

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL
2019-2020

L'ÉCOLE
DE
DANSE
DE QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE



LA
RONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNÉRGIE
CRÉATIVE.

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpurladanse.ca
maisonpurladanse.ca

Photo en couverture

Crédit : Emmanuel Burriel

Sur la photo : Élodie Ouellet et Victoria Côté, étudiantes à la
Formation supérieure en danse contemporaine de L'École de danse de Québec

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec plaisir que nous vous présentons le rapport annuel du Groupe Danse Partout inc. Notre intention est de rendre compte de nos activités et des résultats de l'exercice 2019-2020 aux parties prenantes avec lesquelles nous sommes en relation. Nous espérons que ce rapport, développé dans un souci de transparence et d'accessibilité, vous offrira un bon portrait de l'accomplissement de notre mission tout comme l'avait fait celui de l'an dernier.

Il est important de souligner que les projets et initiatives ont pris appui sur l'intelligence collective des diverses parties prenantes, tissant ainsi une culture organisationnelle plus agile, innovante et performante, en phase avec les transformations du milieu de la danse, ici et ailleurs.

Plusieurs chantiers, dans lesquels les membres du conseil d'administration ont fait œuvre utile, ont été menés à bien, dont la révision du plan stratégique et la mise à jour des règlements généraux. Dans le cadre de la révision du plan stratégique, les équipes se sont projetées dans l'avenir et ont tracé les chemins pour répondre aux enjeux futurs eu égard à nos aspirations. En ce qui a trait aux règlements généraux, les bases de la gouvernance et de la gestion du Groupe ont été actualisées.

Le CA, en soutien à la réalisation de la mission du Groupe, a pour objectif d'assurer sa pérennité; ses neuf membres s'y consacrent à titre bénévole. Le CA a été formé avec le souci de respecter la parité homme-femme tout en réunissant une grande diversité de compétences, de milieux et d'âges qui s'échelonnent sur six décennies. Outre ses six réunions annuelles, le CA, afin de mieux s'acquitter de son rôle, s'est doté de comités permanents et provisoires qui accomplissent des travaux spécifiques à leur mandat. Les trois comités permanents sont ceux de la gouvernance et de l'éthique, des ressources humaines ainsi que de l'audit et des finances. À titre d'exemple, un des comités provisoires avait pour mandat de réviser le plan stratégique. Le directeur général et, occasionnellement, un membre de son comité de gestion ont participé aux travaux, soit dans un rôle d'appui ou dans un rôle de prise en charge.

Je ne peux passer ici sous silence le choc de la pandémie qui a mis à l'épreuve la résilience du Groupe et de ses parties

prenantes. Soutenu par des aides gouvernementales, habité par l'esprit de partage avec certains partenaires, et puis épaulé par le CA, le comité de gestion a fait preuve de solidarité et a pris appui sur ses propres capacités à penser autrement pour assurer la reprise de ses activités et la mise en œuvre de nouvelles approches pour mieux traverser ces conditions adverses. Plus que jamais, l'intelligence collective a été interpellée dans l'examen des « possibles », rendant perceptible ce supplément d'âme nécessaire pour traverser les épreuves. Apprendre à apprendre se révèle d'une grande importance pour faire face à de futurs chocs inattendus ou des crises dont l'origine et le moment d'irruption ne peuvent être prévus. L'année qui vient de s'écouler apparaît certainement comme une source d'inspiration pour la réflexion du comité de gestion de risques, qui prendra forme incessamment.

Enfin, les membres du CA et ceux de la direction font équipe pour être au diapason des pratiques actuelles dans l'exercice respectif de leur rôle. Ainsi, nous mettons en place tous les ingrédients afin que le Groupe continue à réaliser sa mission, orientée vers une présence positive et dynamique au sein du milieu artistique et culturel. Pour nous, servir la communauté de la danse est notre raison d'être, un privilège et une source de fierté.

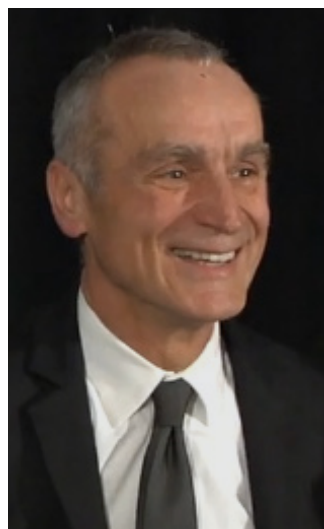


Photo: Courtoisie


JULES BOIS, ASC
Président du conseil

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le milieu artistique est reconnu pour sa créativité, sa passion et son indéfectible engagement. Entièrement dédiée à la danse, notre organisation est à l'image de la communauté dont elle fait partie. Elle est solide et sensible, et repose sur des personnes compétentes, bienveillantes, dévouées et résilientes.

La saison 2019-2020 s'est amorcée avec l'enthousiasme d'un équipage qui rejoint enfin la mer après un passage difficile parsemé d'écueils, mais traversé ensemble. Après des années difficiles en trésorerie, ponctuées de mouvements de personnel clé et de réorganisations, nous avons enfin atteint une vitesse de croisière dans la réalisation de nos différentes missions pédagogiques et artistiques, et un certain équilibre. Nous avons notamment poursuivi le déploiement des services à la communauté professionnelle de la danse, initié de nouvelles collaborations de diffusion et franchi de nouvelles frontières vers une meilleure affirmation de notre statut d'école supérieure, tout en accélérant notre développement international. D'un point de vue stratégique et organisationnel, plusieurs réalisations ont permis d'atteindre un niveau supérieur de cohésion, de collaboration et de mutualisation au sein du Groupe.

La saison s'est malheureusement achevée abruptement, la dernière partie des programmations et activités ayant dû être suspendue en raison d'une pandémie mondiale qui a toujours cours au moment de livrer ce rapport. Même en temps ordinaire, l'annulation ou le report d'activités est toujours très décevant et provoque du travail supplémentaire, mais dans les proportions et circonstances actuelles, la charge émotionnelle est telle qu'elle flirte parfois avec nos limites, exposant notre communauté à une série de traumatismes qui cause beaucoup de stress et parfois de la détresse.

Tout comme pour le reste de la population, personne d'entre nous n'y était préparé. Dès le début de la crise, l'équipe de direction et le conseil d'administration se sont mobilisés pour réagir aux directives des autorités, mettre en place les mesures appropriées et tenter d'anticiper au mieux la reprise des activités. Nous avons fait le maximum pour limiter autant qu'il nous a été possible de le faire les conséquences négatives sur nos équipes, nos clientèles et notre milieu, en prenant soin les uns des autres, ce dont je suis très fier. Ainsi, je tiens à remercier et à féliciter chacun des membres de la direction ainsi que chacun des membres des équipes du Groupe et de ses trois divisions. Vous avez su faire preuve d'une grande résilience et d'un bel esprit d'équipe

pour une excellente collaboration, même en télétravail. Je tiens également à remercier les élèves, les artistes et nos clientèles pour votre compréhension, votre fidélité, votre souplesse et votre appui. Nous dépasser pour vous offrir le meilleur de notre travail est une grande source de satisfaction. Je tiens à remercier nos financeurs, subventionnaires, partenaires, donatrices, donateurs et commanditaires qui, en cette période trouble, ont démontré beaucoup de compréhension, de réactivité, de solidarité et de générosité. Grâce à votre aide, vos contributions et vos dons, nous pouvons ensemble traverser cette crise et bientôt, nous pourrons à nouveau réaliser notre mission et offrir nos services.

La prochaine saison va exiger encore beaucoup de notre part. Nous devons continuer de nous ajuster au contexte changeant de la COVID-19 et aux consignes de la santé publique. Les programmations que nous avons imaginées avant mars devront être revues, tout comme nos façons de faire et nos cibles de la planification stratégique. Nous devons nous préparer à une relance en anticipant les paramètres d'une nouvelle normalité. En d'autres mots, nous devons encore penser différemment, faire preuve d'agilité, de résilience et de créativité pour relever des défis importants. Nous savons bien faire cela ensemble. Je ne doute pas une seconde que nous en sortirons avec une plus grande force collectivement, mais aussi individuellement.



Photo: Geneviève LeSieur

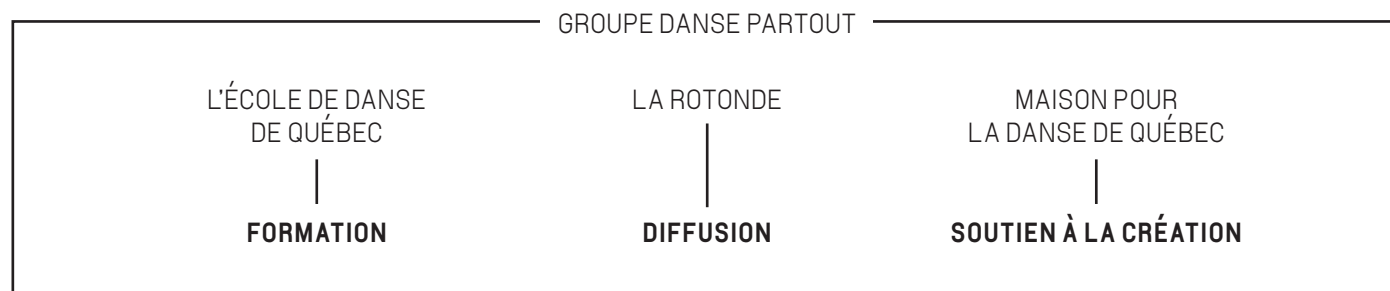
A handwritten signature in black ink, which appears to read "Steve Huot".

STEVE HUOT
Directeur général

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1967



Le Groupe Danse Partout inc. (le «Groupe») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et, depuis 2017, la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel (4 membres du personnel avec 11,9 ans d'ancienneté moyenne), de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE : en rassemblant des partenaires et du personnel professionnels en danse des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion, le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire;

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES : notamment en développant l'accès à des lieux adaptés à la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés, le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés entre toute une communauté;

PROMOTEUR : en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline, le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays.

QUELQUES CHIFFRES

- 44 ans d'existence;
- 3,1 M\$ de budget annuel;
- 67 membres du personnel au 30 juin;
- 27 membres du personnel administratif permanents au 30 juin, dont 4 pleinement mutualisés;
- 9 ans d'ancienneté moyenne;
- 2 édifices dans le centre de Québec;
- 10 studios aux normes de la pratique.

FAITS MARQUANTS

Sans surprise, la période allant du 1^{er} juillet 2019 au 30 juin 2020 a été fortement marquée par la COVID-19 et l'impact qu'elle a eu sur l'ensemble de nos activités.

Depuis le début de la crise, nous n'avons cessé que nous arrimer aux dispositifs déployés par les différents paliers de gouvernement (SSU, SST, aides d'urgence, etc.) afin de préserver, autant que faire se peut, la santé financière de notre organisme; de prendre part aux échanges organisés par les différents réseaux dont nous sommes membres; de soutenir le milieu chaque fois que possible et surtout; de nous organiser pour que la reprise des activités puisse se faire au plus vite et dans de bonnes conditions.

Mais pour autant, la saison 2019-2020 ne saurait se limiter à la COVID puisque nous avons avancé sur un nombre important de sujets transverses au Groupe Danse Partout, dont :

- **À propos de l'aspect stratégique :** nous avons travaillé sur et adopté un nouveau plan stratégique couvrant la période 2019-2022. Cet exercice aura été l'occasion, pour les membres du comité de gestion du Groupe comme pour les équipes, de définir de nouvelles orientations et objectifs formulés de façon SMART (Spécifiques, Mesurables, Ambitieux, Réalistes et Temporellement définis) afin de pouvoir dresser un bilan précis dans trois ans;
- **Sur le plan des ressources humaines :** nous avons déployé un nouveau système d'évaluations annuelles avec, là encore, formulation d'objectifs SMART pour chaque membre du personnel administratif, nous avons mis à jour nos grilles salariales pour l'ensemble du personnel du Groupe afin d'offrir des conditions concurrentielles, nous avons repensé notre façon d'administrer les demandes de formation, nous avons adopté une nouvelle Politique RH pour les membres du personnel administratif non-cadres, etc.;
- **En ce qui concerne la communication interne :** nous avons mis en place des infolettres (toutes les trois semaines environ) et des formations collectives en interne tous les premiers vendredis du mois afin de tenir l'ensemble du personnel au courant de ce qui se passe dans le Groupe;
- **Dans le domaine de la communication externe :** nous avons entrepris d'enrichir les contenus du site du Groupe Danse Partout afin de mieux mettre en avant l'histoire et les figures marquantes du Groupe. Entre le 17 septembre 2019 et le 29 avril 2020, nos équipes ont également animé 13 chroniques bihebdomadaires à l'émission matinale Québec Réveille! de la radio communautaire CKIA. Ce fut l'occasion d'y parler de l'actualité de la danse et d'échanger sur différentes thématiques !;
- **Sur le plan juridique :** nous avons révisé nos Règlements généraux;
- **En ce qui a trait à la comptabilité et aux finances :** nous avons commencé à formaliser l'ensemble de nos processus internes et avons déployé un outil visant à faciliter la reddition de compte;
- **En ce qui concerne les ressources matérielles et les technologies de l'information :** nous avons fait l'achat d'équipement et avons réorganisé nos façons de faire afin de pouvoir opérer tout en respectant les consignes de distanciation physique sur nos deux sites, nous avons étudié l'opportunité de déployer de nouvelles solutions logicielles (billetterie, réservation de salles, etc.) mieux adaptées à nos activités, etc.;
- Nous avons également commencé à travailler sur un **plan de développement durable**.

L'autre sujet majeur sur la saison 2019-2020 était l'amélioration de nos niveaux de trésorerie qui avaient été extrêmement affectés par les années de développement du projet de la Maison pour la danse ainsi que par son ouverture. Nous n'avons pas encore obtenu de financement au fonctionnement récurrent pour cette division, mais avons toutefois obtenu quelques aides exceptionnelles du public et du privé en 2018-2019 et 2019-2020 qui nous permettent aujourd'hui de respirer. Tout l'enjeu pour le Groupe en 2020-2021 sera, dans un contexte de grande incertitude et de baisse probable de nos revenus autonomes, de ne pas retomber dans cette difficulté.

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

Outre la recherche de financement public et privé pérennes, plusieurs chantiers d'envergure nous attendent au cours de la prochaine saison :

- Mettre à jour pour tenir compte de la COVID et continuer de mettre en œuvre le Plan stratégique 2019-2022 du Groupe afin de maintenir autant que faire se peut le cap fixé pour juin 2022;
- Mobiliser afin de définir, formaliser, adopter et déployer une politique de développement durable pour le Groupe : nous avons déjà engagé de nombreuses actions en la matière, mais elles ne sont pas pilotées de façon globale. C'est ce que nous souhaitons faire en y associant nos équipes et nos parties prenantes;
- Co-définir et déployer un nouveau système d'évaluation annuelle pour le personnel enseignant et accompagnateur;
- Adopter deux nouvelles Politiques RH : l'une pour les membres du personnel administratif cadres et l'autre pour le personnel enseignant et accompagnateur;
- Finaliser la mise à jour du site web du Groupe initiée en 19-20;
- Achever de formaliser les procédures Groupe pour tout ce qui a trait à la comptabilité et aux finances;
- Profiter des leçons tirées de la rédaction de la politique de lutte contre les violences à caractère sexuel de L'École de danse de Québec au printemps 2019 pour rédiger notre Charte d'éthique et de conduite;
- Etc.

L'ÉCOLE
DE **DANSE**
DE QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE



Photo: Francis Fontaine



Photo: Francis Fontaine / Studio DT

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

CRÉÉE EN 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec, dont l'histoire remonte à 1967. Elle cherche à initier et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi :

- La formation d'interprètes en danse contemporaine de niveau professionnel ayant un profil complet, polyvalent et prêt à l'emploi grâce aux programmes suivants :
 - **DEC technique Danse-interprétation** (3 ans) en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy;
 - **AEC Danse contemporaine** (3 ans);
 - **PPMN ou Programme professionnel de mise à niveau** (1 an) qui prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC.
- La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale :
 - **Projet pédagogique particulier en arts, Danse-Études** (secondaire, école Cardinal-Roy);
 - **Programme Concentration danse** (primaire, école des Berges).
- Une programmation multistyles, multiâges de haut niveau offerte au grand public dans un contexte récréatif.

QUELQUES CHIFFRES

- 9 diplômées et diplômés du programme DEC technique Danse-interprétation;
- 38 étudiantes et étudiants à la formation supérieure en danse contemporaine;
- 34 élèves au programme Danse-Études;
- 1 234 abonnements aux Cours grand public (705 enfants, 529 adultes), 121 inscriptions au Camp d'été, 27 inscriptions au Camp de la relâche et 1 502 entrées à la carte uniques;
- 13 membres du personnel administratif permanents au 30 juin;
- 42 membres du corps professoral (enseignement, accompagnement, assistance);
- 10 ans d'ancienneté moyenne;
- 1,7 M\$ de budget annuel, dont 24% pour le grand public.

MOT DE LA DIRECTION

L'année 2019-2020 s'est définitivement passée en deux actes : l'avant-COVID, dans la normalité de nos activités, et l'après-COVID, dans la nouveauté incessante. Nous pouvons affirmer qu'à travers cette saison pleine de rebondissements, nous avons su mettre notre adaptabilité à l'épreuve, renforcer nos liens avec notre communauté et développer des façons de répondre à chaque nouvelle situation.

Le premier acte, d'août 2019 à mars 2020, a été tout en lumière : des cohortes de la Formation supérieure investies, talentueuses, pleines de feu, des élèves en Danse-Études énergiques avec un fort potentiel, et une offre grand public renouvelée et variée. C'est à travers des expériences riches et diverses, autant grâce à une équipe permanente motivée et engagée dans la transmission, que grâce aux projets proposés par le corps professoral et les artistes en résidence, que chacun a pu grandir en tant qu'humain, artiste et interprète en danse. Les présentations de Repères 1, 2 et 3 ont permis de voir la relève, des artistes en devenir. Tout allait pour le mieux, la concrétisation de nos actions s'incarnait devant nos yeux. Nous avons aussi lancé notre nouveau site web avec une image rafraîchie, une structure claire mettant en valeur l'École de formation supérieure, avec des fonctionnalités simplifiées pour les inscriptions autant à nos auditions qu'à nos Cours grand public. La poursuite de nos partenariats avec nos collègues de France dont Yvann Alexandre, Claire Pidoux et Maurice Courchay a donné lieu à de nouvelles rencontres et à des projets d'envergure. Entre autres, la visite d'une délégation française (chorégraphes, gestionnaires de centres chorégraphiques, artistes multidisciplinaires, équipe du consulat), organisée dans le cadre du projet Archipel, a donné l'occasion de positionner fermement l'École en tant qu'institution et d'amorcer de nouvelles collaborations à l'international.

Puis, le deuxième acte est arrivé : les annonces suite à la pandémie. L'arrêt, le choc. L'obligation de se transformer, d'être agile et de s'adapter. Garder le cap malgré les changements, prendre de nombreuses décisions, que ce soit dans les équipes de travail que dans la finalité de la session dans chaque programme. Malgré les difficultés, nous relevons plusieurs éléments positifs : des liens renforcés avec les autres divisions du Groupe en misant sur un réseautage augmenté avec notre communauté de danse, secteur formation, le développement de nouveaux outils et de compétences de gestion. Notre plus grande réussite : demeurer intègre à nos valeurs et à notre mission, en gardant la bienveillance et le contact avec notre communauté étudiante, nos élèves et notre personnel.

UNE ANNÉE EN DEUX ACTES

L'avenir s'annonce incertain car la communauté culturelle est fragilisée. Cependant, c'est avec une profonde conviction et avec courage que nous continuons d'affirmer le projet de l'École : la faire grandir pour qu'elle soit vivante, actuelle, positionnée comme un modèle et intègre à sa mission dans une situation inédite.

Plus que jamais, l'École continue de s'inscrire dans le grand écosystème de la danse et affirme son leadership dans la filière de formation en danse. Nous continuons de croire en notre projet et en notre équipe. C'est ainsi que nous avançons doucement en marchant dans l'histoire de la danse que nous construisons à chaque moment.

Nous tenons à remercier la communauté étudiante, les élèves, les membres du corps professoral, les musiciennes et musiciens, les artistes, les parents, les membres des équipes, nos partenaires, le conseil d'administration, les donatrices et donateurs et les subventionnaires pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.



Photo: Geneviève LeSieur



Photo: Llamaryon

Lyne Binette

LYNE BINETTE
Directrice des études

Esther Carré

ESTHER CARRÉ
Directrice générale adjointe
responsable de L'École de danse
de Québec

IMPACTS COVID-19

La situation de pandémie a grandement affecté les trois programmes de L'EDQ. L'obligation d'arrêter abruptement toutes nos activités le 13 mars 2020 a non seulement eu d'importantes répercussions sur nos élèves, la communauté étudiante et notre personnel, mais nous a aussi contraint à nous adapter dans l'urgence, à revoir nos activités de fin d'année, à repenser notre rentrée 2020 tout en restant en lien avec nos différents partenaires. Nous avons rapidement décidé d'intégrer la technologie à nos cours en nous procurant les outils technologiques nécessaires (matériel, logiciels, connexion Internet adaptée, etc.) pour faire face aux défis posés par les restrictions et consignes sanitaires. La mutualisation d'un directeur technique avec les autres divisions du Groupe et l'acquisition rapide de nouvelles compétences en lien avec la technologie par l'équipe de L'EDQ nous ont permis de réagir vite et d'entamer un virage technologique important pour l'avenir. Voici les impacts de la COVID-19 sur chaque programme :

FORMATION SUPÉRIEURE

Annulation :

- De tous les cours présentiels;
- De la partie France du projet Petite Université de la danse (PUD);
- Du projet Symbiose (1^{re} année);
- De la présentation du Projet de fin d'études;
- Des spectacles de fin de saison.

Ajustement :

- Dans la poursuite et la finalité des cours théoriques (ex. en virtuel);
- Des évaluations et validations selon les normes du cégep et du MEES;
- De l'Épreuve synthèse de programme présentée en virtuel.

Nouveauté

- Soirée de remise des diplômes et Bourse L'EDQ en virtuel.

DANSE-ÉTUDES / CONCENTRATION DANSE

Annulation :

- De tous les cours présentiels;
- Du spectacle de fin de saison.

Ajustement :

- Appels pour contact avec les élèves;
- Offre de quelques cours en ligne;
- Présentation de Esquisse en virtuel avec Soirée Gala des Mérites et Bourse L'EDQ.

GRAND PUBLIC

Annulation :

- De tous les cours de la session d'hiver à partir du 13 mars;
- Des spectacles de fin de saison;
- De la session printemps-été;
- Des événements pour les Troupes.

Ajustements :

- Camp d'été (ratios d'élèves plus bas, horaires ajustés...).

RESSOURCES HUMAINES

- Communications et soutien aux membres du corps professoral (enseignement et accompagnement) dans leur situation individuelle d'emploi;
- Soutien aux membres du personnel administratif dans le passage en télétravail obligatoire et adaptation de leurs objectifs;
- Mise à pied temporaire de tous les membres du corps professoral (enseignement et accompagnement) des Cours grand public.

ADMINISTRATIF

- Nombreux ajustements opérationnels afin de rendre nos activités sécuritaires;
- Ajout d'heures (en interne ou externe) pour répondre aux besoins supplémentaires en gestion des systèmes, ménage, surveillance du respect des consignes sanitaires, etc.;
- Veille en lien avec les différents dispositifs d'aide annoncés;
- Élaboration d'un guide des mesures sanitaires pour L'EDQ.

FORMATION SUPÉRIEURE

FORMATION SUPÉRIEURE			
PROGRAMME	DURÉE	PARTENAIRE	DIPLÔME
DEC	3 ans	Cégep de Sainte-Foy	DEC technique Danse-interprétation
AEC	3 ans	—	AEC danse contemporaine
PPMN	1 an	Possibilité avec Cégep de Sainte-Foy	—

Le **DEC technique Danse-interprétation** comprend une formation technique en danse contemporaine et une formation générale :

- **Formation technique en danse** : elle est structurée autour d'entraînements rigoureux, de classes techniques et autres cours spécifiques dont la finalité est de permettre aux étudiantes et étudiants de s'approprier le rôle d'interprète en danse, autant dans l'improvisation, dans la composition, dans la création que dans l'interprétation;
- **Formation générale** : elle est constituée de cours de base suivis par les étudiantes et étudiants inscrits à un programme d'études collégiales au Québec. Elle est dispensée au Cégep de Sainte-Foy.

Le programme **AEC Danse contemporaine** correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale).

Le **Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)** est proposé aux candidates et candidats qui nécessitent un encadrement professionnel en danse en vue d'accéder à la Formation supérieure. Cette formation peut également convenir aux artistes provenant d'autres disciplines qui désirent élargir leur pratique artistique.

Tout au long de la Formation supérieure, nous conduisons nos étudiantes et étudiants à travers différentes expériences leur permettant de se découvrir dans des processus d'essai-erreur, repousser leurs limites, développer et affirmer leur sens critique et, *in fine*, découvrir leur identité en tant qu'artistes qui font preuve de leur engagement et qui s'expriment à travers la danse. L'École offre un cadre et non un moule où l'individualité a toute sa place. C'est l'ambition que se fixe notre équipe pédagogique permanente composée de 16 professeures et professeurs aux qualifications remarquables qui privilégie les approches pédagogiques à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

NOS COHORTES

Au 30 juin, nous comptons :

- 10 étudiantes et étudiants en PPMN;
- 17 étudiantes en 1^{re} année;
- 6 étudiantes en 2^e année;
- 9 étudiantes et étudiants en 3^e année.



FAITS MARQUANTS

L'année 2019-2020 a très bien démarré : un groupe de Finissantes et Finissants remarquable, une cohorte de 2^e année engagée dans un processus d'apprentissage accéléré grâce au projet de la Petite Université de la danse (PUD), un groupe nombreux et particulièrement talentueux de 1^e année, un groupe de PPMN très engagé et motivé. Nous attendions beaucoup des spectacles de fin de saison et du Projet de fin d'études, mais nous avons été coupés dans notre élan du fait de la pandémie.

Malgré cela, nous avons pu constater que la majorité des apprentissages étaient faits et que la plupart des créations étaient déjà bien entamées, voire même terminées. La communauté étudiante a pu expérimenter un de nos mandats spécifiques qui consiste à vivre une diversité d'expériences artistiques exceptionnelles. Les cohortes ont pris part à différents projets et ont travaillé avec de nombreux artistes en résidence, ce qui leur a permis de plonger dans une grande variété de processus créatifs. Grâce à cette multitude de points de vue expérimentés dans des contextes authentiques d'apprentissage, les cohortes ont eu l'occasion de développer polyvalence et adaptabilité – des outils qui leur permettront de répondre aux exigences chorégraphiques – et se projeter pleinement dans la profession. Voici un récapitulatif des expériences artistiques proposées à notre communauté étudiante au cours de l'année 2019-2020.

« C'est génial. Je suis plus que content. Il y a des rencontres qui se passent, d'autres qui ne se passent pas. Là, on parle d'une rencontre qui est vraiment forte. »

– Manuel Roque

« Je retiens que j'ai pu atteindre, dans mon corps, un mélange improbable : à la fois un grand laisser-aller et une grande précision du geste (...) En fait, Yvann il te prépare à devenir interprète, c'est-à-dire, être prêt à tout, assurer quoi qu'il arrive, même si le rideau te tombe sur la tête ! »

– Maya, étudiante de 2^e année

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES ET CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

Chaque année, à l'invitation de L'École de danse de Québec, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales pour les cohortes de la Formation supérieure dans le cadre de leurs cours (Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, et Interprétation 1-2). Habituellement, ces créations sont ensuite présentées au public dans des conditions professionnelles lors des spectacles de mi-saison (Repères) et de fin de saison. Nous faisons aussi en sorte que l'expérience de la scène prenne une place croissante au fur et à mesure du cursus. Cette année, nous avons tenté de préserver ces expériences autant que faire se peut même si la partie France de la PUD et des présentations du printemps ont dû être annulées. En résumé pour 2019-2020 :

- La cohorte de **1^e année** a passé **103,5** heures en création avec Ginelle Chagnon (Fondation Jean-Pierre Perreault), Sébastien Cossette-Masse (Marie Chouinard), Harold Rhéaume et Elke Shroeder;
- La cohorte de **2^e année** a passé **86** heures en création avec Yvann Alexandre et Lydia Wagerer. Notons qu'un total de **135** heures d'étude chorégraphique ont également été faites dans le cadre des cours Composition I et II;
- Dans le cadre du Projet de fin d'études 2020, la cohorte de **3^e année** a passé **186** heures en création avec Josiane Bernier, Manuel Roque et Tentacle Tribe (Emmanuelle Lê Phan). Notons d'ailleurs qu'une Finissante 2020 a commencé son parcours professionnel en intégrant la compagnie professionnelle Tentacle Tribe. Comme les œuvres n'ont pas été présentées au public, la cohorte des Diplômées et Diplômés 2020 prépare le projet de monter le spectacle sur scène durant l'année 2021. L'EDQ prévoit les soutenir dans ce projet autant sur le plan logistique que financier.

Restez enthousiastes et goûtez chaque occasion que vous avez de danser. Les chorégraphes avec qui vous allez travailler vont apprécier votre attitude positive autant que votre talent, sinon plus. Ils sont dans le doute quand ils créent et veulent s'entourer d'une équipe qui les appuie sans réserve dans leur démarche.

— Sylvain Lafortune

ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE EN 2019-2020

PPMN	2 ^E ANNÉE	3 ^E ANNÉE
Sébastien Cossette-Masse (Montréal)	Sébastien Cossette-Masse (Montréal)	Lina Cruz (Montréal)
	Elke Schroeder (Toronto)	Elke Schroeder (Toronto)
	Claire Pidoux (France)	Odile-Amélie Peters (Québec)
	Maurice Courchay (France)	James Viveiros (Montréal)
	Chantal Bonneville (Québec)	Hélène Langevin (Montréal)
	Priscilla Guy (Marsoui)	Delphine Jungman (France)
	Yvann Alexandre (France)	Laura Toma (Montréal)
	Linda Rabin (Montréal)	Emmanuelle Lê Phan (Montréal)
	Sylvain Lafortune (Montréal)	Arielle Warnke St- Pierre (Québec)
		Jason Martin (Montréal)
		Josiane Bernier (Québec)
		Sylvain Lafortune (Montréal)
		Manuel Roque (Montréal)

PROJETS SPÉCIAUX

Outre les classes de maître et les expériences de la scène en conditions professionnelles, L'École de danse de Québec et sa communauté étudiante s'impliquent dans de nombreux projets :

Petite Université de la danse (PUD) [2^e année]

Ce projet mobilise la cohorte de 2^e année pendant 5 mois et consiste en un échange franco-québécois soutenu par des partenaires québécois (le Cégep de Sainte-Foy, La Rotonde et la Maison pour la danse) et français (le Pont Supérieur de Nantes, le Centre national chorégraphique de Nantes, Micadanses, etc.). Il n'a été que partiellement complété cette année (la partie française du projet ayant dû être annulée). En temps normal, il permet à L'École de danse de Québec :

- De faire rayonner le DEC technique Danse-interprétation, son corps professoral, sa communauté étudiante et le milieu culturel québécois à l'international;
- De tenir une audition à Nantes pour sa Formation supérieure et d'ainsi élargir son recrutement.

Osez! [3^e année]

Événement sur 5 jours permettant la rencontre entre 6 chorégraphes, 1 conceptrice ou concepteur sonore et 25 interprètes en danse. Les interprètes, sous la direction d'une ou d'un chorégraphe par jour, ont présenté quotidiennement une ébauche chorégraphique d'une trentaine de minutes devant public. Outre la rencontre avec des chorégraphes, il permet à la cohorte de 3^e année de côtoyer de artistes de niveau professionnel ayant une grande expertise.

Projet pilote avec l'École de cirque de Québec [3^e année]

Travail de création chorégraphique réunissant les communautés étudiantes en danse et en cirque pour permettre la rencontre des deux disciplines, le tout chorégraphié par Mikaël Montminy.

Danse Transit 2019 [3^e année]

Événement d'insertion professionnelle pour les finissantes et finissants des programmes collégiaux et universitaires en danse du Québec. Il est composé de forums et d'ateliers de discussion sur des sujets spécifiques à la transition des membres de la communauté étudiante en danse dans le monde professionnel, animés par une variété de spécialistes selon les sujets (ex. avocate ou avocat sur les contrats de travail). Ce projet permet aussi le réseautage entre l'ensemble des finissantes et finissants interprètes en danse du Québec.

DES LIENS RENFORCÉS AVEC LE CÉGEP DE SAINTE-FOY

Les liens avec notre partenaire le Cégep de Sainte-Foy se renforcent et se précisent au fil des ans :

- Une entente tripartite entre le Cégep de Sainte-Foy, la Commission de l'enseignement collégial (CEEC) et L'EDQ a été conclue pour permettre la reconnaissance d'un seul rapport d'évaluation pour nos programmes de la Formation supérieure (DEC et AEC);
- Des rencontres préliminaires ont eu lieu avec le Bureau de l'international et de l'entrepreneuriat afin de discuter de la possibilité d'intégrer un volet entrepreneuriat culturel pour les membres de la communauté étudiante du DEC qui manifestent de l'intérêt pour ce parcours;
- L'élaboration d'une entente tripartite entre L'EDQ, le CSF et le Pont supérieur de Nantes est en cours afin d'offrir, à terme, des compléments de formation, des stages ou des parcours d'enrichissement crédités et intégrés aux programmes de ces trois institutions.

UNE NOUVELLE DYNAMIQUE POUR LES AUDITIONS

Les auditions organisées à Québec et à Nantes en 2020 ont été marquées par une révision complète de notre fonctionnement et l'affinement de nos critères d'évaluation. Ces changements nous ont permis de cibler de meilleures candidatures et, *in fine*, de créer des cohortes au plus grand potentiel. Il est important de noter que, l'audition prévue à Nantes en avril n'ayant pas pu avoir lieu en présence, nous avons auditionné les candidates et candidats par vidéo.

Au 30 septembre 2020, nous avons ainsi une cohorte prometteuse pour 2020-2021 avec :

- 8 étudiantes et étudiants en PPMN;
- 14 étudiantes en 1^{re} année;
- 15 étudiantes en 2^e année;
- 6 étudiantes et étudiants en 3^e année.

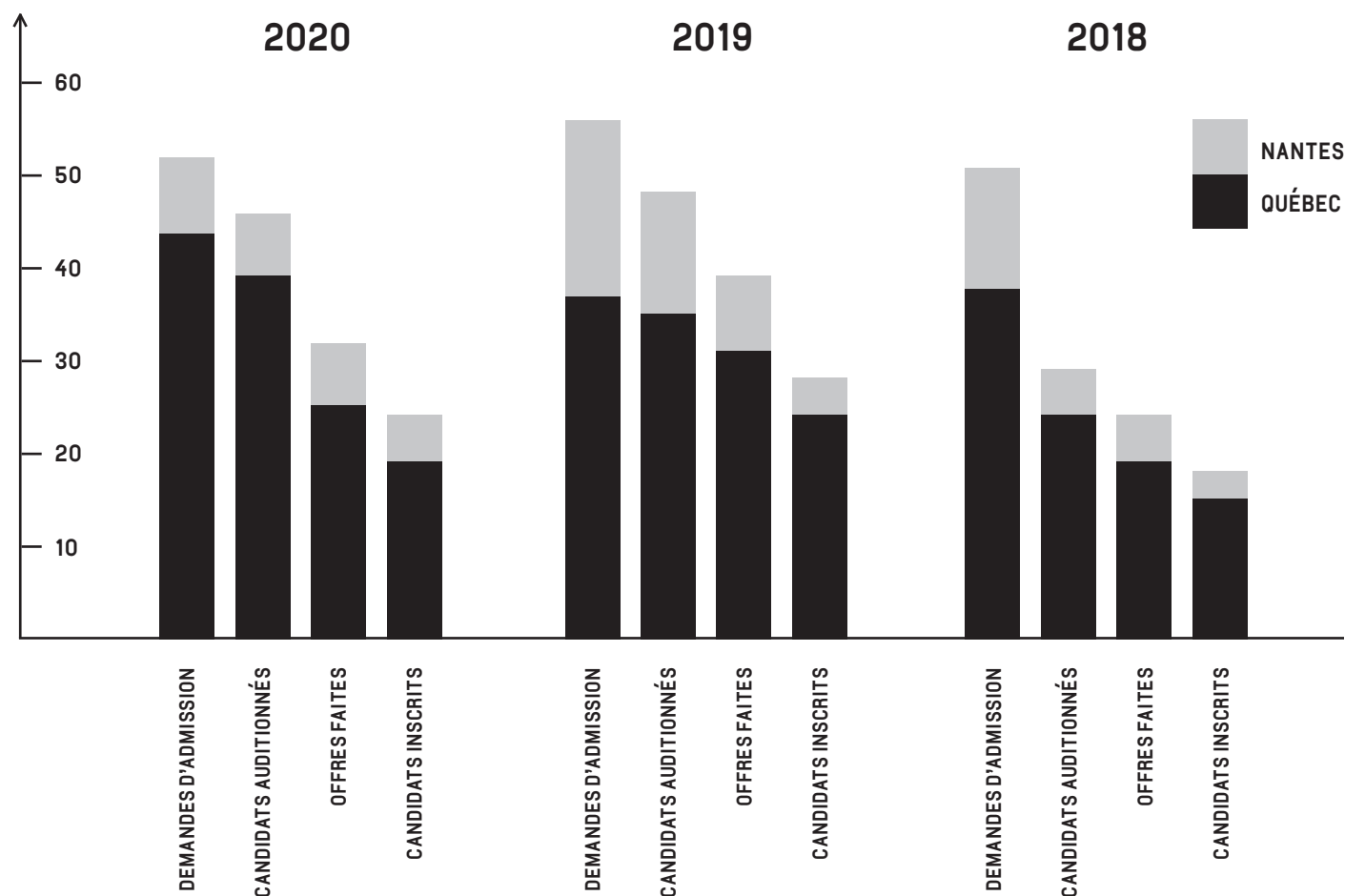
Nous avons malheureusement eu des désistements du fait de la pandémie (notamment du côté de la communauté étudiante internationale même si, aux côtés du Cégep de Sainte-Foy, nous continuons de soutenir ces personnes en gardant un lien constant).

Nous avons enfin posé plusieurs actions tout au long de l'année 2019-2020 pour dynamiser le recrutement :

- Actions concertées avec le Cégep de Sainte-Foy : présence à leurs Portes ouvertes, lors du Parcours de l'école de Rochebelle, et participation à la campagne « Entretenir le oui »;
- Présence à plusieurs salons : Carrière formation, Demain mon avenir, Journée Carrière Académie Lafontaine;
- Ateliers dans des écoles de danse au Québec et au Nouveau-Brunswick : Rivière-du-Loup, Edmundston;
- Journée spéciale « Convention » réunissant plusieurs écoles secondaires offrant des options danse (Les Etchemins, l'Escabelle et La Samare);
- Accueil à L'EDQ du Séminaire des Pères Maristes (Québec), Élédanse, La Samare, Val-Mauricie, Le Sommet et de 6 étudiantes et étudiants d'un jour;
- Visibilité du programme par une présentation des 3^e année au Café Élédanse;
- Envoi de notre documentation à environ 60 écoles de danse ou écoles secondaires ayant des programmes en danse ou des activités spécialisées en danse au Québec;
- Contacts téléphoniques personnalisés avec 55 écoles de danse du Québec pour leur faire connaître le programme;
- Accompagnement des membres de la communauté étudiante internationale ayant fait une demande d'admission au DEC technique Danse-interprétation dans leurs démarches.

Nous avons prévu poursuivre nos actions, notamment élargir le territoire vers les provinces limitrophes du Québec (Ontario, Nouveau-Brunswick) afin d'augmenter progressivement le nombre de candidatures aux auditions.

COMPARATIF DES AUDITIONS DE LA FORMATION SUPÉRIERE



MEMBRE DE L'ADÉSAQ

À l'automne 2019, L'EDQ a intégré l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ) qui réunit des écoles supérieures d'art de disciplines et de réalités différentes autour d'un même objectif : former la relève artistique de demain. On y retrouve les écoles offrant la formation supérieure en danse ainsi que d'autres disciplines comme l'École de cirque de Québec, l'École nationale de l'humour, l'École nationale de théâtre du Canada. Les différentes tables de concertation

de L'ADÉSAQ (qui réunissent soit directions générales, administratives, pédagogiques et artistiques...) permettent le partage d'expertises, le réseautage et le développement de projets communs. En outre, L'ADÉSAQ est en lien direct avec le ministère de la Culture et des Communications via un comité de liaison, ce qui permet de mieux faire remonter les problématiques et d'assurer une meilleure reconnaissance des écoles supérieures d'art.

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

Sans surprise, nous nous attendons à ce que la prochaine année comporte son lot de défis qui mobiliseront nos efforts et notre énergie :

- Relever le défi de maintenir la qualité et la diversité de notre enseignement tout en respectant les normes sanitaires dans un apprentissage du mouvement dans le corps, dans une synergie de groupe, avec un échange avec les membres du corps professoral, les artistes ou les chorégraphes. Cela exigera de faire des choix pédagogiques et artistiques pertinents dans l'élaboration et dans la mise en œuvre du programme. Ceci implique :
 - D'adapter ponctuellement et mettre à jour les évaluations selon le contexte d'enseignement. Au besoin, repenser les modalités de façon cohérente et rigoureuse selon la situation (absence/isolement, cours en virtuel, blessures, etc.);
 - D'assurer la diversité des expériences chorégraphiques, en tenant compte du contexte;
 - D'assurer un soutien et un contact récurrent avec la communauté étudiante du programme ainsi qu'avec l'équipe pédagogique et artistique de l'École.
- D'adapter le développement du recrutement (Québec + hors Québec + international) dans un contexte virtuel afin de poursuivre notre objectif du nombre de personnes auditionnées et permettre une sélection judicieuse de potentiels artistiques et physiques de haut niveau;
- D'investir dans nos équipements et commander une étude sur l'aménagement de nos locaux;
- De continuer d'être attractive pour enrichir l'équipe pédagogique permanente avec des professeures et professeurs ayant des qualifications remarquables et pertinentes pour la Formation supérieure.



DANSE-ÉTUDES / CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études de L'École de danse de Québec est donné en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy, qui dispense la formation académique. Les cours de danse sont assurés par L'École de danse de Québec dans ses locaux du Centre Alyne-Lebel, à raison de 16 à 18 heures par semaine, tous les après-midis, du lundi au vendredi.

Les élèves, formant trois groupes en fonction de leur âge et niveau, explorent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, pointes, contemporain, afro-contemporain, hip-hop, travail corporel, étirements, création, etc.), ce qui leur permet d'accroître leur culture chorégraphique tout en se développant sur le plan technique et artistique dans une pratique saine et sécuritaire.

Ce programme, reconnu comme projet pédagogique particulier en arts par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, permet de nourrir et faire grandir la passion de

l'élève en lui offrant l'opportunité de se réaliser pleinement à travers une pratique artistique. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève découvre ainsi son identité et peut se projeter vers son avenir.

NOS COHORTES

Au 30 juin 2020, nous comptons :

- 13 élèves en Danse-Études 1;
- 12 élèves en Danse-Études 2;
- 9 élèves en Danse-Études 3.



Photo: Elias Djermi / Sur la photo : Marina Gréte et Mariam-Mathilde Doumbia, élèves en Danse-Études 3.

FAITS MARQUANTS

ACTIVITÉS ET PROJETS SPÉCIAUX

Voyage culturel à Ottawa

Au cours de ce projet, les élèves ont enrichi leur formation par les activités suivantes :

- Classe enseignée par le maître de ballet du Boston Ballet, monsieur Anthony Randazzo;
- Spectacle du Boston Ballet au Centre national des Arts;
- Visite et classes de contemporain à l'école The School of Dance.

Droits de l'enfant

Pour la troisième année consécutive, les élèves du programme ont accueilli dans nos studios des enfants d'organismes communautaires (Pignon Bleu, l'Évasion St-Pie-X). Les ateliers de danse ont été montés et enseignés par le groupe de DÉ3, soutenus par les élèves des niveaux DÉ1 et DÉ2. Un moment de partage transformateur pour nos élèves du programme !

Échange avec le Cirque-Études

Pour la première fois cette année, les élèves du programme ont participé à un échange avec l'École de cirque de Québec. La première partie en décembre a permis à nos jeunes d'expérimenter un après-midi de cirque encadré par les professeures et professeurs de l'ÉCQ et dirigé par les élèves du Cirque-Études. En janvier, nous avons accueilli à notre tour les élèves de ce programme dans nos studios pour plusieurs ateliers de danse accompagnés de nos professeures, professeurs et élèves.

Petite Université de la danse (PUD)

Deuxième expérience de la Petite Université de la danse pour nos élèves des groupes DÉ2 et DÉ3. Les étudiantes et étudiants du Pont supérieur de Nantes ont pu transmettre aux élèves une gestuelle et des consignes chorégraphiques en lien avec leur travail avec Yvann Alexandre. Lors de la restitution présentée à la Maison pour la danse en février, les élèves ont su faire preuve de beaucoup d'ouverture, d'adaptabilité et de polyvalence. Nous avons vu des talents à l'œuvre !

AUDITIONS ET RECRUTEMENT

Trois élèves ont terminé leur programme cette année. À noter qu'une de ces finissantes a décidé de poursuivre son cheminement en danse à la Formation supérieure de L'EDQ. Les auditions nous ont permis de renouveler nos cohortes puisque cinq nouvelles élèves ont été intégrées à nos groupes !

PARTENAIRES

Des actions ont eu lieu avec nos partenaires scolaires :

- Renouvellement de notre protocole d'entente avec la Commission scolaire de la Capitale qui prolonge notre partenariat avec l'école Cardinal-Roy sur la période 2020-2024;
- Élaboration d'un contrat mandataire-parents commun à toutes les disciplines qui permet de bien cadrer les rôles et responsabilités de chacun avec des modalités claires en ce qui concerne les paiements et remboursements.

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

- Intégration du nouveau contrat mandataire-parents pour la cohorte 2020-2021;
- Collaboration avec l'école Cardinal-Roy pour le renouvellement du Projet pédagogique particulier en art «Danse-Études» auprès du ministère de l'Éducation;
- Analyser la courbe de progression du programme entre chaque niveau, surtout vers la fin du niveau DÉ3
- en vue de mieux valoriser la carrière en danse et le cheminement vers la Formation supérieure;
- Continuer d'affirmer notre identité et nos valeurs dans un milieu d'écoles de danse qui met l'accent sur la compétition;
- Poursuivre la promotion des actions positives sur la santé globale de l'élève en danse.

COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (pilates, mobilité et souplesse, approche somatique, etc.) dédiée au grand public. Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire.

Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de la disponibilité de ses professeures et professeurs, par la présence régulière du personnel musicien-accompagnateur, le tout dans des studios spacieux et lumineux!

INSCRIPTIONS – ENFANTS/ADOS		
SESSION	INSCRIPTIONS	NOMBRE DE COURS
Automne	354	37
Hiver	311	36
Camp d'été	121	–
Camp de la relâche	27	–
Troupes	40	–

INSCRIPTIONS – ADULTES		
SESSION	INSCRIPTIONS	NOMBRE DE COURS
Automne	207	18
Hiver	229	20
Printemps	S.O.	S.O.
Mise en forme	93	7
Cours à l'unité	1502	–

FAITS MARQUANTS

DIVERSIFICATION DES FORMULES D'INSCRIPTION

De nouvelles formules d'inscription se sont ajoutées à l'offre grand public afin de donner plus de flexibilité à notre clientèle et ainsi lui offrir une meilleure conciliation travail, famille et loisirs. Notre clientèle adulte peut désormais se procurer des laissez-passer 5 ou 10 classes à des tarifs avantageux ou un abonnement illimité qui lui donne accès à tous les cours de la programmation. Nous avons également mis en place des périodes d'essai en début de session à tarif réduit pour permettre à nos clientèles de découvrir nos cours. Ces formules nous ont permis de tripler le nombre d'entrées uniques, de développer la programmation de mise en forme, en plus d'améliorer le niveau de satisfaction globale de la clientèle !

CAMP DE LA RELÂCHE

Une toute nouvelle offre s'est ajoutée à la programmation des Cours grand public pour la saison 19-20 : un camp pendant la relâche scolaire du début mars destiné aux élèves du primaire. Cette première édition fut concluante puisque nous avons affiché complet ! Les jeunes participantes et participants ont pu explorer et découvrir une grande variété de styles par l'apprentissage d'enchaînements variés qui ont été présentés aux parents à la fin de la semaine. Une offre à conserver et à bonifier dans le futur !

FORMATION ET MENTORAT DES JEUNES PROFESSEURES ET PROFESSEURS

Nous avons mis davantage l'accent sur la formation et le mentorat des jeunes professeures et professeurs en leur offrant un encadrement et un soutien personnalisé avec l'appui du personnel enseignant senior (observation de classes, rencontres de rétroaction, etc.). Nous avons également mis sur pied une formation générale spécifiant les attentes, les objectifs et les actions concrètes à faire dans l'enseignement de la danse au grand public (enfants, adultes et aînés).

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

- S'adapter au contexte pandémique en prenant le virage numérique;
- Continuer d'offrir une programmation étoffée (même si certains cours seront à perte) pour maintenir le lien avec notre communauté;
- Restructurer l'offre de cours pour la petite enfance.

Québec

VILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement de
La Cité-Limoilou

Cégep
de
Sainte-Foy

Commission
scolaire de
la Capitale

ÉCOLE SECONDAIRE
CARDINAL-ROY
SPORTS-ARTS-ÉTUDES

École des
Berges

pais
LES PROGRAMMES
ARTS-LANGUES-SPORTS



LA
RO
TONDE

RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

LA RO TONDE

RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE



LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine créé en 1996 qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce aux rencontres qu'elle propose avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- **Diffuse et coprécise** des spectacles de danse contemporaine de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec;
- Mène une action de **médiation culturelle** en vue du développement des publics en danse contemporaine.

QUELQUES CHIFFRES

La saison planifiée :

- 14 spectacles, dont 5 en coprécise, 1 en codiffusion et 1 hors série (43 représentations);
- 105 activités de développement des publics;
- 80 artistes sur scène.

La saison réalisée (COVID-19) :

- 7 spectacles, dont 2 en coprécise (17 représentations);
- 7 spectacles annulés ou reportés, dont 3 en coprécise et 1 en codiffusion (26 représentations);
- Un total de 2 102 spectatrices et spectateurs sur 4 264 billets mis en vente, soit un taux d'occupation de 55 % (38% pour les coprécises, 71% pour les autres spectacles);
- 37 activités de développement des publics auxquelles 16 639 personnes ont pris part;
- 44 artistes sur scène;
- 56 030 \$ remis en cachets aux artistes;
- 4 membres du personnel administratif permanents au 30 juin;
- 9,2 ans d'ancienneté moyenne;
- 686 k\$ de budget annuel;
- Réseaux sociaux : hausse du nombre de personnes abonnées de 1,9 % sur Facebook, de 20 % sur Instagram, et de 11 % sur LinkedIn.

MOT DE LA DIRECTION

La saison 2019-2020 s'annonçait prometteuse grâce à une programmation éclectique de 14 spectacles composée de grandes formes, de pièces plus intimistes, d'esthétiques singulières, de spectacles aux propos très personnels pour les artistes. Cette programmation devait ouvrir la porte aux publics sur de vastes mondes sensibles. Il en a malheureusement été autrement; personne ne pouvait prévoir l'imprévisible, et c'est pourtant ce que nous avons vécu, et vivons toujours depuis plusieurs mois.

La pandémie de COVID-19 a mis une fin abrupte à la saison 2019-2020 dès le 13 mars et a forcé l'annulation d'un nombre important d'activités dont 7 spectacles, 6 résidences de création, plusieurs activités de développement des publics et le lancement de la nouvelle programmation. Les répercussions de cette regrettable situation ont été importantes pour l'ensemble des parties prenantes. Les équipes de création se sont retrouvées à l'arrêt, fragilisées, l'équipe de La Rotonde a adopté le télétravail rapidement et en permanence et s'est efforcée de demeurer informée le plus adéquatement sur les conditions sanitaires, les aides gouvernementales disponibles; plus tard, les mesures à appliquer, et tente toujours, au moment d'écrire ces lignes, de participer à trouver des solutions pour soulager et soutenir le milieu duquel elle fait partie.

La créativité est en ce moment à vif dans tous les sens du terme; tout le monde a des besoins à combler, qu'ils soient de l'ordre de l'accès à l'art, du besoin sensible d'être en contact avec celui-ci, d'un temps de réflexion sur notre raison d'agir et d'être, sur ce qui nous propulse ou nous fait agir avec prudence. Les états dans lesquels nous sommes plongés nécessitent de la compréhension, de la flexibilité, de la polyvalence. Cela nous pousse à rejeter tout cadre rigide et à accueillir les possibilités variées qui peuvent se manifester, selon nos souhaits et pour le bien de notre communauté. L'équipe de La Rotonde garde donc le cap, elle envisage la suite avec réalisme et créativité.

Des constantes marquantes sont demeurées, malgré tout, durant cette saison au caractère si particulier : l'engagement extraordinaire de l'équipe de La Rotonde envers son milieu, l'étonnante capacité d'adaptation des artistes et l'appui indéfectible des organismes subventionnaires. À l'équipe avec qui nous partageons notre quotidien, nous voulons dire que votre niveau d'implication et de présence est impressionnant et que c'est très certainement ce qui fait que La Rotonde demeure en si bonne position. Merci! Aux artistes, votre

résilience et votre capacité à décupler les possibilités issues de notre milieu artistique nous renversent. Nous avons le privilège d'évoluer avec vous. Enfin, à nos subventionnaires indispensables, nous vous adressons nos chaleureux remerciements, vous contribuez directement à ce que notre beau milieu garde confiance pour planifier la suite !

UNE SAISON TOUT SAUF ORDINAIRE !



Photo: Geneviève LeSieur



Photo: Geneviève LeSieur

STEVE HUOT
Directeur artistique

MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice générale adjointe
responsable de La Rotonde

FAITS MARQUANTS

Quatorze spectacles de factures, de tendances et de provenances variées, ainsi qu'une pièce hors série, avaient été programmés pour la saison 2019-2020, mais 7 ont dû être annulés à cause de l'éclosion de la pandémie.

Singeries, une pièce ludique et rafraîchissante de la compagnie Mandoline Hybride, présentée dans un contexte intimiste, a ouvert la saison. Elle a été suivie de *Première*, une collaboration unique entre un chorégraphe juif et une interprète en danse musulmane. Le caractère étonnant de cette rencontre artistique a donné lieu à un moment rare : une causerie extrêmement riche entre le public et les artistes qui a duré plus de 45 minutes!

Puis, La Rotonde a diffusé *De la glorieuse fragilité*, nouvelle création de Danse K par K, la compagnie de Karine Ledoyen, qui alliait une gestuelle chaleureuse et enveloppante à un univers sonore ponctué de témoignages sur bande-son d'artistes ayant fait carrière en danse et ayant quitté la pratique depuis. Un émouvant portrait qui témoignait d'une réalité souvent délicate et quelquefois difficile, intégrant le multimédia de manière brillante.

La première coprésentation de la saison était *FRONTERA* de la compagnie montréalaise Animals of Distinction [chorégraphe Dana Gingras] en partenariat avec le Grand Théâtre de Québec (GTQ). La pièce réunissait sur scène 10 interprètes, ainsi que les 4 musiciens de la formation Fly Pan Am. La danse était d'une physicalité très brute et la facture du spectacle, grandiose, en

mettait plein la vue et plein les oreilles. Quelques jours plus tard, c'était au tour d'Out Innerspace Dance Theatre, en provenance de Vancouver, de prendre d'assaut les planches avec *Bygones*, un spectacle à l'esthétique résolument théâtrale qui flirtait avec des accents cinématographiques, qui menait le public en territoire illusoire, se jouant de lui en déjouant ses perceptions visuelle et sensorielles de manière ingénieuse.

SUITES PERMÉABLES, de Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, présentée en janvier, était une autre proposition sensible au caractère intimiste qui impliquait le public en ce sens qu'elle l'incluait dans sa scénographie, même si celui-ci n'avait pas une participation active à y tenir. On souhaitait plutôt qu'il profite de l'expérience immersive que la grande proximité avec la danse lui offrait.

Le dernier spectacle que nous avons pu diffuser avant le confinement général et la suspension des activités était une autre coprésentation avec le GTQ : *Vraiment doucement*, la pièce pour grand plateau de RUBBERBAND, une chorégraphie de Victor Quijada. Fidèle à la démarche qu'on lui connaît, Victor proposait un amalgame de danse contemporaine et de gestuelle à saveur urbaine, ponctué d'accents classiques, qui suscitait l'étonnement en incorporant des envolées acrobatiques.

La Rotonde a ensuite dû annuler et/ou reporter, au fil de l'évolution de la malheureuse situation sanitaire, les 7 spectacles qui restaient à la saison ainsi que les activités de médiation culturelle qui devaient les accompagner.

Du côté de l'équipe administrative, les membres du personnel ont pu continuer de travailler à temps complet et de recevoir leur plein salaire, en favorisant le télétravail. Nous avons alors mis l'accent sur des projets de développement de plus longue haleine auxquels nous avons jusqu'alors eu peu de temps à consacrer.

LES SPECTACLES REPORTÉS

- *Les corps avalés*, Compagnie Virginie Brunelle, coprésentation avec le GTQ, 2 septembre 2021
- *Magnetikae*, La Otra Orilla, coprésentation avec le GTQ, 10 juin 2021

LES SPECTACLES ANNULÉS

- *Résilience*, Collectif Le CRue
- *Le problème avec le rose*, Le Petit théâtre de Sherbrooke et la parenthèse, coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs
- *Memory Palace*, Je suis Julio
- Programme double : *Transire* (Mikaël Xystra Montminy) + *Night Owls* (Collectif CHA)
- *Gigue in the Dark 2.5*, artistes variés, BIGICO, codiffusion avec la BIGICO

SPECTACLE / COMPAGNIE / CHORÉGRAPHE / PROVENANCE / COPRÉSENTATION / SÉRIE	SAISON 2020-2021						
	REPRÉSENTATIONS	BILLETS MISE EN VENTE	BILLETS VENDUS	BILLETS DE COURTOISIE	ASSISTANCE	TAUX D'OCCUPATION	RECETTES
Singeries / Mandoline Hybride / Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus / Montréal / Régulière	4	240	66	87	153	64 %	1 187 \$
Première / c.a.t.a.m.o.n Dance Group / Elad Schechter / Israël / Hors série	1	60	13	15	28	47 %	214 \$
De la glorieuse fragilité / Danse K par K / Karine Ledoyen / Québec / Régulière	3	450	266	93	359	80 %	4 834 \$
FRONTERA / Animals of Distinction / Dana Gingras / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	1	1 408	222	181	403	29 %	5 333 \$
Bygones / Out Innerspace Dance Theatre / Devid Raymond et Tiffany Tregarthen / Vancouver / Régulière	3	450	222	72	294	65 %	4 015 \$
SUITES PERMÉABLES / Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe / Montréal / Régulière	4	240	113	69	182	76 %	1 875 \$
Vraiment doucement / RUBBERBAND / Victor Quijada / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	1	1 416	581	102	683	48 %	10 915 \$
Total saison 2019-2020	17	4 264	1 483	619	2 102	55 %	28 373 \$

SAISONS	TABLEAU COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE											
	NOMBRE DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	BILLETS EN ABONNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NET	TAUX D'OCCUPATION DES PAYANTS	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR(-TRICE)S PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2007-2008	7	35	793	2 605	2 981	3 833	35 075 \$	35 075 \$	68%	78%	426	5 011 \$
2008-2009	9	43	1 119	4 016	4 542	5 451	52 700 \$	56 154 \$	74%	83%	505	5 856 \$
2009-2010	9	40	1 207	4 358	4 983	5 948	61 025 \$	77 539 \$	73%	84%	554	6 781 \$
2010-2011	9	41	1 256	3 249	3 900	4 838	47 419 \$	47 419 \$	67%	81%	433	5 269 \$
2011-2012	11	42	1 893	6 585	7 554	9 231	90 317 \$	127 148 \$	71%	82%	687	8 211 \$
2012-2013	10	35	1 484	4 734	5 522	7 497	65 569 \$	98 692 \$	63%	74%	552	6 557 \$
2013-2014	12	37	1 242	5 887	6 837	8 678	78 169 \$	130 462 \$	68%	79%	570	6 514 \$
2014-2015	10	35	1 124	5 781	6 857	9 194	70 298 \$	117 097 \$	63%	75%	686	7 030 \$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857 \$	115 379 \$	62%	75%	679	6 986 \$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743 \$	158 597 \$	67%	77%	627	7 673 \$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594 \$	105 167 \$	55%	68%	390	4 270 \$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882 \$	67 586 \$	72%	86%	472	4 407 \$
2019-2020	7	17	229	1 483	2 102	4 264	28 373 \$	46 000 \$	40%	55%	124	4 250 \$

La somme des recettes de billetterie de 2019-2020 diffère dans les 2 tableaux ci-dessus du montant inscrit aux états financiers vérifiés. La Rotonde a perçu des revenus pour des spectacles qui n'ont pas pu avoir lieu en raison de la COVID-19. Il s'agit de revenus de vente de billets scolaires, le gouvernement du Québec ayant demandé aux établissements d'honorer les engagements qu'ils avaient pris auprès d'organismes culturels.

NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION

Les principaux partenaires de La Rotonde en programmation sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Tel que mentionné précédemment, en 2019-2020, deux coprésentations ont eu lieu avec le Grand Théâtre de Québec, un partenaire régulier. Les autres projets de coprésentation avec le GTQ et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, et même une codiffusion avec la BIGICO, n'ont malheureusement pu être présentés. Ce type de collaboration permet une circulation des publics, en plus d'amener à la danse des publics qui autrement n'en verraient pas. Il permet également de partager les risques et les investissements ainsi que d'accroître les efforts de promotion et de publicité.

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde a poursuivi ses activités de médiation culturelle en saison 2019-2020 :

- 5 causeries d'artistes auxquelles ont pris part **139** spectatrices et spectateurs;
- 5 ateliers d'initiation offerts en classe à **117** élèves qui devaient venir assister aux représentations scolaires du spectacle *Résilience* destiné aux jeunes du secondaire et à un groupe qui a assisté en soirée à *De la glorieuse fragilité*;
- 1 atelier grand public : selon la demande, il arrive que La Rotonde offre aussi des ateliers chorégraphiques destinés au grand public. Cela fut le cas avec *De la glorieuse fragilité* de la compagnie Danse K par K, pour un atelier qui a réuni un total de **25** adultes;
- 1 conférence a été offerte par les artistes du Collectif Le CRue à **60** étudiantes et étudiants de l'Université Laval;
- 5 présentations informelles de sortie de résidence (Yvonne Ng, Alix Dufresne et Marc Béland, Anne Plamondon, Kate Ramsden, Compagnie Katie Ward) auxquelles ont assisté **54** personnes;

- Publication de **7** Chroniques du regard (une pour chacun des spectacles) sur le blogue de La Rotonde (au lieu des 13 initialement prévues), vues **288** fois en ligne en plus d'avoir été imprimées dans les programmes de soirée;
- **6** articles intitulés Rencontres chorégraphiques, faisant l'objet d'un partenariat avec voir.ca, qui étaient des questions/réponses posées par écrit aux chorégraphes des spectacles de la saison, ont été publiés sur le site du média avant sa fermeture. Les données du nombre de vues sur le site voir.ca ne sont pas disponibles. Les articles ont toutefois été relayés sur le blogue de La Rotonde et vus **316** fois. Les chorégraphes ayant répondu au questionnaire de la rencontre chorégraphique sont Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus, Karine Ledoyen, David Raymond et Tiffany Tregarthen, Emmanuel Jouthe, Victor Quijada, Amélie Gagnon.
- Production et diffusion de **4** entrevues vidéo de fond avec les artistes Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus (Mandoline Hybride), Karine Ledoyen (Danse K par K), Emmanuel Jouthe (Danse Carpe Diem), Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon (Le CRue). D'autres étaient prévues, mais n'ont pas pu être conduites à cause de la pandémie. Les 4 entrevues de fond ont été vues **10 754** fois.
- **3** entretiens de médiation culturelle en ligne avec Harold Rhéaume, Karine Ledoyen et Alan Lake, au sujet de spectacles qui ont marqué un jalon dans le développement de leurs signatures artistiques respectives, accompagnés de liens pointant vers une captation des spectacles. Ces entretiens ont connu **4 886** visionnements.

De nombreuses activités de développement des publics n'ont pu avoir lieu du fait de la pandémie : **6** causeries d'artistes, **6** présentations publiques de sortie de résidence d'artistes, la publication de **7** Chroniques du regard ainsi que **52** ateliers préparatoires à la représentation pour des groupes scolaires.

LES TARIFS ET FORFAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. Pour s'adapter à l'évolution des habitudes de consommation des événements culturels (qui voit notamment la diminution des abonnements d'année en année), l'équipe de La Rotonde a choisi de maintenir le tarif « prévente » disponible jusqu'à une semaine avant la première de chacun des spectacles. Ce tarif est très avantageux puisqu'il propose les billets à 25\$ plutôt qu'à 30\$ pour les spectacles de la programmation qui ne sont pas donnés en coprésentation. Les artisanes et artisans de la communauté, les étudiantes et étudiants à temps plein ainsi que les personnes âgées de 60 ans et plus peuvent se prévaloir de tarifs avantageux qui correspondent au tarif de la prévente, et ce, en tout temps. Les abonnements sont toujours disponibles pour les personnes qui assistent à 6 spectacles ou plus. Elles bénéficient alors d'une réduction pouvant atteindre 25%.

RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. La Rotonde a offert 55 jours de résidence à des artistes en 2019-2020.

Résidences techniques (35 jours)

- Yvonne Ng, juillet 2019 (5 jours);
- Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus, Mandoline Hybride, octobre 2019 (2 jours);
- Danse K par K, octobre 2019 (2 jours);
- Kate Ramsden, dans le cadre d'un partenariat avec les Coups de pouce de Vue sur la relève, février 2020 (10 jours);
- Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon, Le CRue, février 2020 (10 jours);
- Katie Ward, Compagnie Katie Ward, mars 2020 (6 jours).

Résidences de création (20 jours)

- Alix Dufresne et Marc Béland, août 2019 (5 jours);
- Mikaël Xystra Montminy, Compagnie Wu Xing Wu Shi, décembre 2019 (10 jours);
- Anne Plamondon, Productions Anne Plamondon, décembre 2019 (5 jours).

Résidences reportées ou annulées (20 jours)

- 4 résidences planifiées au printemps 2020.

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde a effectué une dizaine de sorties sur l'exercice 2019-2020 et a vu près de quatre-vingts spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et de monter des tournées plus adéquates.

En plus d'avoir fréquenté les saisons des organismes de diffusion spécialisée et pluridisciplinaire, ainsi que des Maisons de la culture de Montréal, l'équipe a notamment participé aux missions de prospection et de réseautage suivantes :

- **October Collection**, festival hybride entre le renommé festival Dance Umbrella et la petite plateforme Nottdance, lieux divers à Londres et lieux divers à Nottingham, octobre - Royaume-Uni;
- **Biennale Parcours danse** (La Danse sur les routes du Québec), novembre - Montréal;
- **TPAM - Performing Arts Meeting in Yokohama**, festival de théâtre, de danse contemporaine et de musique, février - Yokohama - Japon;
- **Bourse RIDEAU 2020**, vitrine québécoise de spectacles, février - Québec;

Le contexte de pandémie mondiale a par ailleurs fait en sorte que les missions suivantes n'aient pu se concrétiser :

- **France / Tunisie** - Rencontre européenne 2020 de la plateforme Archipel - ANNULÉE;
- **Festival TransAmériques et OFFTA 2019** (festival danse et théâtre), mai - Montréal - ANNULÉ (une portion du OFFTA a toutefois eu lieu en ligne et une partie des activités ainsi tenues a été concluante).

RÉSEAUTAGE

Le directeur artistique, la directrice et programmatrice et leur équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est :

- **Membre du Regroupement De Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela permet à La Rotonde d'avoir un accès mieux ciblé au milieu scolaire et vis-à-vis de son public jeunesse potentiel, et du même coup, accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes;
- **Membre de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.** La Rotonde conserve ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu;
- **Membre de la table de diffusion des arts de la scène du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région;
- **Membre du Regroupement québécois de la danse.** Le RQD est le regroupement qui défend et promeut les intérêts de la discipline de la danse et qui offre des services aux différentes communautés de la danse dans toute la province;
- **Membre de La danse sur les routes du Québec** et participe activement aux réunions de programmation. C'est au sein de la DSR que se fait la conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens, et quelquefois maintenant à l'international;
- **Membre du réseau CanDanse** et participe activement aux réunions de programmation. Tout comme c'est le cas avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours via les rencontres régionales et nationales des membres du réseau CanDanse.

De plus :

- Steve est administrateur au conseil d'administration de La danse sur les routes du Québec;
- Marie-Hélène est administratrice au conseil d'administration du réseau CanDanse.

ARCHIPEL

Co-créé et porté par le Groupe (La Rotonde) pour le Québec, le projet ARCHIPEL vient mettre en relation des partenaires (diffuseurs, artistes, compagnies de création) québécois, français (Pays de la Loire surtout) et du Maghreb (Tunisie), avec comme objectif de générer des échanges centrés sur les besoins des artistes et reposant sur les affinités et la complémentarité des diverses parties prenantes. Les projets peuvent prendre toutes les formes possibles (coproductions, laboratoires, résidences de création, diffusion, travail entre artistes des trois régions, etc.).

Pour la première année du projet ARCHIPEL (2019-2020), il avait été convenu de compléter :

- L'identification des partenaires sur les **3** territoires;
- La présentation et la familiarisation des partenaires ensemble avec leur réalité propre, avec missions sur les **3** territoires;
- L'identification des premiers projets à être soutenus la **2^e** année.

La première mission a eu lieu en France en juin 2019 à Nantes. La délégation comprenait **8** partenaires du Québec et une dizaine de partenaires français et tunisiens. Plusieurs résultats concrets en sont ressortis, dont des résidences de création et une tournée québécoise d'Ambra Senatore (CCN de Nantes) prévue à l'automne 2020 qui a malheureusement dû être reportée.

La deuxième mission s'est déroulée au Canada en novembre 2019, dans la province de Québec, alors qu'une délégation de **26** intervenantes et intervenants de France et de Tunisie a été accueillie dans la ville de Québec et à Montréal. À Québec, pas moins de **16** présentations d'artistes de la région en danse, en théâtre et en arts multi ont été offertes à la délégation sur **3** jours, à la Maison pour la danse et au Théâtre Périscope. À Montréal, la délégation s'est jointe aux activités de Parcours danse, biennale de l'organisme La danse sur les routes du Québec. Déjà, des résidences de création, une coproduction et une tournée en région des Pays de la Loire en ont émergé.

En continuité avec les deux précédentes, la troisième mission devait avoir lieu en mars 2020 à Paris et à Tunis, mais a dû être reportée en raison de la COVID-19. Les séances de travail, les rencontres avec les artistes et compagnies, de même que la visite des principaux lieux partenaires devaient nous amener à finir de cibler quelques projets à réaliser en impliquant des artistes et des structures des trois pays concernés. **14** participantes et participants du Québec devaient y prendre part.

PERSPECTIVES POUR 2020-2021

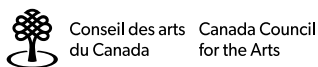
UNE PROGRAMMATION SUR FOND D'INCERTITUDE

Une programmation riche et foisonnante avait été constituée en prévision de la saison 2020-2021. Celle-ci ne verra pas le jour à cause de la situation toujours imprévisible de la pandémie de COVID-19. Il est à prévoir que le contexte qui a cours depuis le mois de mars 2020 aura des répercussions sur la programmation des trois saisons à venir, minimalement.

L'équipe de La Rotonde entend maximiser son impact positif sur son milieu en appuyant prioritairement les artistes et organismes qui en font partie, ainsi qu'en privilégiant le dialogue et la concertation. Elle est à l'écoute, s'engage à soutenir sa communauté et à conserver des liens forts avec ses publics.



Canada



leSoleil



Photo : David Cannon / De la glorieuse fragilité, Danse K par K / Sur la photo : Simon Renaud, Ariane Voineau, Jason Martin et Elinor Fueter



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNERGIE
CRÉATIVE.

LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse est un centre chorégraphique de services qui cherche à servir et accompagner la vision et le développement des artistes et organismes professionnels en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre :

- **Six studios** adaptés à la pratique professionnelle de la danse à des tarifs très abordables;
- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratifs;
- Des services de **développement professionnel et artistique** pour les interprètes et chorégraphes de la région de Québec qui tiennent compte de leurs besoins, incluant :
 - Des laboratoires de création;
 - La possibilité d'être au contact, voire de collaborer avec les artistes du Canada et de l'étranger qu'elle accueille;
 - L'accès à des ressources en technique de scène;
 - Diverses plateformes favorisant la recherche;
 - L'accès à un soutien sur le plan des communications.

Quelques chiffres (jusqu'au 16 mars, date à laquelle la Maison a dû fermer en raison de la pandémie) :

- Taux d'occupation global des salles de **88 %**;
- **85 %** de l'usage est dédié à la danse;
- Fréquentation : **19 522** passages (1 200 passages de plus qu'en 2018-2019 à la même date);
- **6** membres du personnel administratif permanents au 30 juin, auxquels s'ajoutent **6** personnes à temps partiel pour l'accueil et **1** personne en charge de l'entretien;
- **744 k\$** de budget annuel;
- **23 300 \$** versés aux artistes en cachets (une baisse de 6 000 \$ par rapport à 2019-2020 qui s'explique par la fermeture);
- **32** adhérentes et adhérents, **3** colocs;
- **24** projet documentés et **19** billets de blogue rédigés
- Réseaux sociaux : hausse du nombre de personnes abonnées de **15 %** sur Facebook, de **13%** sur Instagram et de **11 %** sur Twitter.

MOT DE LA DIRECTION

2019-2020 était l'année où la Maison pour la danse allait atteindre une certaine vitesse de croisière avec un niveau d'activité très élevé. Le taux de fréquentation du public et des artistes allait atteindre de nouveaux sommets. Comme c'est le cas pour beaucoup, la pandémie a forcé la fermeture de nos portes à partir du 16 mars. Il s'agit donc d'une année en 2 temps.

Je choisis de parler ici de tout ce qui a été accompli lors de cette singulière année plutôt que de m'étendre sur ce que nous n'avons pu réaliser. Ce fut la première année du comité artistique. De riches échanges ont eu lieu et de belles idées ont émergé. Merci à Alan Lake, Étienne Lambert, Nelly Paquentin et Léa Ratycz-Légaré pour votre apport important dans la vitalité de la Maison.

La première de *Fait Maison !* était prévue pour avril. Véritable porte ouverte sur la discipline, l'événement avait pour objectif d'initier une rencontre entre le public et la danse. Les 6 studios de la Maison allaient être le théâtre d'une grande célébration de la danse : performances, projections, conférences, portes ouvertes sur la création, classes de danse, rencontres avec des artistes et musique en direct. L'événement créé par la Maison n'a évidemment pu avoir lieu, mais ce que je retiens, c'est la mobilisation d'artistes en danse de tous horizons et de l'équipe de la Maison, l'envie commune de faire un événement à notre image. Tout était prêt, j'en étais déjà très fière ! Ce ne sera que partie remise...

Les artistes en danse ont assuré une très bonne présence en studio : entraînement, recherche, création, résidences. De plus en plus régulièrement, tous les studios sont occupés par des artistes professionnels en danse. C'est pour moi un signal clair que nous répondons

à notre mission et à ce qui nous anime. La Maison a maintenant clairement sa place dans l'écosystème de la danse à Québec et même au-delà. Elle est vivante et vigoureuse.

Financièrement, la Maison aura réussi à bien s'en tirer grâce à un équilibre entre ses revenus autonomes, ses subventions et l'ajout d'un commanditaire majeur : le Fonds de développement des régions de Desjardins. 2020-2021 sera une année complexe pour le financement de la Maison, car ses trois sources de revenus sont rendues plus incertaines par la pandémie. Merci à celles et ceux qui supportent sa mission pour la danse et contribuent ainsi à la vivacité de tout un milieu.

D'un point de vue plus personnel, ce fut une année chargée, stimulante malgré une fin sous le signe de l'incertitude et de grands défis. Un de mes constats en ces temps difficiles a été de voir à quel point mon équipe est mobilisée, compétente et orientée vers l'avenir. Je souhaite prendre le temps de les remercier ici puisqu'ils m'auront permis de garder le cap et auront su profiter de ce temps de fermeture pour asseoir davantage les fondements de la Maison et ainsi permettre une réouverture en force. Antoine Caron, Chloé Delorme, Michèle Huot et Camille Fortin-Dupuis, vous êtes remarquables et vous contribuez tous les jours à mon bonheur de venir travailler ! Merci également à toute l'équipe de services partagés du Groupe Danse Partout et à l'équipe d'accueil de la Maison. Je tiens aussi à témoigner ma solidarité envers les artistes, les travailleuses culturelles et les travailleurs culturels pour qui il est très difficile d'exercer leur travail dans le contexte actuel. Je regarde vers 2020-2021 avec prudence, mais aussi avec optimisme.

UNE ERRE D'ALLER RALENTIE...



Photo: Antoine Caron

VALÉRIE LAMBERT
Directrice générale adjointe
responsable de la Maison pour la danse

FAITS MARQUANTS

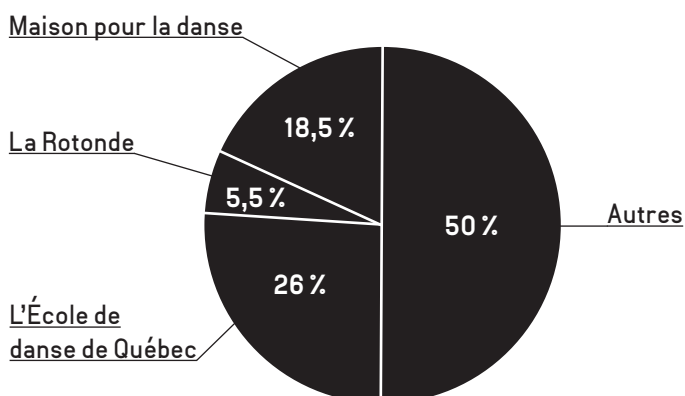
La fermeture en raison de la pandémie aura eu des impacts importants sur le portrait de 2019-2020 :

- 2 Labos ont dû être reportés et 1 complètement annulé;
- Annulation de l'événement *Fait Maison !*;
- Fermeture complète entraînant une perte de revenus importante (environ 60 000 \$);
- Mise à pied temporaire du personnel d'accueil;
- Inquiétude et fragilisation du milieu.

UTILISATION DES STUDIOS

La troisième année d'opération de la Maison pour la danse a permis de poursuivre sa mission envers les artistes en danse en leur offrant des tarifs très abordables. Les studios ont été occupés de façon très variée et dans une proportion importante par les divisions du Groupe.

UTILISATION DES STUDIOS PAR DIVISION



STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Adhésion

La Maison pour la danse met de l'avant un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus de compter 5 organismes résidents qui ont leurs bureaux dans la Maison (Le fils d'Adrien danse, L'Artère, Danse K par K, Alan Lake Factori(e) et La Rotonde), elle propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérentes et adhérents** : les artistes et compagnies professionnelles en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs Adhérent(e) et Relève);
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, et profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence.

Comité artistique

La Maison pour la danse a choisi un modèle de fonctionnement atypique. La direction générale travaille en collaboration avec un comité artistique formé d'artistes du milieu. Ce modèle inclusif et ouvert assure la participation active d'artistes du milieu de la danse à son développement. Il est composé de 4 artistes et de la direction de la Maison. Le mandat est d'une durée de 2 ans avec des fins des mandats en alternance à chaque année pour favoriser la pérennité et la stabilité. Le comité artistique 2019-2020 est formé de :

- Alan Lake
- Étienne Lambert
- Léa Ratycz-Légaré
- Nelly Paquentin

RECHERCHE ET CRÉATION

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les Labos offerts aux artistes ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques et assurer la vitalité des artistes établi(e)s et le développement de la relève. Le même objectif est poursuivi avec les autres plateformes provenant d'initiatives du milieu.

Labos

- 7 Labos pour un total de 8 semaines :
 - 4 Labos libres de 1 semaine;
 - 1 Labo technique de 2 semaines;
 - 1 Labo impliquant des interprètes de Québec et Montréal dans le cadre du Mois Multi. Pendant 4 jours et 3 nuits, les 6 interprètes restaient en mode performance. Le public était invité à venir voir;
 - 1 Labo offert à la compagnie antillaise La Mangrove. Une danseuse de Québec a été invitée à se joindre au projet. L'équipe a profité de sa présence pour offrir des classes de maître aux artistes de Québec. L'échange a été riche.
- En tout, près de 50 artistes auront profité des Labos;
- 7 sorties devant public adaptées à la volonté de l'artiste : grand public, intime, Facebook live pour tenir compte des directives de la santé publique;
- Soutien des communications (visibilité de l'artiste sur nos plateformes, captation de la sortie de labo et photos offertes gratuitement à l'artiste);
- Accompagnement technique et de production.

Autres initiatives

- **Le Bloc.danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. 2 éditions ont permis à 28 artistes une bulle d'exploration sur 2 jours.
- **Nous Sommes L'Été** est un événement estival de recherche et d'expérimentation en danse contemporaine entre Montréal et Québec. 25 artistes de divers horizons ont collaboré à 8 processus créatifs en plus de classes offertes le matin;
- 30 projets en résidence (à l'initiative de La Rotonde, de la Maison, ou des artistes);
- Classes de L'Artère : 18 professeures et professeurs ont donné des classes (12 ont été annulées en raison de la COVID-19) pour une participation de 793 personnes;
- 1 minute de danse par jour (#minutededanseqc) : 15 vidéos ont été publiées sur les médias sociaux au mois d'avril 2020. Initiative numérique lancée en pleine fermeture de la Maison pour la danse visant à garder la communauté vivante et à la faire rayonner pendant cette période éprouvante. Une invitation a été lancée aux artistes du milieu ainsi qu'au public de proposer une vidéo d'une minute en performance sur une musique libre de droits. Cette initiative est inspirée de l'artiste française Nadia Vadori-Gauthier.

À PROPOS DES LABOS MAISON POUR LA DANSE

« Avoir accès à un espace privé, dédié à la création, est une opportunité exceptionnelle pour faire fleurir la réflexion.

[...] Le contexte très ouvert et permissif sur le format permet de s'ajuster aux besoins dans le moment présent et m'a offert une grande zone de confiance et de liberté.

La sortie de labo, dans un format choisi par moi avec l'équipe de la Maison m'a permis de vivre un moment de partage et surtout d'animer une discussion fort intéressante sur le processus. [...]

– **Ève Rousseau-Cyr, *Faut-il tuer Darling?***

« Grâce à cet espace de création, j'ai eu la chance d'approfondir ma recherche et consolider les directions que je souhaite entreprendre pour la suite de ce travail.

De plus, avoir la possibilité de présenter de façon informelle offre la chance de recevoir commentaires, suggestions, observations et cela m'a été très bénéfique pour valider et/ou clarifier mes choix.

– **Valérie Pitre, *Cycle Perdu***

« Le Labo technique à la Maison pour la danse fut une expérience de travail extraordinaire dans un lieu tout à fait inspirant! [...] Nous sommes maintenant prêts à présenter cette création auprès des diffuseurs de la province et prochainement devant public!

– **Karine Parisé, *Marea***

« Ça a été une expérience fabuleuse. Puissante.

Nous en ressortons tous énergisés, grandis, l'esprit plus ouvert encore à ce qui nous unit, ce qui nous bouge, ce qui peut se transcender « juste » par le mouvement... »

– **Aurélié Pedron, *Invisible***

« Un des objectifs était la rencontre de la culture caribéenne avec un univers contemporain. Dans l'équipe, 3 danseurs guadeloupéens, 1 martiniquais, 1 canadienne et 1 méditerranéenne ont croisé leurs cultures, leurs chemins corporels. C'est un travail qui questionne l'appropriation culturelle et le métissage.

– **Delphine Cammal, *La Mangrove***

« Je suis très reconnaissante d'avoir pu me poser dans le studio D et que cette résidence ait eu lieu. Prévue en mars 2020, ce délai n'a fait qu'approfondir davantage mes recherches et aller plus directement dans le travail chorégraphique. Toute l'équipe a été super gentille, accueillante et avenante. On se sent vraiment comme à la maison à la Maison!

– **Soraïda Caron, *Élégante chair ou Petites histoires pour corps perdu.***

« La résidence technique fut donc une occasion pour l'équipe de production (constituée de 3 interprètes bipèdes et 2 en fauteuil roulant, d'un musicien, d'un vidéaste et d'une chorégraphe) d'explorer le dialogue transversal, en superposition, entre la vidéo et la danse.

– **Geneviève Duong, *De cœur en cœur***

À PROPOS DU BLOC.DANSE

« Le Bloc.danse est un tremplin d'opportunités.

– **Audrée Papineau-Chartrand**

« Le Bloc.danse, c'est une bulle magique de 48 heures.

– **Etienne Lambert**

« C'est trouver les chemins pour créer en groupe et apprendre à faire confiance aux idées et aux intuitions... »

– **Marie-France Jacques**

GRAND PUBLIC

Il est essentiel que le grand public trouve sa place à la Maison. Afin de supporter la discipline, il va de soi que de développer le lien entre les artistes en danse de niveau professionnel et le public est important. La Maison est un lieu ouvert, inclusif et accessible à une multitude de clientèles. Elle est située au cœur d'un quartier animé, elle doit en faire partie!

- **Osez!** : événement phare des célébrations entourant le deuxième anniversaire de la Maison en septembre 2019, le succès et la réussite d'Osez! ne se démentent pas. Au cours des trois dernières années, la Maison a été une fière partenaire du projet aux côtés de Danse K par K et a ainsi accueilli **123** artistes et **1 942** spectatrices et spectateurs;
- Maillage entre les artistes et les organismes de diffusion, coprésenté avec La danse sur les routes du Québec;
- **Festival Québec BD** : sieste dessinée et séance de dessins de modèle vivant (danseur);
- **Cours grand public** avec **18** cours à l'automne et **24** à l'hiver;
- **MLD - LE CAMP** : deuxième édition de la nouvelle mouture de Marquer la danse, organisée en partenariat avec Le fils d'Adrien danse, qui vise les rapprochements entre le monde scolaire et professionnel;
- Conférences de presse, lancements, formations, vernissages, spectacles, 5 à 7.

FINANCEMENT

En matière de financement privé, 2019-2020 aura été marquée par l'engagement pour 3 ans du Fonds des régions de Desjardins et par la poursuite de plusieurs autres pistes.

En matière de financement public, la Maison a pu, pour la première fois, se joindre à la demande de La Rotonde pour l'obtention d'une subvention pluriannuelle au Conseil des arts du Canada. Malheureusement, malgré un dossier impeccable, aucune hausse n'a été attribuée. Pour les 4 prochaines années, la Maison devra donc poursuivre ses demandes aux projets. La Ville de Québec a versé la dernière tranche de l'aide exceptionnelle annoncée en 2018-2019. Le CALQ a pour sa part maintenu le montant attribué en 2018-2019 pour la gestion d'un nouveau lieu.

La stabilisation du financement de la Maison est toujours un enjeu afin qu'elle puisse pleinement déployer sa mission.



PERSPECTIVES POUR 2020-2021

La prochaine année sera vraisemblablement en dents de scie. Plusieurs défis attendent la Maison :

- Pouvoir contribuer à la relance du milieu malgré une situation budgétaire fragile;
- Assurer un financement suffisant et récurrent;
- Obtenir des contributions du privé en période d'incertitude économique;
- Rester connectée avec le milieu en ces temps de distanciation.

2020-2021 est difficile à anticiper. La Maison a une équipe solide qui saura s'adapter et passer à travers.

Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec

Desjardins



Caisse de dépôt et placement
du Québec

leSoleil

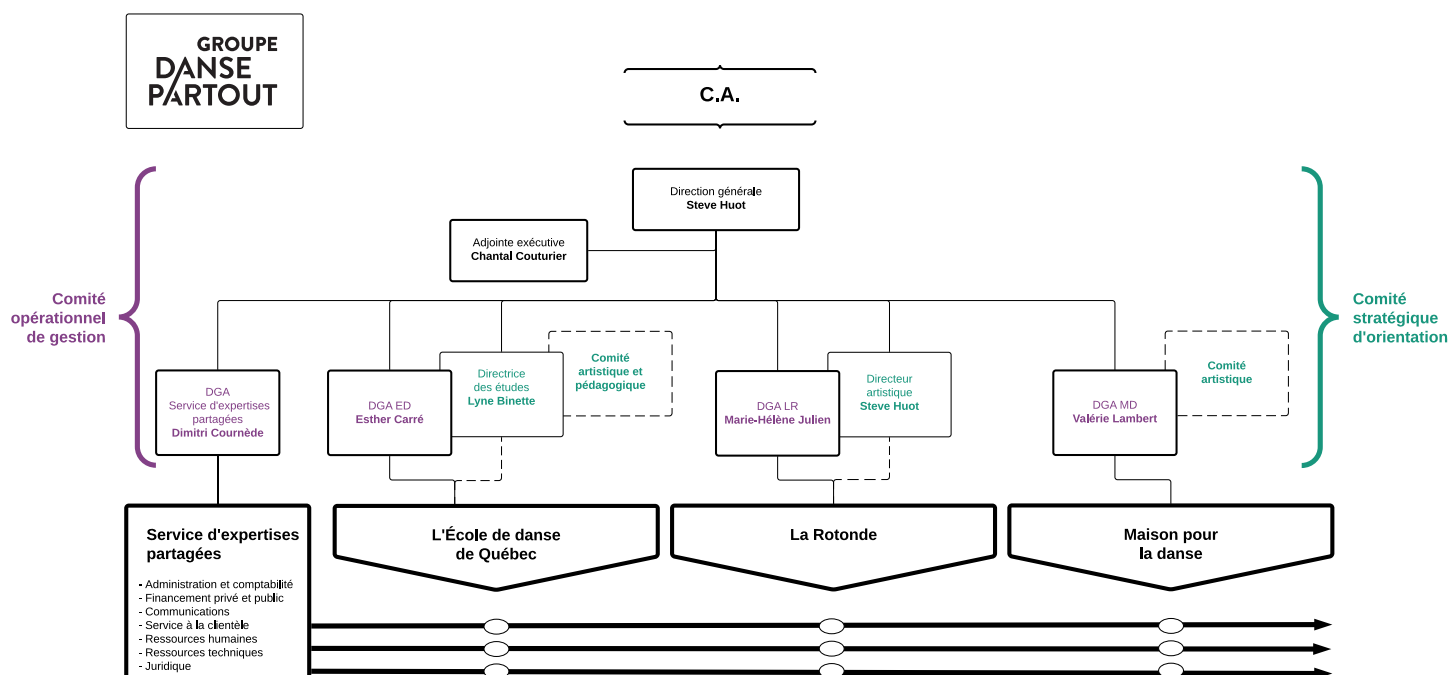
PCN Physiothérapie
et médecine du sport

Photo: Chloé Delorme / Sur la photo: Karine Parisé en Labo technique pour Marea / Studio Desjardins



GOUVERNANCE

ORGANISATION 2019-2020



Le Groupe Danse Partout inc. a pour mission de promouvoir la danse à Québec, d'enseigner, de former, de diffuser, de soutenir artistes, artisanes et artisans de niveau professionnel et de développer, pour la danse, un réseau de soutien large et fidèle à travers ses trois divisions.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures !

La direction du Groupe Danse Partout est membre de :



LISTE DES ACRONYMES

AEC : Attestation d'études collégiales
 CALQ : Conseil des arts et des lettres du Québec
 CSF : Cégep de Sainte-Foy
 DÉ : Danse-Études
 DEC : Diplôme d'études collégiales
 DSR : La danse sur les routes
 ÉCQ : École de cirque de Québec
 EDQ : École de danse de Québec
 GDP : Groupe Danse Partout
 GTQ : Grand Théâtre de Québec
 MEES : Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
 PPMN : Programme professionnel de mise à niveau
 RQD : Regroupement québécois de la danse
 RSEM : Regroupement de Scènes en Musées

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2020

Jules Bois

Président
Administrateur de sociétés et conseiller en stratégie
d'affaires

Carole Verreault

Vice-présidente
Administratrice de sociétés

M^e Lisa-Anne Moisan

Secrétaire
Avocate, Therrien Couture Joli-Cœur
S.E.N.C.R.L.

Paul-André Guilbault

Trésorier
Propriétaire et président, Impôt minimum

Paule Beaudry

Administratrice
Consultante en gestion stratégique d'organismes culturels

Jean-Guy Gingras

Administrateur
Consultant en diffusion des arts de la scène

Ève Lacombe-Massicotte

Administratrice
Chef – Développement organisationnel, Direction des
ressources humaines, Réseau de transport de la Capitale

Sonia Montminy

Administratrice
Interprète en danse et directrice de répétitions

Jean-Pierre Paradis

Administrateur
Vice-président prêts hypothécaires, Industrielle-Alliance
[retraité]

ÉQUIPE DE DIRECTION

En poste au 30 juin 2020

Steve Huot

Directeur général

Dimitri Cournède

Directeur général adjoint
responsable du service d'expertises partagées

Esther Carré

Directrice générale adjointe
responsable de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien

Directrice générale adjointe responsable de La Rotonde

Valérie Lambert

Directrice générale adjointe
responsable de la Maison pour la danse

Lyne Binette

Directrice des études de L'École de danse de Québec

Chantal Couturier

Adjointe exécutive

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG