'importance de cette création pour moi.

Merci pour tout encore une fois. »

– **Léa Ratycz-Légaré, *TROUBLES***

« En tant qu'artiste de la relève, j'apprécie énormément la confiance que la Maison m'a donnée et le fait qu'elle ait considéré mon travail tout aussi pertinent et valable, malgré mes deux ans d'expérience. Les labos libres m'ont donné ma première opportunité de chorégraphe pour un projet de groupe et j'en suis très reconnaissante. Et pour le projet *Les avions en papier*, je suis déjà en train de penser aux prochaines étapes de création. »

– **Alice Vermandele, *Les avions en papier***

« Il est difficile de mettre en mots l'impact que ce laboratoire a sur mon enrichissement artistique et humain et à quel point il fut crucial pour le développement de ma démarche artistique personnelle. En plus, puisque les annonces du gouvernement sur les fermetures et le couvre-feu ont eu lieu cette semaine-là, cette création, le fait d'être en studio, nous a donné beaucoup d'espoir et en même temps une urgence de créer et de pratiquer notre art. »

– **Julia-Maude Cloutier, *Voix de femmes***

« Les labos libres m'ont permis de retrouver la création et la danse en studio après 3 années de pause forcée. Ça m'a fait un bien immense de voir que ma passion pour la danse et mon désir de créer étaient intacts. Cette expérience m'a permis, en résumé, de me réinsérer dans mon milieu professionnel. Les retours sont parfois difficiles, celui-ci aura été grandement facilité par les Labos. »

– **Annie Gagnon, *Quatre femmes, quatre violons***

« Pendant cette semaine de création, j'ai acquis de l'expérience en tant que future chorégraphe, développé davantage sur mon fil conducteur et mon processus chorégraphique, appris de mes erreurs et des modifications que je dois modeler ou ajouter pour que mes idées soient mieux approchées et reçues, et découvert de nouveaux chemins de création avec les interprètes, les invités et la recherche. Ce Labo m'a été très utile et a définitivement porté fruit pour la suite de *Bordélique*. »

– **Mélissa Martin, *Bordélique***

« La Maison pour la danse a réellement été une deuxième maison, un « safe space » pour mon projet *Pulp*. Je me suis permise de creuser dans des univers qui m'appelaient et qui m'habitaient dans le moment présent. Je pense fortement que ma semaine de labo libre est la prémisse d'une nouvelle étape. »

– **Odile-Amélie Peters, *Pulp***

GRAND PUBLIC

Il est essentiel que le grand public trouve sa place à la Maison. Afin de supporter la discipline, il va de soi que de développer le lien entre les artistes en danse de niveau professionnel et le public est important. La Maison est un lieu ouvert, inclusif et accessible à une multitude de clientèles. Elle est située au cœur d'un quartier animé, elle doit en faire partie ! La pandémie n'aura pas permis d'accueillir le public, mais l'équipe de la Maison a su s'adapter, notamment en créant l'événement Fait Maison, qui a créé un pont vers le public.

Fait Maison

Cet événement porté par la Maison pour la danse avait pour but d'initier une rencontre entre le grand public et la danse en plus de mobiliser les artistes, durement touchés par la pandémie. Les membres de la table de la danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches ont choisi d'appuyer cette première édition. L'événement a eu lieu les 1^{er} et 2 mai 2021. Sa programmation était composée de :

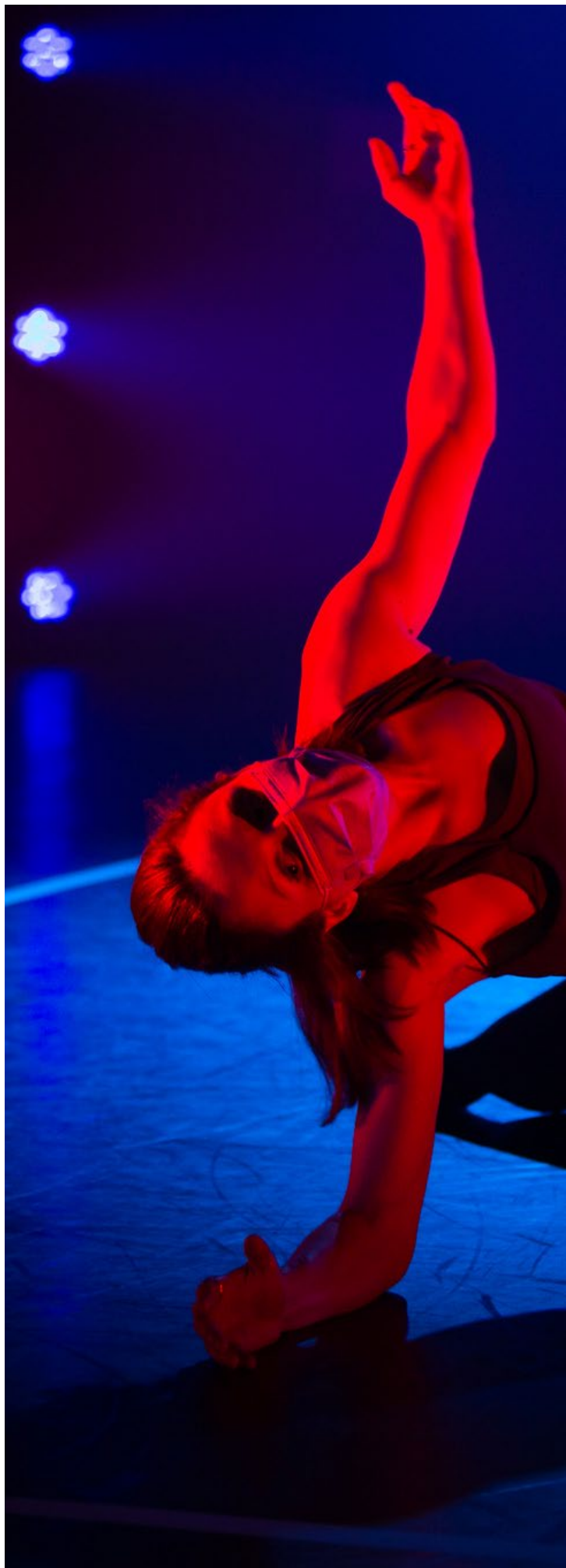


Soirée d'impro – Fait Maison / Photo: Pierre-Marc Laliberté / Sur la photo: Léa Ratycz-Légaré

PROGRAMMATION DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE FAIT MAISON	
679 participants/visionnements au total	
Classes de danse (en ligne)	Quatre classes : Contemporain fusion, danse latine festive, Gaga/People, jazz.
PERFORMANCES EN DIRECT	
Soirée d'Impro Maison (en ligne)	10 artistes en danse, 2 équipes, 1 joute festive de courtes improvisations dansées. Animation par Ariel Charest et Vincent Roy.
Performances Laisser sa trace	Sous la forme d'un cadavre exquis, quatre artistes se sont succédé dans l'espace vitré de la Maison pour la danse.
Traits de danse (en ligne)	Séance de modèle vivant présentée dans le cadre du Festival Québec BD et de Fait Maison.
EN VISIONNEMENT LIBRE	
Courts métrages	Sélection variée de courts métrages de danse.
Entrevue avec Harold Rhéaume	Harold Rhéaume s'ouvre sur sa démarche artistique dans un entretien privilégié de 15 minutes.
Solos Maison	Onze artistes professionnel (le) s en danse investissent différents lieux de la Maison pour la danse pour y créer une chorégraphie originale d'une minute.
Élégie	Long métrage réalisé et chorégraphié par Annie Gagnon. Une présentation de La Rotonde.

L'événement a également suscité beaucoup d'intérêt dans l'espace médiatique. Il a été couvert par Radio-Canada (Téléjournal), TVA (Plains feux), Le Soleil, le Journal de Québec, CKRL et CKIA.

Une multitude de partenariats ont rendu l'événement possible : le Festival de cinéma de la ville de Québec, Le fils d'Adrien danse, L'Artère, Méduse, le Festival Québec BD, L'École de danse de Québec et La Rotonde.



Solo pour Fabien

Cette première œuvre de la collection de la Maison pour la danse a été présentée pour la première fois. L'annulation forcée de la représentation devant public a été transformée en captation sur le toit de la Maison pour la danse. L'intégrale de l'œuvre a été vue 406 fois, et l'ensemble des publications (intégrale, extraits) a suscité 159 interactions (j'aime, commentaire, clic, partage, etc.).

Sans murs ni billets

Réalisée en mode pilote en l'espace d'un mois fin 2020, la première édition du parcours extérieur offert par des organismes en arts vivants de Québec a obtenu une belle couverture médiatique et a permis de conserver un lien avec le public en période creuse. La Maison a exposé 2 œuvres du peintre et muraliste Phelipe Soldevila inspirées par le mouvement.

Ennéagone 2.0

Grâce aux efforts concertés de la Maison, de La Rotonde et de l'EDQ, les finissant(e)s de L'École de danse de Québec, qui n'avaient pu présenter de spectacle de fin d'année 2020, ont souligné leur diplomation par 5 présentations devant public. Ce projet concret a été d'une grande importance pour les diplômé(e)s. Ils ont pu fermer la boucle.

Cours grand public

La Maison a conçu un format de cours à distance par visio-conférence. L'initiative a permis d'offrir à sa clientèle 16 cours à l'automne et 5 à l'hiver.

FINANCEMENT

REVENUS AUTONOMES

Locations

Les revenus de location des studios sont en baisse de près de 30 % si on compare avec 18-19 (année de référence sans COVID). L'impossibilité de location au grand public explique cet écart : corpo, cours grand public (interdit ou hybride), événements, spectacles...

Campagne de dons

MM. Louis St-Hilaire et Jules Bois, en plus de leurs généreux dons, agissent comme ambassadeurs de cette campagne de dons lancée le 29 avril 2021 à l'occasion de la Journée internationale de la danse. Avec M^{mes} Marie-Pier St-Hilaire, Caroline Paré ainsi que MM. Jacques Robillard, Jacques Caron, Jean-Pierre Paradis et Robyn Pelletier, nos grands donateurs ont contribué pour un montant de 60 000 \$ en 20-21 (78 174 \$ au total).

11 000 \$ ont été amassés en plus petits dons. Si on tient compte que la campagne a été lancée au dernier trimestre, c'est une belle réussite. Les montants amassés sont venus combler le manque à gagner des locations.

FINANCEMENT PUBLIC

La subvention salariale du fédéral aura permis à la MPLD de garder toute son équipe en poste.

Des démarches sont toujours en cours afin d'assurer un financement récurrent et pérenne de la Maison pour la danse. Des pistes de solution pointent à l'horizon...

D'ici et d'ailleurs, labo libre de Lila-Mae Talbot / Photo : Maison pour la danse / Sur la photo : Lila-Mae Talbot et Sarah Harton



PERSPECTIVES POUR 2021-2022

La prochaine année amènera son lot de défis pour la Maison :

- Se mettre en mode relance dans un contexte de pandémie qui s'étire ;
- Rester connectée avec le milieu et contribuer à sa vitalité ;
- Trouver un autre commanditaire majeur ;
- Redonner du souffle à la campagne de dons ;
- Tenter de limiter les impacts liés aux grands travaux dans le quartier (tramway, bibliothèque Gabrielle-Roy, Best Western, CSQ).

2021-2022 est difficile à anticiper. L'équipe de la Maison saura demeurer agile afin de pouvoir s'adapter.

Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



VILLE DE
QUÉBEC

Québec



Desjardins



Caisse de dépôt et placement
du Québec

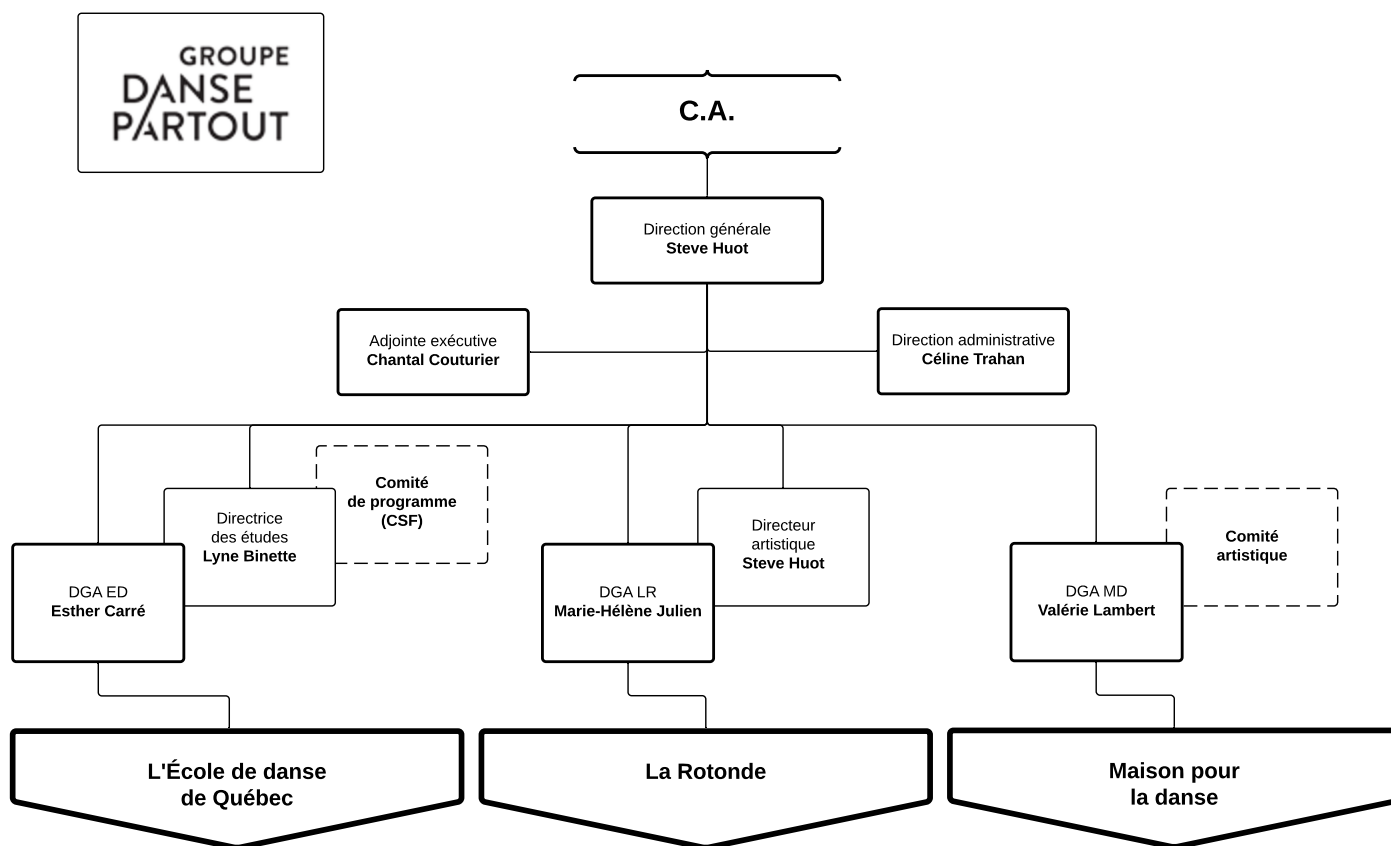
leSoleil

Pulp, labo libre d'Odile-Amélie Peters / Photo: Antoine Caron / Sur la photo: Odile-Amélie Peters



GOUVERNANCE

ORGANISATION AU 30 JUIN 2021



Le Groupe Danse Partout inc. a pour mission de promouvoir la danse à Québec, d'enseigner, de former, de diffuser, de soutenir artistes et artisans de niveau professionnel et de développer, pour la danse, un réseau de soutien large et fidèle à travers ses trois divisions.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures !

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2021

Carole Verreault

Présidente

Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraité)

Administratrice de sociétés

M^e Lisa-Anne Moisan

Secrétaire

Avocate, Therrien Couture Joli-Cœur

S.E.N.C.R.L

Paul-André Guilbault

Trésorier

Propriétaire et président, Impôt minimum

Paule Beaudry

Administratrice

Consultante en gestion stratégique d'organismes culturels

Jean-Guy Gingras

Administrateur

Consultant en gestion des arts de la scène

Ève Lacombe-Massicotte

Administratrice

Chef – Développement organisationnel, Direction des ressources humaines, Réseau de transport de la Capitale

Sonia Montminy

Administratrice

Interprète en danse et directrice de répétitions

Jean-Pierre Paradis

Administrateur

Vice-président prêts hypothécaires, Industrielle-Alliance (retraité)

Gilles Savary

Administrateur

Directeur général, Fortier-Danse-Création (retraité)

ÉQUIPE DE DIRECTION

En poste au 30 juin 2021

Steve Huot

Directeur général

Céline Trahan

Directrice des services administratifs

Esther Carré

Directrice générale adjointe responsable de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien

Directrice générale adjointe responsable de La Rotonde

Valérie Lambert

Directrice générale adjointe responsable de la Maison pour la danse

Lyne Binette

Directrice des études de L'École de danse de Québec

Chantal Couturier

Adjointe exécutive

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG