

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL
2017-2018



L'ÉCOLE DE
DANSE
DE QUÉBEC
ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE



LA
RONDE
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE COLLECTIVE. SYNERGIE CRÉATIVE.

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpourladanse.ca
maisonpourladanse.ca

LE GROUPE DANSE PARTOUT, UN MODÈLE UNIQUE EN SON GENRE

Fondé en 1976, le Groupe Danse Partout inc. est un organisme à but non lucratif voué à la danse qui consolide, en tant que société mère, les activités de ses trois divisions: L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse de Québec.



Acteur de changement dans le monde des arts et de la culture, le Groupe Danse Partout inc. (ci-après « le Groupe ») s'engage à contribuer activement à la fortification de l'univers social, économique et culturel de la danse à Québec. En continuant à développer des espaces de rencontres et de collaborations fertiles, il tisse des liens durables et établit des dialogues transparents au-delà des frontières expérimentées jusqu'à présent.

MISSION

Œuvrer à la vitalité et à l'excellence de l'art de la danse au Québec par le soutien à l'action de ses divisions et l'appui au développement régional de son écosystème.

MANDAT

Pour le Groupe et chacune de ses divisions, une gouvernance inspirée, visionnaire et conforme aux meilleures pratiques, incluant la gestion proactive des risques :

- Un leadership efficace et la mobilisation des parties prenantes du milieu de la danse et de la société civile,
- Le soutien à une gestion performante au sein de ses trois divisions.

VALEURS

Efficience et transparence pour gouverner le Groupe et inspirer la communauté,

Leadership et authenticité pour mobiliser et provoquer l'engagement,

Respect et humilité pour bien vivre ensemble,

Audace et ouverture sur le monde pour créer et vitaliser,

Passion et collaboration pour réussir et s'accomplir.

LE GROUPE, C'EST DONC :

- 3 divisions assurant un très large continuum de services et ainsi œuvrent activement au développement de la danse et de l'art chorégraphique contemporain,
- 40 ans de mutualisation,
- 72 employés et 14 travailleurs autonomes,
- 3 M\$ de chiffre d'affaires, ce qui fait du Groupe un des principaux acteurs de la culture à Québec et de la danse au Canada,
- 26 % de croissance des revenus du fait notamment de l'ouverture de la Maison pour la danse,
- 10 studios de danse aux normes de la pratique.

Sur l'exercice 2017-2018, le Groupe s'est engagé dans trois projets majeurs :

LANCER LA MAISON POUR LA DANSE

Un projet structurant qui répond aux besoins grandissants du milieu de la danse professionnelle dans la région,

PENSER ET DÉPLOYER UNE NOUVELLE ORGANISATION

Une démarche structurelle visant l'augmentation de la performance opérationnelle, la consolidation du modèle d'affaires, ainsi que le déploiement et le développement de l'ensemble des services,

DÉVELOPPER LE FINANCEMENT

De nouvelles stratégies de financement qui visent l'augmentation des revenus autonomes, une approche structurée de la recherche de financements publics et la mise en place d'une culture philanthropique.

Photo en couverture : Antoine Caron

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Nous voici à vous présenter pour la deuxième fois un rapport annuel commun aux trois divisions du **Groupe Danse Partout inc.** Guidé par un souci de transparence et d'accessibilité auprès des parties prenantes qui le soutiennent et qu'il sert, le Groupe vise par cette publication une meilleure communication de sa posture dans l'accomplissement de sa mission. Ce rapport met plus particulièrement en relief le rôle du Groupe dans le développement de l'art chorégraphique. Pour ce faire, il fait état des services offerts en formation, en soutien à la création, à la production ainsi qu'à la diffusion de la danse contemporaine.

Inspiré par l'élan des dernières années, le Groupe a continué son déploiement à de multiples niveaux. Tout d'abord, **L'École de danse de Québec** a complété et adopté la refonte intégrale de son programme de formation supérieure en danse contemporaine. Elle a également continué d'afficher de bons résultats sur le plan de ses inscriptions, en particulier pour son offre grand public. **La Rotonde**, pour sa part, a proposé la plus grande programmation de son histoire avec 17 spectacles. Remarquable aussi pour la diversité et l'équilibre artistique qu'elle a mis de l'avant, cette programmation a convié les spectateurs à vivre toutes sortes d'expériences inédites et parfois déroutantes, pour leur plus grand plaisir. Quant à **la Maison pour la danse**, elle a connu un engouement immédiat qui s'est maintenu durant sa première année d'existence. Elle a démontré son caractère essentiel pour la communauté, qui a fait bouillonner ce lieu ouvert et rassembleur. Sans surprise, son ouverture a bel et bien confirmé le fait que la vitalité culturelle d'un quartier et d'une ville dépend, en premier lieu, de ses artistes et travailleurs culturels.

À plusieurs égards, l'année 2017-2018 a été une année charnière. En raison des différents défis et enjeux auxquels le Groupe fait face, un processus de réflexion stratégique a été amorcé. À titre d'exemple, le fonctionnement de l'organisation, autant interne que vis-à-vis de ses clientèles, partenaires et autres parties prenantes, est en cours de redéfinition.

La résultante de cette démarche est une organisation renouvelée, qui poursuit son évolution vers un leadership collaboratif reposant sur une organisation horizontale plutôt que verticale (cf. schéma de la page 31). En impulsant une plus grande « transversalité » entre nos divisions, les mutualisations et les synergies s'en trouvent accrues. En s'appuyant sur l'intelligence collective de ses employés et collaborateurs autour d'objectifs partagés, ce type de fonctionnement favorisera davantage l'innovation et rendra les interactions plus rapides. Le service gagnera ainsi en vélocité et en qualité, et permettra aussi le maintien des coûts au plus bas.

Si vous permettez une analogie, cette organisation, tel un danseur enchaînant une séquence au sol, permettra davantage de points d'appuis.

Pour tenir les promesses de cette nouvelle organisation, l'adoption d'une culture organisationnelle axée sur la collaboration et sur une délégation décisionnelle accentuée sera nécessaire. Cela impliquera une ouverture authentique au changement ainsi qu'une responsabilisation accrue de tous (dirigeants, employés et collaborateurs).

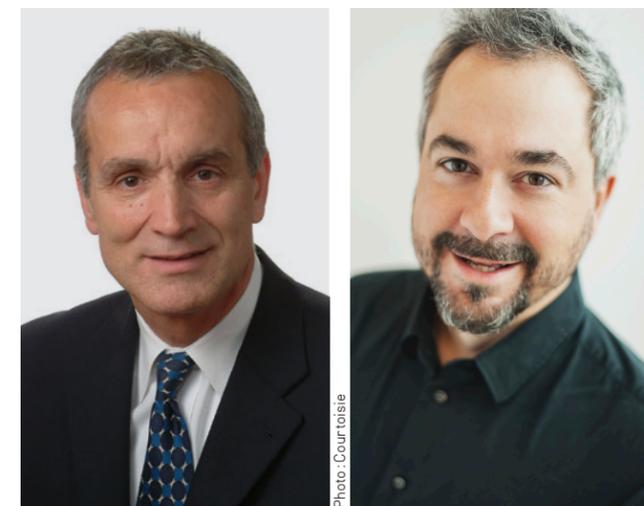
Afin d'appuyer cette organisation, certains comités seront modifiés et d'autres créés. À titre d'exemple, le comité de démarrage de la Maison pour la danse évoluera vers un comité artistique, un comité artistique et pédagogique verra le jour à L'École de danse de Québec et, niveau Groupe, un comité de gestion opérationnelle et un comité d'orientations stratégiques seront mis en place.

Les comités mettront en résonance les besoins de chacune des divisions du Groupe et feront appel à une expertise diversifiée, interne comme externe. Le fruit des délibérations de ces comités sera pris en compte afin que la prise de décision des membres de la direction soit toujours mieux éclairée.

Outre leurs cinq réunions par an, les membres du conseil d'administration participeront - à dose appropriée - aux différents comités, groupes de travail et dossiers qui l'exigent. Notre conseil, désormais composé de 9 membres, s'illustre par sa diversité et par un bel équilibre hommes femmes. Il rassemble des administrateurs âgés de 27 à 78 ans, qualifiés et riches d'expériences variées. Ce conseil est d'autant plus pertinent que sa composition est le reflet des activités au sein des entités du Groupe.

Les membres du conseil d'administration et la direction forment une équipe qui travaille avec dynamisme et vigilance à la réalisation de la mission du Groupe. Cette équipe garde pour objectif principal d'être au diapason des pratiques actuelles tout en anticipant les lendemains afin d'être en meilleure posture pour répondre aux opportunités et enjeux qu'ils apporteront. Une gouvernance à la fois efficace, saine et adaptée, qui vise une approche de pilotage stratégique nécessaire pour assurer la pérennité de l'organisation.

Ainsi, nous mettons en place tous les ingrédients afin que le Groupe poursuive son développement orienté vers une présence positive et dynamique au sein du milieu artistique et culturel. Pour nous, servir la communauté de la danse est notre raison d'être, un privilège et une source de fierté.



JULES BOIS, ASC
Président du conseil

STEVE HUOT
Directeur général

SURVOL DE 2017-2018

LORS DE LA DERNIÈRE SAISON, LE GROUPE DANSE PARTOUT A NOTAMMENT :

- Procédé à l'ouverture de la Maison pour la danse,
- Accueilli près de 20 000 personnes dans le cadre de ses différentes activités (La Rotonde et L'École de danse de Québec), dont plus de 2 100 jeunes de moins de 18 ans,
- Mobilisé près de 200 danseurs et chorégraphes professionnels de tous horizons (La Rotonde, L'École de danse de Québec et la Maison pour la danse),
- Déployé ses activités dans 11 lieux différents au coeur de la ville de Québec, 3 lieux au Canada et 3 lieux à l'international,
- Été suivi par près de 15 000 personnes sur les différents médias sociaux.

LA MAISON POUR LA DANSE : PROJET PHARE POUR LE GROUPE

Depuis 2004, de nombreuses études et rapports ont confirmé le **besoin criant du milieu de la danse professionnelle et de la création de Québec de bénéficier d'espaces adaptés**. Née de ce constat, et portée pendant 10 ans par le Groupe, la Maison pour la danse est un projet d'exception. Créée pour et avec la communauté, elle a été conçue comme un lieu rassembleur, véritable catalyseur des forces vives du milieu. Par un aménagement hautement fonctionnel, accueillant et stimulant (dont six studios de danse d'une grande qualité technique et des espaces collaboratifs innovants), la Maison pour la danse permet aux artistes de créer en toute liberté, tout en leur offrant de nombreuses occasions de rencontres et d'échanges.

Alors que l'ouverture officielle était programmée pour la rentrée 2017, la Maison pour la danse a pu ouvrir ses portes aux danseurs dès le mois de février et leur a ainsi permis d'investir progressivement les lieux. Livré dans les temps mais également sans aucun dépassement de coût, ce projet d'envergure fut un succès majeur et un événement historique pour le Groupe.

CADRE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Le Groupe termine l'année financière avec une insuffisance des produits sur les charges de plus de 130 k\$ ramenant ainsi le solde de ses actifs nets à 150 k\$ environ. Ces résultats sont principalement imputables aux imposants coûts de démarrage de la Maison pour la danse. Au regard des importants projets menés par le Groupe dans la dernière année, il devient urgent d'obtenir un soutien public adéquat. Si les déficits liés à cet investissement majeur sont pour le moment absorbés par le Groupe grâce à une saine gestion et une vision efficace à court, moyen et long terme, il est crucial que la situation s'équilibre très prochainement.

L'ÉCOLE
DE
DANSE
DE
QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

CRÉÉE EN 1967

MISSION

L'École de danse de Québec a pour mission d'initier à et de cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi.

MANDAT

- La formation d'interprètes professionnels en danse contemporaine authentiques, complets, polyvalents et prêts à l'emploi par l'offre des programmes suivants :
 - Programme Danse-interprétation, DEC technique en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy,
 - AEC Danse contemporaine,
 - Programme professionnel de mise à niveau (PPMN).
- La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale:
 - Projet particulier en arts, programme Danse-Études en partenariat avec l'école secondaire Cardinal-Roy.
 - Concentration danse (primaire).
- Une programmation multi-styles, multi-âges de haut niveau offerte au grand public dans un contexte récréatif.

VISION

Vecteur de développement, d'expression et d'actualisation des talents, L'École de danse de Québec offre des programmes toujours plus actuels et visionnaires. Portée par des pédagogues branchés sur la création et sur la pratique professionnelle, L'École de danse de Québec se déploie dans un continuum complet permettant au plus grand nombre de s'introduire, de cheminer et de se réaliser dans l'univers de la danse.

MOT DE LA DIRECTION

La refonte du programme de formation supérieure en danse contemporaine initiée en août 2015 a été finalisée et adoptée au cours de la saison 2017-2018. Cette réécriture a permis d'affirmer l'**ouverture** comme élément socle de l'identité de L'École de danse de Québec. Celle-ci se décline à travers ses 3 programmes : formation supérieure, danse-études et grand public.

L'École de danse de Québec s'ouvre à tous en proposant des cours de 3 ans à 77 ans tout en permettant différentes intensités d'apprentissage.

L'École de danse de Québec s'ouvre aux nouvelles générations en adaptant sa pédagogie à leurs aspirations : écoute, possibilité de penser et de mûrir son projet personnel, suivi personnalisé reprenant ses points forts et ses marges d'amélioration, etc.,

L'École de danse de Québec s'ouvre à la soif d'apprendre de ses étudiants-danseurs en leur offrant une grande variété d'enseignements,

L'École de danse de Québec s'ouvre sur d'autres formes d'expressions artistiques telles que le théâtre ou le cirque afin d'aider ses étudiants-danseurs à nourrir leur pratique artistique,

L'École de danse de Québec s'ouvre le plus possible au monde professionnel local, national et international afin de provoquer des rencontres entre ses étudiants-danseurs et les chorégraphes et artistes du milieu et ainsi leur offrir des perspectives professionnelles,

L'École de danse de Québec s'ouvre à la modernité en faisant appel à des artistes émergents et novateurs pour renforcer son corps enseignant,

Mais surtout, L'École de danse de Québec s'ouvre à la passion de la danse en cultivant le plaisir de danser, en plaçant la transmission au coeur de son existence... dans un climat sain et une pratique sécuritaire.

Nous tenons à remercier les élèves et étudiants-danseurs, les professeurs, les musiciens, les artistes, les membres des équipes, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionnaires pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.

UNE ÉCOLE
PRÊTE À
RAYONNER



Photo: Geneviève LeSieur

Lyne Binette

LYNE BINETTE
Directrice des études

FAITS MARQUANTS

- Achèvement du projet d'actualisation du programme de formation supérieure.
- 3 candidats recrutés lors de la première audition organisée à l'international (Nantes).
- Transfert des classes et séances de création des finissants vers la Maison pour la danse pour faciliter leurs échanges et leur transition vers le milieu professionnel.
- 6 studios supplémentaires pour l'offre des Cours grand public grâce à l'ouverture de la Maison pour la danse.
- 7 professeurs qui appuient désormais la direction des études sur des thématiques spécifiques.
- Plus de 620 k\$ de revenus autonomes, soit plus du tiers des ressources de L'École de danse de Québec.
- Plus de 9 k\$ d'excédent sur l'exercice, ce qui témoigne d'une gestion saine de ses ressources par l'École.
- 10 019 \$ ont été versés en bourses d'études.

PROGRAMME DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

L'École de danse de Québec a le mandat ministériel d'offrir la formation supérieure spécialisée en danse contemporaine. Des trois écoles supérieures en danse du Québec, elle est la seule établie hors de la métropole. Offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, le programme en danse-interprétation vise à révéler autant l'individu que le danseur afin de développer l'unicité de ce dernier en tant qu'artiste-interprète.

La formation supérieure a accueilli 35 étudiants sur l'année 2017-2018 : 28 en DEC, 1 en AEC et 6 en PPMN. Parmi eux, 28 sont québécois, une est canadienne hors Québec et 6 sont étudiants internationaux.

Les étudiants de la formation supérieure ont pu s'illustrer dans une série de représentations (c.f. tableau de la page suivante).

Le nombre et la qualité des activités spéciales rendent compte de la synergie qu'entretient L'École de danse de Québec avec le milieu de la danse et, plus largement, avec le milieu culturel. Les activités proposées aux étudiants-danseurs témoignent de la richesse du programme et de son ancrage dans la réalité de la pratique du métier de danseur-interprète (c.f. tableau de la page suivante).

Par ailleurs, la création de la Bourse des Nouveaux Diplômés de L'École de danse de Québec en collaboration avec la Maison pour la danse et L'Artère participe de cette volonté de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants-danseurs. Elle a été remise à Marie-Ange Lauzon et Nelly Paquentin, Finissantes 2018, et va leur permettre de participer à au moins deux stages de danse par année.

Le souhait d'ouverture accrue de L'École de danse de Québec a naturellement amené un plus grand nombre de collaborations avec des artistes invités :

- **Locaux** : Josiane Bernier, Odile-Amélie Peters, David Rancourt, Harold Rhéaume.
- **Nationaux** : Ginelle Chagnon (Montréal) pour Jean-Pierre Perreault, Mélanie Demers (Montréal), Paul-André Fortier (Montréal), Sylvain Lafortune (Montréal), Jason Martin (Montréal), John Ottmann (Toronto), Anne Plamondon (Montréal), Mickaël Spinnhirny (Montréal), Heidi Strauss (Montréal).
- **Internationaux** : Yvann Alexandre (France), Compagnie Rootless Roots.

FORMATION SUPÉRIEURE 2017-2018			
SPECTACLES ET PRESTATIONS			
TYPE DE MANIFESTATION	NB. DE REPRÉSENTATIONS	NB. DE SPECTATEURS	LIEU
Repères 2 / PPMN, 1 ^{re}	1	-	JPP
Repères 3 / 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e	2	112	MD
Fruits divers, banc d'essai chorégraphique	2 (automne-hiver)	120	MD
SFS DEC / 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e	2	155	Salle Multi
Erreur 404 / PFE	3	161	MD
ACTIVITÉS SPÉCIALES			
TYPE DE MANIFESTATION	DESCRIPTION / REPRÉSENTATIONS		
Projet Conservatoire - Molière et Strauss - Le Bourgeois gentilhomme / 3 ^e	Le metteur en scène Jacques Leblanc dirige une mise en scène multidisciplinaire avec les finissants de 3 écoles d'art : théâtre, musique et danse pour célébrer les 60 ans du Conservatoire / 1 représentation au Grand Théâtre de Québec, accompagnée de l'Orchestre symphonique de Québec. 2 représentations au Théâtre du Conservatoire.		
Danse Transit / 3 ^e	Journée de conférence à Montréal organisée par le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) regroupant les finissants des différents programmes collégiaux et universitaires en danse du Québec.		
BAM 2018 / 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e / Participation volontaire	Le BAM [Bouillon d'art multi] est un événement multidisciplinaire axé sur la rencontre et la spontanéité. Différentes équipes formées d'étudiants des écoles des arts de la scène de Québec se rencontrent afin de créer une courte présentation. Les équipes sont mentorées par des artistes professionnels des milieux du cirque, de la danse et de la musique.		
Empreintes mouvantes - Danser Giacometti / PPMN, 1 ^{re} / Participation volontaire	Le chorégraphe Harold Rhéaume propose une création originale inspirée de l'œuvre de Giacometti / 9 représentations <i>in situ</i> au Musée national des beaux-arts du Québec		
Connexion 3.4 - Petite université de la danse / 2 ^e	Projet de création commune entre les étudiants-danseurs de 2 ^e année de L'École de danse de Québec et les étudiants-professeurs de danse du Pont supérieur de Nantes sous la direction du chorégraphe français Yvann Alexandre. / 3 représentations en France : Micadanse (Paris), THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) et Centre chorégraphique de danse (Nantes). 3 représentations à Québec à la salle Multi de Méduse : pièce de fermeture du spectacle BLEU. de la Cie Yvann Alexandre dans la saison de La Rotonde et au SFS 2018.		
New Blue Emerging Dance / 3 ^e	Projet de création commune entre les étudiants-danseurs de 4 écoles de danse au Canada (Winnipeg, Toronto, Ottawa et Québec). Harold Rhéaume est le chorégraphe. 4 jours de travail commun depuis Toronto. / 1 représentation au Winchester Street Theater.		

Le besoin d'augmenter le nombre de demandes d'admission aux auditions apparaît de plus en plus criant. En effet, l'objectif de toute école est d'attirer le plus de candidats possibles à ses auditions d'admission afin de pouvoir sélectionner des profils correspondant à son projet pédagogique. C'est pourquoi un poste de coordination à la formation professionnelle a été créé. L'École de danse de Québec est aussi résolument engagée dans l'activation de son réseau au sein des autres provinces

canadiennes et à l'international afin de séduire et d'augmenter les candidats hors Québec. Les auditions organisées en 17-18 à Québec ont mobilisé 31 candidats, sur lesquels 16 ont intégré le DEC en première année et 6 se sont vu proposer d'intégrer le programme professionnel de mise à niveau (ou « PPMN »). Les auditions organisées à Nantes ont permis de recruter 3 étudiants supplémentaires.

PROGRAMME DANSE-ÉTUDES

PROJET PARTICULIER EN ARTS

L'École de danse de Québec offre aux jeunes du secondaire le programme Danse-Études, reconnu par le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur comme projet particulier en arts. Le programme Concentration danse est aussi offert aux jeunes de la 5^e et 6^e année du primaire.

Côté artistique, la saison 17-18 a été ponctuée :

- De prestations sur scène et/ou *in situ*, de sorties spectacles et activités culturelles, ce qui a permis aux élèves-danseurs de s'ouvrir à une diversité d'expériences culturelles et artistiques.
- De riches et fréquentes rencontres chorégraphiques avec des professionnels du milieu de la danse (à travers des ateliers, des classes de maître ou des stages).

Côté humain, des ajustements dans les horaires des élèves-danseurs ont été mis en place afin de faciliter leur réussite scolaire (allègement des horaires de danse pendant les périodes d'examens, introduction de temps de repos...). L'École de danse de Québec réaffirme ainsi ses valeurs en privilégiant la pratique de la danse dans un contexte sain et sécuritaire.

Le programme Danse-Études a accueilli 33 étudiants sur l'année 2017-2018 : 10 en 1^{re} année, 12 en 2^e année et 11 en 3^e année. Tous sont de Québec à l'exception d'une étudiante qui vient des Îles de la Madeleine.

PROGRAMME DANSE-ÉTUDES - PROJET PARTICULIER EN ARTS 2017-2018			
SPECTACLES ET PRESTATIONS			
TYPE DE MANIFESTATION	NB. DE REPRÉSENTATIONS	NB. DE SPECTATEURS	LIEU
Repères 1 / PPMN, 1 ^{re}	2	113	MPLD
SFS / DÉ, Troupes	2	367	Théâtre de la Bordée
Esquisses- banc d'essai chorégraphique	1	-	JPP
ACTIVITÉS SPÉCIALES			
TYPE DE MANIFESTATION	DESCRIPTION / REPRÉSENTATIONS		
Porteurs des droits de l'enfant / DÉ	Les élèves-danseurs se sont impliqués dans un projet de création à caractère social, projet chorégraphique mené par Caroline Paré et Mélanie Therrien, présenté au public dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant. / 3 prestations <i>in situ</i> à la Bibliothèque Gabrielle-Roy.		
Prestations dans des événements d'envergure / DÉ	Au courant de l'année, les Danse-Études 3 ont présenté deux pièces lors du Grand rassemblement pour les droits de l'enfant, alors que les Danse-Études 2 ont dansé dans le cadre d'une activité du Festival de cinéma en famille de Québec, le tout, au MNBAQ.		
Convention I Dance / DÉ, Troupes	Les élèves ont participé à un week-end de classes de maître leur permettant d'expérimenter une variété de styles et de se mesurer à des jeunes de partout au Québec. / 8 classes de maître données par des anciens concurrents de <i>So You Think You Can Dance Canada/USA</i> , au Sheraton Laval.		
Sharing Dance / Dansons Ensemble / DÉ	Les élèves ont pris part à la journée officielle de Dansons Ensemble, le 1 ^{er} juin 2018, qui invite chaque année un chorégraphe canadien à mettre sur pied une chorégraphie originale, qui sera partagée à travers le pays. / 2 présentations mêlant étudiants, élèves et participants du grand public, à la Place de l'Université-du-Québec, dans le quartier St-Roch.		
Activités culturelles / DÉ	Les élèves ont assisté à deux représentations de la saison de La Ronde : <i>Partition blanche</i> du Fils d'Adrien danse et <i>Lien(s)</i> de la compagnie Destins croisés. Ils ont aussi assisté au Ballet Casse-Noisette lors de son passage au GTQ.		

COURS GRAND PUBLIC

Soucieuse de rendre la danse accessible et de partager le plaisir de danser au plus grand nombre, L'École de danse de Québec propose une vaste et riche programmation de cours pour le grand public.

La saison 2017-2018 des Cours grand public fut exceptionnelle, avec une hausse notable des inscriptions à chaque session de cours, qui peut s'expliquer par une offre bonifiée tant au niveau des styles que des plages horaires proposées. Notons également que l'ouverture de la Maison pour la danse a permis d'étendre la programmation sur 2 lieux et de régler ainsi les enjeux liés à la saturation des studios de L'École de danse de Québec.

Liste des cours proposés :

- **Petite enfance (3 à 6 ans) :** Éveil à la danse, Danse créative et Initiation à la danse
- **Enfants (7 à 15 ans) :** Ballet, Jazz, Contemporain, Hip-hop
- **Adultes (16 ans et +) :** Ballet, Contemporain, Jazz, Afro-Contemporain, Contemporain urbain, Approche somatique, Pilates, Enchaînements chorégraphiques en Ballet, Jazz et Contemporain
- **Bien-Être (50 ans et +) :** Ballet Bien-Être

TABLEAU COMPARATIF DES INSCRIPTIONS SAISONS 2012-2013 À 2017-2018		
Saisons	Nb. de danseurs inscrits aux Cours grand public	Nb de participants au Camp d'été
12-13	1 060	63
13-14	1 095	83
14-15	1 363	74
15-16	1 240	90
16-17	1 320	90
17-18	1 552	113

Il est à noter en outre :

- Que d'importants efforts de promotion et de mise en marché devront être faits, la clientèle adulte étant particulièrement volatile,
- Que l'activité est cyclique (avec plus de demandes pour les sessions d'automne – 776 inscrits – que les sessions d'hiver – 578 inscrits – et un mois de juin plus prisé que les mois de juillet et d'août dans la session d'été).

CORPS PROFESSORAL

L'École de danse de Québec s'appuie sur une solide équipe d'une cinquantaine de professeurs permanents et de six musiciens accompagnateurs pour dispenser ses enseignements.

Son souhait d'ouverture la conduit également à faire appel à un nombre croissant d'artistes invités. Ils sont aujourd'hui une quinzaine à intervenir ponctuellement (dont 2 internationaux).



RÉSEAUX

L'École de danse de Québec, dans son souhait d'ouverture, collabore avec de nombreux partenaires. Il s'agit :

D'organisations reliées aux domaines des arts et/ou de l'éducation :

- Conseil de la culture et des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches,
- Regroupement québécois de la danse,
- Assemblée canadienne de la danse,
- International Association for Dance,
- Cégep de Sainte-Foy,
- Le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec,
- L'École de cirque de Québec.

D'écoles supérieures en danse canadiennes :

- École de danse contemporaine de Montréal
- École supérieure de ballet du Québec,
- Les autres écoles supérieures canadiennes.

D'organisations de la communauté de la danse ou de la communauté artistique de Québec :

- L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine (Québec),
- Danse Transit 2017 / Centre de ressources et transition pour danseurs (Toronto),
- Le fils d'Adrien danse (Québec),
- Alexis Trépanier (Nous sommes l'été),
- Collectif des ateliers libres en arts visuels de Québec,
- La Fondation Jean-Pierre Perreault,
- Le Festival de cinéma en famille de Québec,
- Le Musée national des beaux-arts du Québec.

COMMUNICATIONS ET MISE EN MARCHÉ

RÉÉCRITURE DE L'ENSEMBLE DES OUTILS DE COMMUNICATION

L'École de danse de Québec ayant réécrit et actualisé le programme de son DEC technique Danse-interprétation cette année, ses outils de communication ont été actualisés (affinage du vocabulaire utilisé, de la description du programme, et des visuels retenus). Par ailleurs, comme le statut d'école supérieure en danse contemporaine doit transparaitre au niveau des deux autres secteurs, les outils du programme Danse-Études et des Cours grand public ont aussi été révisés.

La ligne directrice pour la refonte se résume ainsi : professionnalisme, esthétique épurée, sobre et élégante (sans être élitiste), mise de l'avant du contemporain, mise en relief de l'information.

RÉSEAUX SOCIAUX ACTIFS ET EN ESSOR

Du côté des réseaux sociaux, l'adhésion et l'engagement sur les pages Facebook et Instagram sont bons et satisfaisants. L'École de danse de Québec s'engage pour la saison 18-19 dans le développement actif de son réseau Instagram (très populaire auprès des jeunes clientèles). Une influenceuse a été engagée à contrat cet automne pour animer la page. Son mandat d'animation vise à renforcer le sentiment d'appartenance des élèves et étudiants-danseurs à L'École de danse de Québec et à faire rayonner la qualité et la richesse de sa formation, de ses professeurs, de ses artistes invités et de son milieu de vie.

TABLEAU COMPARATIF DES MÉDIAS SOCIAUX (en nombre d'abonnés)			
	Au 30 juin 2017	Au 30 juin 2018	Progression
Facebook	2691	3315	23 %
Instagram	837	1079	29 %

L'EDQ est également présente sur Youtube et Vimeo.



LA RO TONDE

RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

SAISON
2017.2018

7

8

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

MISSION

La Rotonde a pour mission de nourrir et développer des publics pour la danse contemporaine à travers l'expérience de rencontres avec des œuvres, des artistes et leurs démarches.

MANDAT

Pour remplir sa mission, La Rotonde assume un mandat comprenant :

- La diffusion et la coprésentation de spectacles de danse contemporaine de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec,
- L'action et la médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

VISION

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Elle vise à augmenter et à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes, dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

MOT DE LA DIRECTION

Avec pas moins de 17 spectacles au programme, la saison 2017-2018 est la plus ambitieuse offerte jusqu'ici par La Rotonde, contribuant significativement à la vitalité du pôle artistique national qu'est la ville de Québec. Remarquable par la diversité et l'équilibre artistique qu'elle offrait, cette programmation a convié les spectateurs à vivre toutes sortes d'expériences, de remises en question et de voyages introspectifs, au gré des rencontres avec des artistes singuliers, authentiques et pertinents.

Tout en renouant avec les dernières créations d'artistes de réputation internationale tels que Louise Lecavalier, Harold Réhaume, Daniel Léveillé, Lina Cruz, Anne Plamondon et Virginie Brunelle, le public de la saison a également pu découvrir plusieurs créateurs invités pour la première fois tels que Dulcinée Langfelder, Ismaël Mouaraki et Josiane Bernier. Au chapitre des expériences inédites, l'équipe de programmation est particulièrement fière d'avoir pu offrir un spectacle invitant le public sur la scène parmi les performeurs : *Infinity Doughnut* de Katie Ward, un spectacle d'une forme traditionnelle aux accents contemporains : *La soirée découverte de la gigue contemporaine*, un spectacle à la théâtralité saisissante s'inscrivant dans une esthétique cinématographique : *Major Motion Picture*, ainsi que plusieurs incursions dans les univers déroutants des chorégraphes d'ici et d'ailleurs que

sont Alan Lake, Andrew Turner et Anne Thériault, pour ne nommer que ceux-là. Enfin, par leur poésie et leur profondeur, *Tendre* et *Lettre pour Éléna* ont su ravir autant les enfants que les adultes, présents en très grand nombre.

Une programmation d'une telle envergure s'accompagne de défis, dont celui de devoir opérer avec moins de moyens. Le partage nécessaire des ressources humaines et financières avec la Maison pour la danse qui allait enfin ouvrir ses portes – sans l'annonce d'aides au fonctionnement complémentaires – nous ont conduit à faire des choix déchirants tôt en saison afin de réduire au maximum les coûts que La Rotonde devait supporter. Le secteur des communications en a souffert, d'autant plus que des changements au sein des équipes ont conduit à la perte de certaines expertises. Néanmoins, la grande qualité des projets présentés et la profondeur des liens tissés avec les artistes et avec le public constituent des fondations solides sur lesquelles La Rotonde pourra assurément poursuivre son évolution dans l'avenir.

En guise de conclusion, nous tenons à remercier chaleureusement les artistes, les membres de l'équipe, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et la qualité de leur implication.

UNE SAISON DE DÉFIS



Photo: Geneviève LeSieur

STEVE HUOT
Directeur artistique

FAITS MARQUANTS

- La plus imposante saison dans l'histoire de La Rotonde avec **57** représentations de **17** spectacles différents, dont :
 - **9** qui faisaient l'objet de tournées au Québec,
 - **6** coprésentations : **2** avec le Grand Théâtre de Québec, **2** avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, **1** avec la Salle Albert-Rousseau et **1** avec le Mois Multi,
 - **1** codiffusion avec la BIGICO (Soirée découverte de la gigue contemporaine).
- **6634** spectateurs sur **9687** billets mis en vente pour un taux d'occupation de **68 %**.
- **71** activités de développement des publics (discussions après représentations ou interventions en milieu scolaire) auxquelles **2132** personnes ont pris part,
- **1** édition de La petite scène, en partenariat avec Le Cercle (25 octobre 2017, **75** spectateurs),
- **51** journées offertes aux artistes en résidence technique,
- **36** journées offertes aux artistes en résidence de création,
- **1** première collaboration avec le centre d'artistes Regart : *Fissurations*, un projet de Fabien Piché,
- Des revenus globaux de billetterie pour les **17** spectacles qui s'élèvent à **105 167 \$**, ce qui a permis à La Rotonde de finir l'année quasiment à l'équilibre,
- **130 850 \$** versés en cachets aux artistes.

FRÉQUENTATION ET TAUX D'OCCUPATION

Atteignant **68 %**, la saison s'est conclue avec un taux global d'occupation un peu plus bas qu'à l'habitude, équivalant cette année à la moyenne québécoise pour la danse¹.

La *Soirée découverte de la gigue contemporaine*, en codiffusion avec la BIGICO, est le spectacle qui a obtenu le plus haut taux de fréquentation de la série Régulière avec **97 %**. L'appréciation de ce spectacle a été sans égale en termes de commentaires reçus de la part du public. La gigue contemporaine à Québec ayant découvert son public, les futures programmations de La Rotonde en tiendront compte. Deux autres temps forts de la saison ont été réalisés avec les spectacles jeunesse *Lettre pour Éléna* (8 ans et plus) et *Tendre* (4 ans et plus), qui ont respectivement connu des taux d'occupation de **91 %** et **99 %**. Au total de la saison, **4** spectacles ont attiré plus de **500** spectateurs, dont *Le cri des méduses*, la cinquième création du chorégraphe de Québec Alan Lake, la première à être co-présentée avec le Grand Théâtre de Québec, à la salle Octave-Crémazie.

¹ Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec 2017 (p.6), réalisée par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

TARIFICATION ET ABONNEMENTS

La tarification et les formules d'abonnement à La Rotonde ont été modifiées afin de s'ajuster au nombre exceptionnel de spectacles proposés :

- La formule intégrale, soit **17** spectacles pour **390 \$** au tarif général et à **365 \$** au tarif étudiant/artisan/aîné (-29 % et -34 % sur les tarifs courants),
- Les formules saisonnières :
 - **Le bloc Automne** de **6** spectacles pour **155 \$/145 \$** (-29 % et -34 % sur les tarifs courants),
 - **Le bloc Hiver** de **5** spectacles pour **110 \$/100 \$** (-35 % et -41 % sur les tarifs courants),
 - **Le bloc Printemps** de **6** spectacles pour **140 \$/130 \$** (-31 % et -36 % et sur les tarifs courants).
- Le tarif réduit « Prévente », était disponible pour **12** spectacles, jusqu'à une semaine avant le jour de la première et permettait d'économiser en moyenne plus de **25 %**,
- Le tarif réduit pour les étudiants de L'École de danse de Québec permettait d'économiser en moyenne plus de **41 %**.

Les tarifs réduits « Prévente » et pour les étudiants de L'École de danse de Québec furent les plus populaires. Ils permettaient de faire des économies appréciables sans s'engager longtemps à l'avance. Les formules d'abonnement traditionnelles ont réjoui plus de **50** preneurs.

REVENUS DE BILLETTERIE

Sur les derniers exercices, les revenus de billetterie et le nombre de billets vendus se sont fortement développés, notamment grâce aux coprésentations mises en place avec différents diffuseurs de Québec. Ces partenariats permettent de partager le risque à 50/50 avec les coprésentateurs et ont donné la possibilité, ces dernières années, de diffuser des spectacles d'envergure dans de grandes salles.

Sur la saison 2017-2018, près du tiers des spectacles ont été co-présentés avec un partenaire, représentant **3332** billets vendus, soit **63 %** de tous les billets vendus en cours de saison (**5328**), et ce, malgré le fait que les partenariats noués ne portaient pas sur des spectacles d'envergure comme c'était le cas les années passées (ce qui a engendré une baisse à la fois sur les ventes de billets et sur les revenus globaux).

Tableau : revenus de billetterie 2017-2018 (page suivante).

SPECTACLE / COMPAGNIE / CHORÉGRAPHE /
PROVENANCE / COPRÉSENTATION / SÉRIE

	REPRÉSENTATIONS	BILLETTS VENDUS	BILLETTS DE FAVEUR	ASSISTANCE	BILLETTS MISEN VENTE	TAUX D'OCCUPATION
Triptyque cryptique / Fila13 et Lina Cruz / Lina Cruz / Montréal / Régulière	8	280	88	368	464	79 %
Lettre pour Éléna / Le Petit Théâtre de Sherbrooke, La Parenthèse / Érika Tremblay-Roy, Christophe Garcia / Sherbrooke, France / Théâtre jeunesse Les Gros Becs / Jeunesse	5	917	44	961	1200	80 %
Major Motion Picture / Out Innerspace Dance Theatre / David Raymond, Tiffany Tregarthen / Vancouver / Régulière	3	189	43	232	480	48 %
Confidences sur l'oreiller / Dulcinée Langfelder & Cie / Dulcinée Langfelder / Montréal / Salle Albert-Rousseau / Régulière	1	59	179	238	500	48 %
MÉCANIQUES NOCTURNES / Anne Plamondon / Montréal / Régulière	3	160	71	231	435	53 %
Mille batailles / Fou glorieux / Louise Lecavalier / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	2	537	71	608	1012	60 %
BLEU. / Compagnie Yvann Alexandre / Yvann Alexandre / France / Régulière	2	155	71	226	290	78 %
Con grazia / 14lieux+Lorganisme / Martin Messier+Anne Thériault / Montréal / Mois Multi / Régulière	2	98	96	194	320	61 %
Partition blanche / Le fils d'Adrien danse / Harold Rhéaume / Québec / Régulière	3	312	111	423	720	59 %
Tendre / Créations Estelle Claretton / Estelle Claretton / Montréal / Théâtre jeunesse Les Gros Becs / Jeunesse	5	1125	96	1221	1236	99 %
À la douleur que j'ai / Compagnie Virginie Brunelle / Virginie Brunelle / Montréal / Régulière	3	148	81	229	450	51 %
Lien(s) / Destins Croisés / Ismaël Mouaraki / Montréal / Régulière + Jeunesse	4	289	62	351	600	59 %
Le cri des méduses / Alan Lake Factori(e) / Alan Lake / Québec / Grand Théâtre de Québec / Régulière	2	596	97	693	1000	69 %
Infinity Doughnut / Compagnie Katie Ward / Katie Ward / Montréal / Régulière	3	76	48	124	180	69 %
Solitudes duo / Daniel Léveillé Danse / Daniel Léveillé / Montréal / Régulière	2	108	60	168	290	58 %
La fille d'à côté + Duet For One Plus Digressions / Josiane Bernier + Andrew Turner / Québec + Montréal / Artistes émergents	6	139	54	193	330	58 %
Soirée découverte de la gigue contemporaine / BIGICO / Artistes variés / Montréal / Codiffusion avec la BIGICO / Régulière	3	140	34	174	180	97 %
Total saison 2017-2018	57	5328	1306	6634	9687	68 %
La petite scène / Coproduction Le Cercle et La Rotonde / Québec, Montréal, Vancouver	1	58	17	75	145	52 %

RÉSIDENCES TECHNIQUES ET DE CRÉATION

RÉSIDENCES TECHNIQUES

- Fila 13/Lina Cruz, pièce *Triptyque cryptique*, septembre-octobre 2017, 15 jours,
- Josiane Bernier, pièce *La fille d'à côté*, octobre-novembre 2017 et mars 2018, 23 jours,
- Alan Lake Factori(e), pièce *Le cri des méduses*, février 2018, 13 jours.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Caroline Laurin-Beaucage, pièce en salle *Habiter sa mémoire*, août 2017 (5 jours),
- Paul-André Fortier, recherche, février 2018 (12 jours),
- Parts+Labour_Danse, recherche, avril 2018 (11 jours),
- BIGICO, répétitions en vue de la diffusion de la Soirée découverte de la gigue contemporaine, mai 2018 (3 jours),
- Collectif LA TRESSE, recherche, mai 2018 (5 jours).

DÉVELOPPEMENT DE L'OFFRE DE SPECTACLES

PROSPECTION

Afin de proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, le directeur général et artistique et la coordonnatrice de la direction artistique ont effectué plus d'une douzaine de sorties sur l'exercice 17-18 et vu plus d'une centaine de spectacles.

En plus d'avoir fréquenté les saisons des diffuseurs spécialisés, généralistes et des Maisons de la culture de Montréal, ils ont notamment participé aux événements de prospection et de réseautage suivants :

- Dance in Vancouver et rencontre nationale des réseaux de la danse, Vancouver, Colombie-Britannique,
- Parcours danse, La danse sur les routes du Québec - Montréal,
- FTA et OFFTA 2018 - Montréal.

RÉSEAUTAGE

En outre, le directeur général et artistique et son équipe sont également fiers de s'impliquer dans leur communauté. La Rotonde est :

- Membre du réseau De Scène en Musées (théâtre-musique-danse-activités muséales, anciennement De Scène en Scène) pour les jeunes,
- Membre de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches,
- Membre de la table diffusion du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches,
- Membre du conseil d'administration de La danse sur les routes du Québec et participe activement aux réunions de programmation de La danse sur les routes du Québec (conciliation de tournées et discussions),
- Membre du conseil d'administration du réseau CanDanse, membre du réseau CanDanse, et participe activement aux rencontres régionale et nationale et aux réunions de programmation,
- Membre du Regroupement québécois de la danse.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

COMMUNICATION ET MISE EN MARCHÉ

Une brochure de saison a été produite et tirée à 20 000 exemplaires, ainsi que des affiches, des publicités et des programmes de soirée pour chacun des spectacles. Une attention particulière a été portée à la qualité des contenus et du design puisque nous avons invité une artiste graphique à créer une œuvre originale à partir de ses impressions sur la brochure.

La Rotonde a optimisé sa présence sur les réseaux sociaux tant sur le plan qualitatif (273 articles ont été publiés sur le blogue et relayés ensuite sur Facebook, Twitter et LinkedIn) que quantitatif comme illustré ci-dessous :

TABLEAU COMPARATIF DES MÉDIAS SOCIAUX (en nombre d'abonnés)			
	Au 30 juin 2017	Au 30 juin 2018	Progression
Facebook	4346	4529	4,2 %
Instagram	743	1012	36 %
Twitter	1578	1587	1 %

La Rotonde est aussi présente sur Youtube et LinkedIn.

Les échanges de visibilité, notamment avec L'École de danse de Québec, le recrutement d'influenceurs et l'ouverture aux milieux créatifs et aux réseaux de professionnels des communications ont permis à La Rotonde une stabilité dans le rayonnement de ses offres et de sa notoriété.

Programmes spécifiques :

- **Discussion avec les artistes après les représentations :** au cours de la saison 17-18, 22 discussions ont été proposées, rassemblant 846 spectateurs.
- **Ateliers d'initiation dans les écoles :** 14 ateliers ont été offerts à 288 jeunes pour *Lettre pour Éléna*, 26 ateliers à 546 élèves pour *Tendre* et 6 ateliers à 229 adolescents pour *Lien(s)*.
- **La 10^e édition de La petite scène :** 8 artistes se sont relayés pour présenter de courtes pièces d'un maximum de 7 minutes sur une scène de 10' par 13' dans un bar en formule cabaret le 25 octobre 2018,
- La présentation par Fabien Piché de son travail à l'issue de la résidence qui lui a été offerte par Regart (local) et La Rotonde (équipement) le 27 octobre 2017 devant 68 spectateurs,
- La traduction et la diffusion de « The audience handbook » (Le petit guide du spectateur) de l'artiste torontoise Cara Spooner, qui a pour but de rassurer et donner confiance au spectateur dans son approche de ses expériences de la danse contemporaine.



MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE COLLECTIVE. SYNERGIE CRÉATIVE.



Canada



leSoleil



LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

MISSION

La Maison pour la danse a pour mission de servir et accompagner le développement et la vision des artistes et organismes professionnels en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

MANDAT

Offrir des services techniques et pour les artistes de la danse, tels que :

- Six studios adaptés à la pratique professionnelle de la danse à des tarifs abordables;
- Des ressources et des équipements spécialisés;
- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratif aux artistes et organismes professionnels en danse.

Offrir une programmation de services de développement professionnel et artistique pour les artistes de la danse, tels que :

- Des laboratoires de recherche;
- Différentes initiatives du milieu;
- Des activités de médiation culturelle;
- Des projets d'échange et de partenariats avec d'autres structures nationales et internationales.

VISION

Foyer d'échange, d'émulation et de développement artistique, la Maison pour la danse se veut un levier visant la croissance et l'épanouissement soutenu de la communauté professionnelle de la danse à Québec. Avec écoute et souplesse, elle anime, inspire et supporte les artistes tout en alimentant un dialogue ouvert avec la société.

MOT DE LA DIRECTION

UNE COMMUNAUTÉ

La Maison pour la danse a officiellement ouvert ses portes en septembre 2017. Avec ce projet d'infrastructure, le Groupe Danse Partout inc. a mis à la disposition du milieu régional de la danse un lieu exceptionnel pensé pour eux, adapté à la pratique professionnelle de la danse, favorisant la synergie et la collaboration. Un centre dédié à la recherche et à la création. Aussi un lieu de rencontre de proximité entre le citoyen et l'artiste, un espace d'échange et de dialogue.

Un an après son ouverture, l'engouement pour le projet de Maison pour la danse est bien palpable. que ce soit de la part des résidents, des artistes de la danse d'ici et d'ailleurs, des artistes d'autres disciplines et des citoyens. La notoriété sur les réseaux sociaux en témoigne également.

Au cours de la dernière année, le chantier de construction a été bouclé, incluant l'installation de tous les équipements spécialisés des six studios. La réalisation de la Maison pour la danse est un succès, les espaces sont fonctionnels, bien pensés, adaptés et inspirants pour les créateurs!

L'ouverture officielle a été marquée par une semaine de festivités réunissant 33 artistes sous le commissariat de Karine Ledoyen. On peut affirmer que **l'an 1 est un succès en termes de fréquentation.** Des séances de recherche, de création, de répétition et des classes se sont succédé à un rythme enviable. Artistes professionnels, étudiants en danse et adeptes ont investi les nouveaux espaces.

La Maison pour la danse a rayonné et suscité de belles collaborations avec l'accueil d'une panoplie d'événements marquants et variés. Parmi eux, la myriade d'auteurs qui ont investi les studios le temps du Marathon d'écriture, des citoyens et travailleurs du quartier

venus danser lors du Lunch beat, des cinéphiles du Festival de cinéma ébahis devant la filmographie d'Alan Lake, des apprentis acteurs énergiques du Conservatoire d'art dramatique guidés par Harold Rhéaume, des dessinateurs venus s'inspirer et mettre sur papier les danses d'Arielle Warnke St-Pierre et de Josiane Bernier lors du Festival de BD, des spectateurs qui se sont livrés au jeu proposé par Katie Ward avec *Infinity Doughnut* présenté par La Rotonde, des amoureux de musique contemporaine venus se délecter au concert de musique improvisée, des adeptes de théâtre venus se régaler avec *Os - La montagne blanche* du Périscope et des nombreux événements en formule 5 à 7.

La Maison pour la danse a choisi un **modèle de fonctionnement inclusif et ouvert, qui assure la participation active des artistes à son développement.** Sept artistes de la communauté de la danse de Québec, investis dans leur milieu et généreux de leurs expertises, ont formé le premier comité lors de cette année de démarrage.

Tout au long de l'exercice 2017-2018, des démarches actives de recherche de financement ont été mises en oeuvre de façon soutenue pour permettre à la Maison pour la danse de se déployer et assurer sa pérennité. Au passage, il y a eu des rencontres avec des gens remarquables qui sont devenus de véritables alliés. Il reste à souhaiter la concrétisation de l'ensemble de ces démarches en 2018-2019.

Chacune de ces grandes réalisations a été rendue possible grâce à une équipe dévouée et compétente et à des artistes en danse mobilisés. La Maison pour la danse les remercie, ainsi que le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et leur engagement.

ÉNERGIE
COLLECTIVE
SYNERGIE
CRÉATIVE



Photo: Geneviève LeSieur

Nadia Bellefeuille

NADIA BELLEFEUILLE
Directrice sortante

FAITS MARQUANTS

- Livraison du projet de construction dans les temps et en deçà du budget prévu,
- 6 studios avec un taux d'occupation de 75 %,
- 5 compagnies résidentes,
- 28 000 visites dont près de 5 000 par les professionnels en danse,
- 430 heures de formation organisée par L'Artère,
- 85 événements pour le grand public,
- 565 réservations de studio destinées à la recherche et à la création en danse,
- 4 spectacles de la Rotonde présentés,
- 6 blocs de travail entre la direction et le comité de démarrage formé d'artistes,
- Plus de 225 000 \$ de revenus de location, soit 21 % de plus que les prévisions,
- Environ 150 000 \$ de déficit d'opération, du fait notamment de l'absence de subventions de fonctionnement alors même que les studios sont loués à perte aux artistes.

PREMIÈRE ANNÉE D'OPÉRATION

L'ouverture de la Maison pour la danse a officiellement eu lieu le 5 septembre, elle a donné lieu à une semaine de festivités au cours de laquelle ont été accueillies 1 300 personnes avides de découvertes. Les professionnels de la danse (chorégraphes, interprètes, porteurs de projets, professeurs et étudiants en danse) profitent de studios neufs pour :

- De la recherche, création et répétitions : accueil du Bloc.Danse, un dispositif qui a permis à 17 créateurs d'explorer des pistes de création. En plus des artistes en danse, des artistes en théâtre, cirque et musique ont également profité des espaces pour créer,
- Des spectacles : présentés par La Rotonde et par L'École de danse de Québec avec entre autres, le spectacle des finissants(es),
- Des classes : de perfectionnement professionnel organisées par L'Artère, de technique par L'École de danse de Québec, de mouvement pour les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, le démarrage du camps d'été de L'École de danse de Québec,
- Des résidences offertes par La Rotonde : Caroline Laurin-Beaucage, Shay Kuebler, Le fils d'Adrien danse et Fila 13, Josiane Bernier, Alan Lake Factori(e), Paul-André Fortier, Parts_Labour Danse, la Tresse,
- Des événements : 7^e édition de Marquer la danse, concours d'écriture chorégraphique pour adolescents; 3^e édition du BAM [Bouillon d'Art Multi] qui rassemble, le temps d'une fin de semaine, des étudiants en arts de la scène (théâtre, danse, cirque...) afin de créer des passerelles; les nombreux événements en formule 5 à 7; le lancement du Carrefour International de théâtre; la bourse RIDEAU...

Le lancement des statuts d'adhérents et de colocs, réfléchi par le comité de démarrage, a favorisé la mobilisation des artistes du milieu envers la Maison pour la danse. Les avantages associés, tel l'accès à un tarif préférentiel pour la location des studios, font écho à un besoin des interprètes et créateurs en danse.

Depuis l'ouverture, de nombreux citoyens ont eu le plaisir d'utiliser des studios fraîchement aménagés puisque plusieurs professeurs de danse indépendants donnent des cours au public à la Maison pour la danse.

Il est réjouissant de constater que le public a fréquenté l'établissement au-delà des attentes puisque, comme résumé dans le tableau ci-dessous, les objectifs de fréquentation ont été dépassés :

TABLEAU DE FRÉQUENTATION 2017-2018 (en nombre d'entrées)			
	Objectif	Réel	Variation
Professionnels de la danse	3000	4645	+ 54,8 %
Étudiants en danse	3000	2353	- 21,6 %
Danseurs amateurs	10000	11537	+ 15,4 %
Public	6000	6846	+ 14,1 %

De plus, la Maison pour la danse a reçu 2012 visites d'artistes de disciplines variées et de travailleurs culturels.



COMMUNICATIONS ET MISE EN MARCHÉ

RÉSEAUX SOCIAUX, CONSTRUCTION D'UNE COMMUNAUTÉ

L'équipe a pris le parti de donner vie à la Maison pour la danse sur les réseaux sociaux dès l'automne 2016, ce qui a permis de fédérer la communauté des professionnels de la danse et les amateurs très tôt et d'avoir une bonne base d'abonnés avant même d'ouvrir.

Tout au long de l'année suivant l'ouverture, la valorisation des événements et la mise en place de stratégies de communication ont été priorisées. Une proposition de contenus de qualité a permis d'avoir un niveau d'engagement très satisfaisant sur les publications. Le tableau ci-après synthétise la présence de la Maison pour la danse sur les réseaux sociaux :

TABLEAU COMPARATIF DES MÉDIAS SOCIAUX (en nombre d'abonnés)			
	Au 30 juin 2017	Au 30 juin 2018	Progression
Facebook	1283	2437	90 %
Instagram	378	1123	197 %
Twitter	191	468	145 %
LinkedIn	17	61	258 %

La Maison pour la danse est aussi présente sur Youtube.

Soulignons enfin la qualité des retours obtenus sur les réseaux sociaux puisque :

- 45 personnes nous ont évalués sur Facebook et toutes ont mis la note maximale de 5/5,
- 32 personnes sur Google, 3 ont donné la note de 4 et 29 la note maximale de 5.

SITE INTERNET

Le site Internet de la Maison pour la danse comporte 112 pages qui ont été consultées 46 112 fois par 10 922 utilisateurs uniques au cours de la période de référence. Sans surprise, les plus consultées sont les pages **accueil**, **calendrier des activités** et **chaque fiche studio**.

Il a régulièrement été alimenté. À titre d'exemple, sur la période de référence :

- 30 billets de blogue originaux ont été publiés (le plus lu, écrit par Sandrine Lambert, s'intitule *Trucs et astuces pour une stratégie de contenu numérique en danse* suivi de *Isadora Duncan, une femme libre qui révolutionna la danse*, rédigé par Mario Veillette).
- 31 séances de photos ont eu lieu avec des artistes en recherche et création, en formation continue ou lors d'événements publics, ce qui a permis de dynamiser visuellement les contenus.

VISITES DE MÉDIAS, DÉBUT DE COUVERTURE MÉDIATIQUE

La curiosité dont les médias ont fait preuve au moment de l'ouverture progressive de la Maison pour la danse (plusieurs visites privées ont été organisées à la demande de journalistes) n'est pas retombée après l'ouverture officielle puisque, de juillet 2017 à juin 2018, pas moins de 29 sujets ont été consacrés à la Maison pour la danse dans Le Devoir, Le Soleil, Radio-Canada télé et radio, le Journal de Québec, MATV, CKRL, CKIA, CHYZ, ou encore Monsaintroch.

MEMBRE DES RÉSEAUX

- Le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches,
- Le Regroupement québécois de la danse,
- Le réseau Les arts et la ville,
- Le mouvement des Porteurs des droits de l'enfant.

GOVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 31 octobre 2018

Jules Bois, ASC
Président
Administrateur de sociétés et conseiller en stratégie d'affaires

Caroline Toucheron
Vice-présidente
Directrice du Réseau ide, MALLETTE s.e.n.c.r.l.

M^e Noémie Corneau Girard
Secrétaire
Conseillère juridique, Gestion Universitas inc.

Paul André Guilbault
Trésorier
Propriétaire d'entreprises et homme d'affaires

Jean-Guy Gingras
Administrateur
Consultant en diffusion des arts de la scène

Sonia Montminy
Administratrice
Interprète en danse et directrice de répétitions

Jean-Pierre Paradis
Administrateur
Vice-président prêts hypothécaires, Industrielle-Alliance (retraité)

Mary Penkarski
Administratrice
Professeure, Cégep de Sainte-Foy

Carole Verreault
Administratrice
Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins

ÉQUIPE DE DIRECTION

En poste au 31 octobre 2018

Le Groupe a mis en place une nouvelle organisation à la rentrée 2018 pour poursuivre le passage à un leadership collaboratif et une organisation hiérarchique pleinement horizontale. Voici la nouvelle organisation :

Steve Huot
Directeur général, Groupe Danse Partout inc.
Directeur artistique, La Rotonde

Dimitri Cournède
Directeur général adjoint en charge du service d'expertises partagées, Groupe Danse Partout inc.

Esther Carré
Directrice en charge de L'École de danse de Québec
Directrice générale adjointe, Groupe Danse Partout inc.

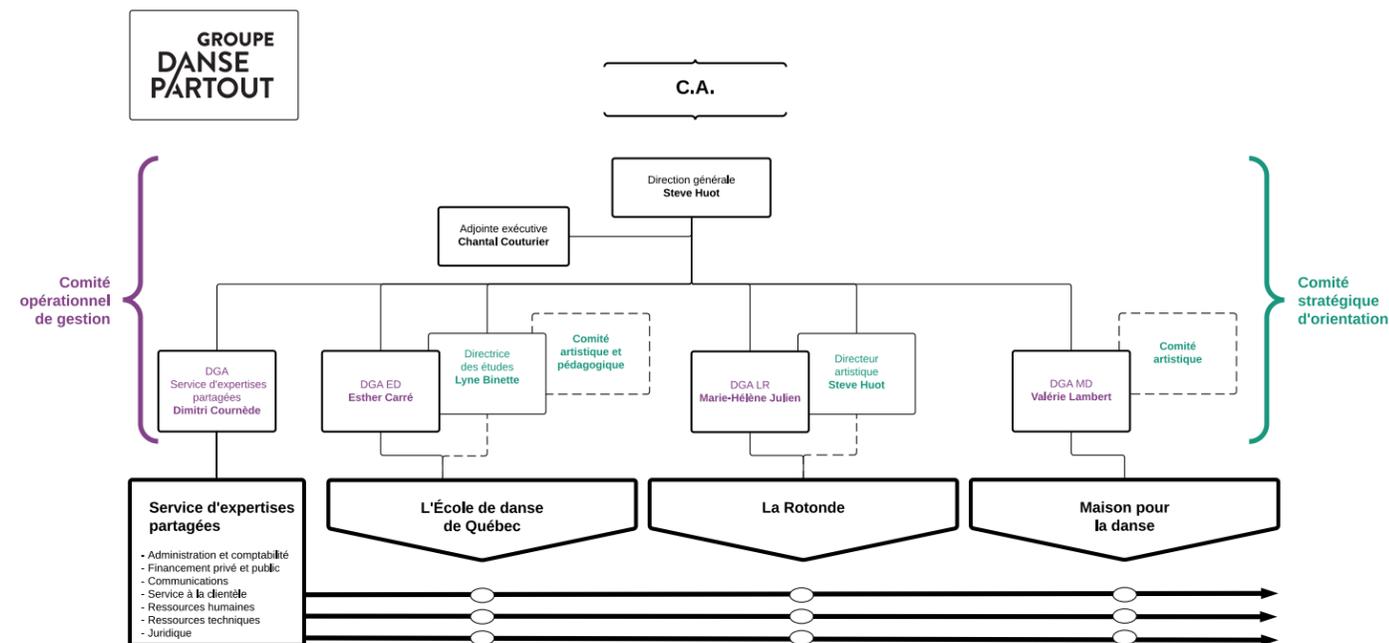
Valérie Lambert
Directrice en charge de la Maison pour la danse
Directrice générale adjointe, Groupe Danse Partout inc.

Marie-Hélène Julien
Directrice en charge de La Rotonde
Directrice générale adjointe, Groupe Danse Partout inc.

Lyne Binette
Directrice des études de L'École de danse de Québec

Chantal Couturier
Adjointe exécutive / Responsable des ressources humaines et matérielles, Groupe Danse Partout inc.

ORGANISATION 2018-2019



Le Groupe Danse Partout Inc. a pour mission de promouvoir la danse à Québec, d'enseigner, de former, de diffuser, de soutenir artistes et artisans professionnels et de développer, pour la danse, un réseau de soutien large et fidèle au travers de ses trois divisions.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures!

La direction du Groupe Danse Partout est membre de :



LISTE DES ACRONYMES

- AEC : Attestation d'études collégiales
- CAC : Conseil des arts du Canada
- CALQ : Conseil des arts et des lettres du Québec
- CRTD : Centre des ressources et transition pour danseurs
- DEC : Diplôme d'études collégiales
- ÉD : École de danse de Québec
- ÉNB : École nationale de ballet du Canada
- GTQ : Grand théâtre de Québec
- JPP : Studio Jean-Pierre Paradis
- LR : La Rotonde
- MCC : Ministère de la culture et des communications
- MD : Maison pour la danse
- MNBAQ : Musée national des beaux-arts de Québec
- PPMN : Programme professionnel de mise à niveau
- RQD : Regroupement québécois de la danse
- SFS : Spectacle de fin de saison

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG