

GROUPE
DANSE
PARTOUT

RAPPORT ANNUEL
2022-2023



L'ÉCOLE
DE DANSE
DE QUÉBEC

LA
RO
TONDE

MAISON
POUR
LA DANSE

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

310, boul. Langelier, bureau 214
Québec (QC) G1K 5N3
418 649-4715

info@ledq.qc.ca
ledq.qc.ca

LA ROTONDE

336, rue du Roi, bureau 100
Québec (QC) G1K 2W5
418 649-5013

info@larotonde.qc.ca
larotonde.qc.ca

MAISON POUR LA DANSE

336, rue du Roi
Québec (QC) G1K 2W5
418 476-5013

info@maisonpourladanse.ca
maisonpourladanse.ca

En couverture
Fables par la Compagnie Virginie Brunelle / Photo: Llamaryon
Sur la photo: Marc-Aurèle Euzenot, Cloe Arias et Mia Boudreau,
Finissant·es 2023 à la Formation supérieure

LISTE DES ACRONYMES

ADÉSAQ: Association des écoles supérieures d'art du Québec
AEC: Attestation d'études collégiales
CA: Conseil d'administration
CAC: Conseil des arts du Canada
CALQ: Conseil des arts et des lettres du Québec
CCNCA: Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
CSF: Cégep de Sainte-Foy
CSQ: Centrale des syndicats du Québec
CUEC: Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes
DÉ: Danse-Études
DEC: Diplôme d'études collégiales
DG: Direction générale
DSR: La danse sur les routes du Québec
ÉCO: École de cirque de Québec
FCFSA: Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts
FFOCD: Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée
FRTSSSC: Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada
GDP: Groupe Danse Partout
GRT-Arts: Groupe de Ressources Techniques en Arts
GTO: Grand Théâtre de Québec
L'EDO: L'École de danse de Québec
MÉES: Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MCC: Ministère de la Culture
MPLD: Maison pour la danse
PAFOFA: Programme Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art
PPMN: Programme professionnel de mise à niveau
PUD: Petite université de la danse
RH: Ressources humaines
RQD: Regroupement québécois de la danse
RSEM: Regroupement de Scènes en Musées
SSUC: Subvention salariale d'urgence du Canada

MOT DE LA PRÉSIDENTE

À titre de présidente du conseil d'administration, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel du Groupe Danse Partout Inc. pour l'exercice financier 2022-2023.

Au sortir de trois années marquées par les imprévus et une adaptation constante aux impératifs de la pandémie, nous terminons une première année sans interruption de nos activités. Les défis furent toutefois bien présents. La refidélisation des publics et des clientèles et la navigation dans un contexte de forte inflation, de crise de la main-d'œuvre et d'épuisement du milieu culturel ont nécessité assiduité et créativité. Au nom du conseil, je tiens à féliciter le directeur général et son équipe de direction pour leur agilité à guider leurs collègues avec brio. Je souligne à cet égard l'implication de Steve Huot qui a assuré l'intérim de la direction de la Maison pour la danse pendant plusieurs mois, assisté de l'équipe de la MPLD.

Je tiens également à remercier nos donatrices et nos donateurs, nos commanditaires, financeurs, subventionneurs et partenaires pour leur soutien indéfectible. Nous remercions tout particulièrement Patrimoine canadien pour l'annonce du premier financement au fonctionnement octroyé à L'École de danse de Québec, ainsi que le ministère de la Culture et des Communications pour une aide supplémentaire ponctuelle de 285 k\$ offerte à L'École de danse de Québec pour l'exercice 2022-2023.

Enfin, j'aimerais aussi remercier les bénévoles du conseil d'administration pour leur contribution, en particulier M. Jean-Pierre Paradis, qui a terminé son mandat en 2022-2023 après une implication remarquable de plus de 30 ans. Jean-Pierre Paradis a rejoint le conseil d'administration du Groupe Danse Partout inc. en 1991. Au cours de ses divers mandats, il a joué un rôle décisif dans plusieurs grands projets.

Nous souhaitons également la bienvenue à Mme Dianne Maltais (trésorière), ex-conseillère principale Innovation et Finance solidaire à la Caisse d'économie solidaire Desjardins, et à M. Georges Azzaria, directeur de l'École d'art de l'Université Laval.



Photo: Courtoisie

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carole V.' followed by a flourish.

CAROLE VERREAULT
Présidente du conseil

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'année qui se termine marque le commencement d'un nouveau cycle. Les projets avec nos partenaires internationaux ont enfin pu être relancés, et l'équipe se projette vers l'avant avec l'adoption d'une planification stratégique emballante pour la période 22-25.

Au chapitre des défis principaux de cette saison figure toujours la pénurie de main-d'œuvre. Avec les mouvements de personnel, difficultés de recrutement et postes vacants pendant plusieurs mois, la gestion des ressources humaines demeure tout aussi névralgique. Heureusement, le Groupe peut compter sur une équipe de direction et sur un conseil d'administration, tous deux composés de personnes compétentes et dévouées. Je les remercie chaleureusement, en particulier Mme Chantal Couturier, complice inestimable à la direction adjointe et responsable de la gestion des ressources humaines, ainsi que notre présidente, Mme Carole Verreault, pour ses conseils clairvoyants ainsi que pour son accompagnement hors pair.

Parmi les principaux mouvements de personnel, j'aimerais souligner le passage de Stéphanie Arsenault Soucy et la remercier pour sa précieuse contribution. Dynamique, enthousiaste et rassembleuse, Stéphanie a su inspirer et conduire l'équipe de la Maison pour la danse dans sa relance post-pandémique avec un regard neuf et bienveillant sur la communauté de la danse. Merci à Michèle Huot de m'avoir soutenu de façon engagée et bienveillante pendant mon intérim de la direction de la Maison. Merci aussi à Antoine Caron, premier directeur technique du Groupe Danse Partout, impliqué dès la conceptualisation de la Maison pour la danse, à qui succède brillamment Luc Vallée.

Je tiens à souligner l'implication remarquable de M. Jean-Pierre Paradis au conseil d'administration, qui a été une sorte de mentor pour moi. Son travail permet de grandes réalisations telles que la création du Groupe de Ressources Techniques en Arts (GRT-Arts) en 1994, préalable à l'installation du Groupe au Centre Alyne-LeBel la même année, la création de La Rotonde en 1996 et la création de la Maison pour la danse en 2017. Nous le remercions du fond du cœur et lui souhaitons une suite stimulante, à son image.



Photo: Geneviève LeSieur

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Steve Huot'.

STEVE HUOT
Directeur général

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

LE GROUPE DANSE PARTOUT

CRÉÉ EN 1976

LE GROUPE DANSE PARTOUT

L'ÉCOLE DE DANSE
DE QUÉBEC

FORMATION

LA ROTONDE

DIFFUSION

MAISON POUR
LA DANSE DE QUÉBEC

SOUTIEN À LA CRÉATION

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC. (Le « Groupe ») est un organisme à but non lucratif dédié à la danse fondé en 1976. Il se compose de trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse.

Réunir ces trois divisions au sein de la même structure constitue la principale force du Groupe puisque cela lui permet de mutualiser une partie du personnel, de réaliser des économies d'échelle et de mettre en place des synergies entre ses divisions.

Le Groupe cherche à appuyer la vitalité et l'excellence de l'art de la danse au Québec où il agit en tant que :

PÔLE D'EXPERTISE : Le Groupe facilite le développement, la rétention locale et la mutualisation des savoirs et savoir-faire en rassemblant des partenaires et du personnel professionnel en danse, issus des domaines de l'enseignement, de la création, de l'interprétation, de l'administration et de la gestion :

GESTIONNAIRE DE RESSOURCES : Le Groupe agit en tant que partenaire structurant favorisant la mutualisation et l'optimisation des ressources et des équipements partagés par toute une communauté, notamment en développant l'accès à des lieux conçus pour la pratique professionnelle de la danse (enseignement, recherche, création, diffusion) ainsi qu'aux services associés :

PROMOTEUR : Le Groupe contribue de façon importante à l'essor de l'art de la danse au pays en ciblant un large public, en nouant des partenariats avec de nombreuses organisations de la vie culturelle de la capitale, du Québec, du Canada et de l'étranger et en soutenant activement le développement de la discipline.

VISION

Acteur de changement dans le monde des arts et de la culture, Le Groupe Danse Partout s'engage à contribuer activement à la fortification de l'univers social, économique et culturel de la danse à Québec.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2023

- 47 ans d'existence ;
- Un chiffre d'affaires de plus de **4 M\$** pour 2022-2023 ;
- Près de **9 M\$** d'actifs ;
- 2 établissements dans le centre de Québec, près de **30 000 pi²** occupés, propriétaire d'un des édifices ;
- 10 studios aux normes de la pratique professionnelle ;
- 84 membres du personnel salarié, dont 30 dans l'équipe administrative et 16 membres du personnel d'accueil et de soutien ;
- De l'équipe administrative, 19 personnes sont salariées à temps plein, 9 sont mutualisées entre les divisions, dont 5 à partir de l'équipe centrale du Groupe ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur-euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel-les de notre communauté.
- Plus de **287 k\$** versés en cachets aux artistes, artisan-es et professeur-es invité-es.

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS

- 2 rencontres du comité de gestion ;
- 6 rencontres du conseil d'administration ;
- 5 rencontres du comité d'audit ;
- 2 rencontres du comité de financement public et privé ;
- 3 rencontres du comité RH ;
- 2 rencontres du comité ad hoc de planification stratégique.

FAITS MARQUANTS

Si la saison allant du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023 est la première année post-pandémique sans interruption de nos activités, elle ne porte pas moins les marques des contrecoups de la crise.

Le Groupe a fait face aux défis de taille rencontrés par nombre d'organisations du milieu artistique et culturel, soit la refidélisation de nos publics et de nos clientèles, la rétention du personnel et le recrutement des meilleurs talents dans un contexte de forte inflation. Le départ de la directrice de la Maison pour la danse en cours d'année a exigé une collaboration étroite entre la direction générale et la coordonnatrice, seule membre combinant plus de cinq ans d'expérience au sein de l'équipe de la Maison. Aux défis liés aux ressources humaines s'ajoute également la découverte de défaillances majeures du bâtiment du Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel.

Pour conserver la santé de notre organisme et améliorer nos pratiques, nous avons ajusté considérablement les grilles salariales, entamé les chantiers de l'élaboration d'une Charte d'éthique et de conduite et d'une Politique relative à la confidentialité et à la protection des renseignements personnels.

Parmi les principaux faits marquants, chantiers et défis :

VOLET STRATÉGIQUE, GOUVERNANCE

- Adoption de la planification stratégique 22-25 ;
- Mise à jour de la Politique comité artistique de la Maison pour la danse ;
- Participation active à la concertation régionale et nationale des organismes de la danse et de la culture pour la relance ;
- Travaux en cours : Politique en matière d'écoresponsabilité (développement durable) ;
- Recrutement de la direction générale sur le CA de la Société du Grand Théâtre de Québec. La DG participe à trois conseils d'administration en tant qu'administrateur :
 - Route d'Artistes ;
 - Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) – Comité relance ;
 - La Société du Grand Théâtre de Québec – Comité plan stratégique.

VOLET PROGRAMMATION, OPÉRATIONS, SERVICES, CLIENTÈLES

- L'École : Première année complète sans interruption après trois années d'imprévus et d'adaptations pour faire face à la pandémie, une augmentation globale de 68% des inscriptions à la session ;
- La Rotonde : Une première saison complète présentée sans interruption, congestion dans la programmation due aux nombreux reports ;
- Maison pour la danse : troisième édition de l'événement Fait Maison, première édition du programme S'ÉLEVER ;
- Relance des services de physiothérapie offerts par PCN aux artistes adhérentes de la Maison et aux étudiant·es de L'EDQ ;
- Renouvellement du partenariat média avec Le Soleil ;
- Relance des projets à l'international avec nos partenaires ;
- Projet Archipel : deuxième mission en Tunisie.

VOLET RESSOURCES HUMAINES

- Défis de rétention de la main-d'œuvre, plusieurs mouvements de personnel ;
- Défis de recrutement pour plusieurs postes ;
- Départ de la direction technique de la Maison pour la danse en poste depuis l'ouverture et recrutement pour le poste vacant ;
- Versement d'une aide financière extraordinaire aux membres du personnel en raison de l'augmentation importante du coût de la vie ;
- Ajustement important des grilles salariales menant à l'augmentation de 12% de la masse salariale globale ;
- Départ en cours d'année de la direction de la Maison pour la danse (changement non planifié) ;
- Direction par intérim de la MPLD assurée par Steve Huot à partir du mois d'avril ;
- Mise à jour de la Politique RH ;
- Adoption d'une Politique de lutte contre le tabagisme ;
- Travaux en cours : Charte d'éthique et de conduite.

PERSPECTIVES POUR 2023-2024

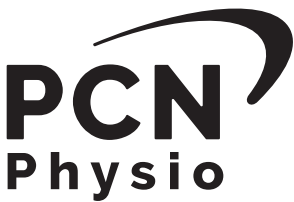
VOLET RESSOURCES FINANCIÈRES

- Premier financement obtenu de Patrimoine canadien pour L'EDQ;
- Aide supplémentaire ponctuelle de 285 k\$ du MCC à L'EDQ;
- Forte inflation.

VOLET RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIONNELLES

- Travaux en cours : Politique relative à la confidentialité et à la protection des renseignements personnels;
- Deuxième année du contrat de gestion immobilière du Centre de production artistique et culturelle Alyne-LeBel : plusieurs défaillances majeures du bâtiment sont découvertes et entraînent des travaux d'urgence;
- L'École : améliorations locatives majeures.

Merci à nos partenaires :



Parmi les principaux défis et chantiers d'envergure qui nous attendent au cours de la prochaine saison :

- Accueillir la nouvelle directrice de la Maison pour la danse;
- Déposer les demandes pluriannuelles au CALQ et au CAC pour La Rotonde et la Maison pour la danse;
- Continuer d'augmenter l'attractivité et de développer la marque employeur;
- Instaurer un taux unique pour le corps enseignant de la Formation supérieure;
- Poursuivre les recherches de financement public et privé pérenne pour la Maison pour la danse, notamment à travers les programmes du Conseil des arts du Canada;
- Poursuivre la recherche d'un commanditaire majeur pour la programmation de La Rotonde;
- Créer un nouveau poste aux communications stratégiques du Groupe;
- Développer les partenariats de médiation de La Rotonde;
- S'inscrire à des concours de prix de reconnaissance;
- Augmenter la représentativité des diversités dans nos différentes programmations;
- Adopter et déployer une politique de développement durable pour Le Groupe;
- Réaliser un plan stratégique numérique et déposer une demande de subvention au CAC ou à la Ville de Québec, auditer les processus;
- Avancer le projet immobilier de L'EDQ et de GRT-Arts;
- Co-définir et déployer un nouveau système d'évaluation annuelle pour le personnel artistique et pédagogique;
- Formaliser les procédures du Groupe pour tout ce qui a trait à la comptabilité et aux finances, simplifier la charte et changer de système comptable;
- Adopter une Charte d'éthique et de conduite.

L'ÉCOLE
DE **DANSE**
DE QUÉBEC

ET LA
PASSION
S'ÉLÈVE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

UNE HISTOIRE QUI REMONTE À 1967

L'École de danse de Québec est une école de formation supérieure en danse contemporaine née de la fusion en 1988 de l'école et de la compagnie Danse Partout avec le Centre de danse de Québec. Elle cherche à initier et à cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et la mobilisation des habiletés individuelles.

FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation d'interprètes professionnel·les en danse contemporaine accompli·es, polyvalent·es et prêt·es à l'emploi par les programmes suivants :

- Le **DEC technique Danse-interprétation** (561.BB) / (3 ans), offert en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, inclut une formation technique en danse contemporaine et une formation générale;
- Le programme **AEC Danse contemporaine** (NRC.OA) / (3 ans) correspond à la formation spécialisée en danse (sans la formation générale);
- Le **Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)** / (1 an) prépare à l'admission au DEC ou à l'AEC pour les candidat·es nécessitant une année préparatoire.

FORMATION SPÉCIALISÉE

La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec le Centre de services scolaire de la Capitale :

- Le programme pédagogique particulier en Arts-études, volet Danse pour les élèves du secondaire, offert en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy (Centre de services scolaire de la Capitale).
- Le programme Concentration danse, pour les élèves du primaire, offert en partenariat avec l'École des Berges (Centre de services scolaire de la Capitale).

FORMATION GRAND PUBLIC

Une programmation de cours de danse multistyles, multiâges et de haut niveau ainsi que de cours de mise en forme est offerte au grand public dans un contexte récréatif.



Photo : Elias Djemil / Sur la photo : Méi Thongsoume et Amélya Levesque, étudiantes de 2^e année à la Formation supérieure

EFFECTIFS 2022-2023

Formation supérieure	43 étudiant·es
Danse-Études	27 élèves
Grand public	1699 abonnements à la session (incluant le Camp d'été) 1295 entrées uniques à la carte

VISION

Vecteur de développement, d'expression et d'épanouissement des talents, L'École de danse de Québec offre des programmes ancrés, actuels et inspirants.

Portée par une équipe pédagogique et artistique connectée à la création et à la pratique professionnelle, L'EDQ se déploie dans un continuum complet permettant au plus grand nombre de s'introduire, de cheminer et de se réaliser dans l'univers de la danse.

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2023

- Un chiffre d'affaires de **2,5 M\$** pour 2022-2023;
- **592 k\$** versés en salaire à l'équipe pédagogique et artistique et **77 k\$** aux professeur·es et artistes invité·es;
- **59** membres du personnel salarié, dont **46** professeur·es, assistantes et musicien·nes;
- **8** de ces professeur·es font aussi partie de l'équipe administrative et pédagogique;
- L'équipe administrative compte **16** personnes, dont **8** sont salariées à temps plein. **1** personne de l'équipe de L'EDQ est mutualisée avec les autres divisions;
- **8** membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative régulière de L'EDQ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

Notre troisième année à la tête de L'École de danse de Québec a été marquée par de grandes réussites, certaines, voire historiques. Fruit d'un travail soutenu mettant en valeur toute la rigueur et la qualité de nos programmes, nous avons été reconnu·es pour la toute première fois par Patrimoine canadien dans un soutien financier au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts. Cette reconnaissance notoire nous permet de positionner notre programme auprès de nos pairs et des autres formations supérieures du Québec et du Canada. À notre grand bonheur, nous avons également assuré le renouvellement de notre permis d'attestation d'études collégiales (AEC) en danse contemporaine auprès du ministère de l'Enseignement supérieur en tant que collège privé non subventionné pour une période quinquennale au lieu de triennale.

Dans une année enfin sans interruption pandémique, nous avons pu remettre sur pied les collaborations avec nos partenaires de France en trois belles étapes. Tout d'abord pour la cohorte des deuxièmes années, les liens se sont tissés à travers des rencontres automnales marquantes avec Yvann Alexandre et Julien Grosvalet au Québec, puis au printemps avec la présentation des processus riches et nourrissants par les étudiant·es du Pont supérieur de Nantes au Théâtre Francine Vasse. Ensuite par le passage de Lydia Wagerer, professeure chevronnée de notre équipe, au Pont supérieur de Nantes, qui a partagé son expérience chorégraphique avec les étudiant·es de cette institution. Finalement, par la tenue de nos auditions pour les candidat·es français·es en février à Nantes. Ainsi, nous pouvons certainement affirmer le rayonnement international de L'EDQ et le caractère unique de nos projets.

Nous avons accueilli dans nos studios une diversité d'intervenantes et d'artistes aux signatures chorégraphiques variées et stimulantes qui ont permis à nos étudiant·es de relever des défis de haut niveau et de vivre des rencontres significatives les menant vers leur carrière d'interprète. Nous avons vu briller nos Finissantes dans les présentations du PFE à travers la pièce de Charles-Alexis Desgagnés et dans les extraits de la création *Fables* de la Compagnie Virginie Brunelle. La rencontre avec la chorégraphe reconnue mondialement a été mise en lumière dans un documentaire *making of* et une bande-annonce faisant la promotion de nos Finissantes 2023. Nos premières et deuxièmes années se sont également démarquées dans les pièces d'Emmanuel Jouthe, d'Emmanuelle Lê Phan et d'Odile-Amélie Peters. Nos cohortes sont en évolution constante et les actions de L'EDQ répondent aux exigences requises chez les interprètes en danse d'aujourd'hui. Notre articulation d'une programmation visant l'équilibre entre nos équipes pédagogiques

SUIVRE NOTRE MOUVEMENT ET NOTRE ÉLAN

permanentes et nos professeur·es et artistes invité·es nous permet de nous mesurer à ce qui se fait ailleurs et de nous ancrer dans la réalité professionnelle actuelle pour former l'interprète en danse de demain.

L'École continue donc son envol, après des années pandémiques limitantes. Les élèves des Cours grand public sont de retour, avec une augmentation d'abonnements de 68%, le nombre d'élèves au programme Danse-Études est en croissance et nos cohortes de la Formation supérieure se distinguent. Nos équipes s'assurent de faire rayonner nos offres de formation, de recruter des gens de talents et de soutenir la relève professionnelle et amateur en danse. Nourrir le milieu artistique et la culture du Québec au sens large fait partie intégrante de notre mission, de notre engagement et de nos actions. Nous nous sentons inspiré·es et souhaitons être inspirant·es, en suivant notre mouvement distinctif et notre élan.

Nous tenons à remercier la communauté étudiante, les élèves, l'équipe artistique et pédagogique (professeur·es, chorégraphes, artistes invité·es, accompagnateurs·trices), l'équipe administrative et technique, les parents, nos partenaires, le conseil d'administration, les donateurs·trices et les subventionnaires pour leur confiance et leur appui envers la formation et la transmission, mission première de L'École de danse de Québec.



Esther Carré

ESTHER CARRÉ
Directrice

Élisabeth Lambert-Samson

ÉLISABETH LAMBERT-SAMSON
Directrice des opérations



Photo : Sam Billington / Sur la photo : Finissantes 2023 à la Formation supérieure

FAITS MARQUANTS

PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Première année complète sans interruption après trois années d'imprévus et d'adaptation pour faire face à la pandémie ;
- Relance des projets à l'international avec nos partenaires en France (auditions à Nantes, mobilité enseignante et de groupe) ;
- Présentation du Projet de fin d'études 2023 à la salle Multi de Méduse mettant en lumière nos huit Finissantes dans des signatures chorégraphiques de Virginie Brunelle et Charles-Alexis Desgagnés.

ADMINISTRATION ET RESSOURCES HUMAINES

- Obtention d'un premier financement fédéral pour deux ans du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien ;
- Renouvellement triennal du financement au programme d'Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art (PAFOFA) du ministère de la Culture et des Communications ;
- Renouvellement quinquennal du permis d'établissement d'enseignement privé qui permet de délivrer l'attestation d'études collégiales (AEC) ;
- Phase 1 des travaux de rénovation complétés comprenant la réfection des meubles de rangement du matériel pédagogique et des équipements techniques et le rafraîchissement de la peinture dans trois studios ;
- Intégration de deux nouvelles ressources à l'équipe administrative au cours de la session d'hiver ;
- Intégration d'un nouveau professeur à la Formation supérieure et transfert de connaissances pour deux devis de cours en prévision d'un départ graduel à la retraite.

FORMATION SUPÉRIEURE

Tout au long de la Formation supérieure, les étudiant-es cheminent dans une approche à travers une variété de cours incluant : projet chorégraphique, composition, interprétation, techniques contemporaines et ballet, entraînement et cours menant à la professionnalisation de l'interprète en danse.

Dans ce cadre où l'individualité prend sa juste place, l'étudiant-e est guidé-e par les équipes pédagogiques qui privilégient les approches à l'avant-garde de la transmission en danse contemporaine.

NOS COHORTES (AU 1^{er} JANVIER 2023)

	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		Total
	DEC	AEC	DEC	AEC	
1 ^{re} année	8	0	5	0	13
2 ^e année	9	0	5	1	15
3 ^e année	2	2	4	0	8
Total	19	2	14	1	36

	QUÉBEC		HORS QUÉBEC		Total
	CSF*	Sans Cégep	CSF*	Sans Cégep	
PPMN	4	0	3	0	7

* Étudiant-es inscrites au Cégep de Sainte-Foy



Photo : David Cannon / Sur la photo : Alexia Stephens et Mei Thongsoume, étudiant-es à la Formation supérieure

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Ce fut une année marquée par le retour à l'entièreté de nos activités et par la relance de nos échanges avec la France par les projets de mobilité enseignante, les auditions à Nantes et la mobilité de groupe. L'École de danse a également pu accueillir plusieurs invité-es provenant du Québec et de l'international qui se sont ajouté-es à son équipe pédagogique et artistique permanente. Leur venue a enrichi le parcours de nos étudiant-es et nourri notre vision du programme au quotidien.

Nos Finissant-es 2023, affecté-es par la pandémie dès leur arrivée au programme, ont terminé leur parcours avec brio en présentant deux créations exigeantes autant sur le plan physique qu'artistique. Nous avons vu de magnifiques interprètes prêtes à affronter les défis du monde professionnel et s'y inscrire avec fougue et détermination!



Photo: David Cannon / Sur la photo: Étudiant-es de 1^{re} année à la Formation supérieure

Nous retenons ainsi les actions suivantes :

- Projet de mobilité étudiante qui a permis à la cohorte de 2^e année de travailler avec le chorégraphe Julien Grosvalet au Théâtre Francine Vasse en compagnie du directeur artistique et chorégraphe Yvann Alexandre et des étudiant-es du Pont supérieur de Nantes dirigé par Maurice Courchay ;
- Projet de mobilité enseignante avec Lydia Wagerer, chorégraphe et professeure émérite à L'EDQ pour l'enseignement aux étudiant-es du Pont supérieur de Nantes pendant une semaine ;
- Présentation des projets individuels de mentorat de la cohorte finissante qui a eu l'occasion de travailler avec des artistes de disciplines variées (théâtre, photographie, etc.) ;
- Participation à la première édition de la Journée ADÉSAQ à Québec unissant les étudiant-es de 2^e année des quatre écoles de formation supérieure en art de la ville de Québec (Conservatoires de musique et d'art dramatique, l'École de cirque de Québec, ainsi que L'EDQ). L'École de danse a accueilli et organisé le rassemblement en soirée ;
- Intégration à la fin de l'année d'une nouvelle ressource en travail social, partagée avec l'École de cirque de Québec répondant aux enjeux de santé mentale et d'hygiène de vie rencontrés par les étudiant-es durant leur parcours ;

- Tenue de la 2^e édition de l'événement *À l'aube du monde professionnel* visant l'insertion professionnelle en collaboration avec la Maison pour la danse et L'Artère. Au programme : conférences, échanges avec des interprètes du milieu, 5@7 avec réseautage, remise de bourses de formation continue.

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES ET CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

L'expérience de la scène dans des signatures chorégraphiques prend une place croissante au fil du cursus. En résumé pour 2022-2023 :

	COURS/PROJET	NOMBRES D'HEURES CONTACT
1 ^{re} année	Projet chorégraphique I Projet chorégraphique II	72 h 72 h 144 h
2 ^e année	Composition I Composition II	76 h 82 h 158 h
3 ^e année	Interprétation I Interprétation II	119 h 150 h 269 h

ARTISTES ET PERSONNEL ENSEIGNANT EN RÉSIDENCE

Chaque année, à l'invitation de L'École de danse de Québec, plusieurs chorégraphes viennent créer des œuvres originales ou encore partager du répertoire chorégraphique avec les cohortes dans le cadre de leurs cours (Projet chorégraphique 1-2, Composition 1-2, et Interprétation 1-2). L'année scolaire 2022-2023 a été riche en expériences pour nos trois cohortes qui ont eu le privilège de travailler avec des artistes de renom à l'échelle locale, nationale et internationale.

Voici la liste des artistes présentes dans nos murs au cours de l'année scolaire 2022-2023 :

- Yvann Alexandre (Nantes – France) ;
- Nicholas Bellefleur (Montréal) ;
- Josiane Bernier (Québec) ;
- Sophie Breton (Montréal) ;
- Sylvain Brochu (Vancouver) ;
- Virginie Brunelle (Montréal) ;
- Kristen Cere (Montréal) ;
- Sébastien Cossette-Masse (Montréal) ;
- Charles-Alexis Desgagnés (Montréal) ;
- Misheel Ganbold (Montréal) ;
- Christine Germain (Québec) ;
- Véronique Giasson (Montréal) ;
- Julien Grosvalet (Nantes – France) ;
- Sara Hanley (Montréal) ;
- Kyra Jean Green (Montréal) ;
- Emmanuel Jouthe (Montréal) ;
- Tom Koch (Pays-Bas) ;
- Sylvain Lafortune (Montréal) ;
- Emmanuelle Lê Phan (Québec) ;
- Judy Luo (Toronto) ;
- Erin O'Loughlin (Montréal) ;
- Odile-Amélie Peters (Québec) ;
- Fabien Piché (Québec) ;
- Anne Plamondon (Montréal) ;
- Harold Rhéaume (Québec) ;
- Eve Rousseau-Cyr (Québec) ;
- Esther Rousseau-Morin (Montréal) ;
- Eduardo Ruiz Vergara (Montréal) ;
- Catherine Tardif (Montréal) ;
- Sylvie Tourangeau (Québec).



Photo : Llamaryon / Sur la photo : Finissant-es 2023 à la Formation supérieure

« Les étudiantes de première année sont allumées. Elles sont très volontaires. [...] Ce sont de jeunes interprètes magnifiques. Cela fait environ 23 ans que je suis invité à rencontrer des groupes, et celui-ci est l'un des plus forts que j'ai vu ! Il y a beaucoup d'avenir dans cette distribution, dans cette promotion. »

– Emmanuel Jouthe

« J'étais ravie de revenir créer à L'EDQ pour une 3^e fois ! L'énergie dans les locaux est vibrante et créative. J'aime rencontrer les prochaines cohortes et découvrir de nouveaux talents. [...] Le temps que les élèves ont avec les chorégraphes œuvrant dans le milieu actuel est une expérience incroyablement précieuse. »

– Emmanuelle Lê Phan

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Plusieurs conférences ont eu lieu afin d'offrir des rencontres enrichissantes et des échanges dynamiques à notre communauté étudiante, ainsi qu'à notre équipe pédagogique et artistique :

- Michel Brais (psychologue, conférence sur la relation professeur-e-étudiant-e) ;
- Alain Gaumond (conférencier, pleine conscience) ;
- Zachary Gaumond (conférencier, sur le thème de l'inclusion) ;
- Christine Germain (enseignante de la Méthode Feldenkrais®, conférence pour les professeur-es sur le soutien à l'étudiant-e en situation de blessure) ;
- Sébastien Hamel (physiothérapeute, atelier santé globale) ;
- Parise Mongrain (conférencière, sur le thème de l'insertion professionnelle) ;
- Mickaël Spinnhirny et Éric LeBlanc (conférenciers, réseaux sociaux).



Photo : Elias Djemil / Sur la photo : Amélya Levesque, étudiant-e de 2^e année à la Formation supérieure

SOUTIEN DES PARTENAIRES

- Le **Cégep de Sainte-Foy** a appuyé les équipes et la communauté étudiante du programme Danse interprétation, particulièrement dans les projets de mobilité (grâce au Bureau de l'international et de l'entrepreneuriat) et dans le cheminement scolaire grâce au soutien indéfectible de Carolyne Maltais et d'Audrey Monnerat. Soulignons également l'arrivée de Stéphanie Giguère, nouvelle directrice adjointe des études pour le programme, qui a su comprendre rapidement notre milieu et établir une belle collaboration avec la coordination du programme.
- Notre statut de membre de l'**Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)** et notre siège au CA nous a permis de poursuivre les échanges avec les autres écoles d'art et le MCC afin de soutenir les actions et de répondre aux questions liées à nos réalités d'école. Par exemple, par le renouvellement de l'aide pour le soutien à la santé mentale versée par l'ADÉSAQ, qui nous a permis cette année de nous adjoindre une nouvelle ressource en travail social.
- Le **ministère de la Culture et des Communications (MCC)** est resté sensible à la réalité précaire de l'École en apportant pour une troisième année consécutive une aide particulière bonifiant notre subvention actuelle au PAFOFA. Une aide financière qui s'inscrit dans le *Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel* lancé en avril 2022.

AUDITIONS/RECRUTEMENT

L'équipe du recrutement et des admissions de L'EDQ s'est mobilisée pour mettre en œuvre une foule d'actions pour répondre à la situation spécifique de chaque candidat-e et ainsi les joindre dans toutes les régions du Québec, les autres provinces canadiennes ainsi que sur le territoire français. Des efforts sur le terrain et en marketing ont permis de ratisser large pour dénicher les talents et promouvoir la carrière d'interprète en danse.

Actions pour le recrutement :

- Poursuite de la campagne publicitaire « Parce que danser, c'est ma voie » incluant la vidéo de promotion renouvelée sur divers médias numériques (Meta, Québecor, Réseau d'enseignement de la danse, The Dance Current, etc.) et imprimés ;
- Tournée (appelée « L'EDQ sur les routes ») dans cinq régions du Québec (Chaudière-Appalaches, Bas-St-Laurent, Saguenay-Lac-Saint-Jean, Estrie et la région de Montréal) ;
- Portes ouvertes au Cégep de Sainte-Foy ;
- Présence dans différents salons et rencontres cégep-secondaire ;
- Formule « Étudiant-e d'un jour » et approches individualisées avec les futurs candidat-es.

Auditions en présence sur deux continents, impliquant :

- 1 journée d'auditions à Nantes pour les candidatures internationales avec un jury composé de 2 professeur-es de la Formation supérieure de Québec et 1 membre partenaire de Nantes ;
 - Présence de 2 interprètes-chorégraphes de Québec pour enseigner les portions improvisation et répertoire de l'audition grâce à la conjoncture du projet Archipel.
- 2 journées d'auditions à Québec en présence pour les étudiant-es du Québec et du Canada avec un jury composé de 3 professeur-es de la Formation supérieure ;
 - 4 professeur-es en studio, dont 3 membres de l'équipe pédagogique permanente et la participation du collectif de Québec Le CRue pour la portion répertoire de l'audition.

Nos résultats

- **72** demandes d'admission ;
- **57** candidat-es présentes aux auditions dont **23** à Nantes ;
- **15** étudiant-es en 1^{re} année à l'automne 2023 ;
- **9** étudiant-es au PPMN à l'automne 2023.

DANSE-ÉTUDES/ CONCENTRATION DANSE

Le programme Danse-Études et la Concentration danse forment trois groupes-niveaux qui pratiquent plusieurs styles et techniques tout au long de l'année (ballet, contemporain, hip-hop, urbain, travail corporel, étirements, création, etc.) à raison de 15 heures par semaine, chaque après-midi, du lundi au vendredi. Au cours de ses expériences (classes, entraînements, spectacles, ateliers, créations), l'élève apprend l'intégrité, le respect de soi et de l'autre, le partage et la confiance. Dans un environnement sain et ouvert, elle ou il peut nourrir sa passion et son envie de danser tout en développant son sens critique et ses repères culturels. L'élève part à la découverte de son identité et peut ainsi se projeter vers son avenir.

FAITS MARQUANTS ET PROJETS SPÉCIAUX

Cette année a été marquée par la reprise culturelle qui a permis aux élèves d'assister et de participer à une foule de projets, de spectacles et d'initiatives dans le milieu artistique. Une ébullition tant attendue pour vivre pleinement l'expérience en studio et sur scène. Les élèves ont dansé devant public à plus de sept reprises. Du jamais-vu! L'année a pu se clore en beauté avec le traditionnel gala et surtout avec la présentation du spectacle *Esquisses* qui a mis en lumière les créations originales des élèves, présentées devant professeur-es, parents et ami-es. En résumé, voici quelques moments phares :

- Collaboration unique avec l'Orchestre symphonique de Lévis et 2 écoles de danse de la région, soit Élédanse et QMDA, pour la présentation du classique *Casse-Noisette* à l'Église Saint-David-de-l'Auberivière. Une occasion unique de danser sur la musique de 40 musicien-nes professionnel-les :
- Séjour culturel à Ottawa permettant aux élèves d'assister au spectacle *Roméo et Juliette* du Ballet national du Canada, de participer à des classes de maître offertes par la compagnie, ainsi qu'une visite culturelle au Musée des beaux-arts du Canada :
- Participation du groupe de Danse-Études 3 au spectacle *Syntonie* de Janie et Marcio présenté au Grand Théâtre de Québec, ainsi qu'à la compétition Hit the Floor tenue au Centre des congrès de Lévis :
- Sorties culturelles pour assister à 2 spectacles présentés par La Rotonde soit *Momentum of Isolation* de la compagnie Radical System Art du chorégraphe Shay Kuebler et *Paysages de papier*, dernière création de la compagnie d'Estelle Clareton.

NOS COHORTES

GROUPE	TOTAL
Danse-Études 1	13
Danse-Études 2	8
Danse-Études 3	6
Total	27

NIVEAU SCOLAIRE	TOTAL
Primaire	0
Secondaire 1	6
Secondaire 2	9
Secondaire 3	5
Secondaire 4	6
Secondaire 5	1



Photo : Diana Rodriguez / Sur la photo : Élèves du programme Danse-Études



Photo: Diana Rodriguez / Sur la photo: Élèves du programme Danse-Études

PARTENAIRES

- L'École secondaire Cardinal-Roy a tenu des réunions des coordinations de discipline afin d'informer les partenaires des différents enjeux et responsabilités liés au programme. Soulignons l'arrivée de Virginie Rousseau, thérapeute sportive, qui assure l'encadrement de l'Académie de l'athlète pour la gestion des blessures avec un support personnalisé et collaboratif.

AUDITIONS/RECRUTEMENT

Une année de belles candidatures appuyées par des dossiers de qualité (autant académique qu'artistique) qui nous ont permis de commencer l'année 23-24 avec une cohorte de 39 élèves. Une dizaine de plus que 22-23!

Actions de recrutement

- Promotion du programme par l'entremise d'une séance d'information lors du Camp d'été de L'EDQ et les Cours grand public de l'automne;
- Portes ouvertes de nos partenaires scolaires;
- Échanges individuels avec les parents des candidates intéressées;

- Processus d'audition:
 - 1 journée d'audition – 2 groupes
 - 2 professeur-es en studio pour l'enseignement de la classe d'audition;
 - 1 jury de 3 professeur-es-évaluateurs-trices.

Nos résultats

- 27 candidat-es en auditions;
- 22 candidat-es accepté-es au programme Danse-Études par L'EDQ;
- 13 nouveaux élèves ont intégré le programme en août 2023.



Photo: Diana Rodriguez / Sur la photo: Pénélope D'Astous, élève du programme Danse-Études

COURS GRAND PUBLIC

L'École de danse de Québec propose au grand public une vaste programmation de cours de danse (contemporain, ballet, jazz, hip-hop, etc.) et de mise en forme (Pilates, Franklin, Approche somatique, etc.). Sa mission : cultiver le plaisir de danser et bouger à tout âge, dans une pratique saine et sécuritaire. Les Cours grand public de L'EDQ se distinguent par leur qualité du fait de l'expertise et de l'implication de ses professeur-es, par la présence régulière de musicien·nes·accompagnateur·trices, par l'offre de niveaux avancés dans la plupart des styles, le tout dans des studios spacieux et lumineux!

NOS RÉSULTATS

INSCRIPTIONS			
		22-23	21-22
Camp d'été	En juin 2022	117	101
Enfants – ados	Automne	362	288
	Hiver	325	268
Adultes	Automne	339	223
	Hiver	345	231
	Printemps	167	S.O.
Troupes	Annuel	44	38
Total		1699	1149

FAITS MARQUANTS

Fidèles à notre habitude, nous avons amorcé la saison 2022-2023 des Cours grand public avec le Camp d'été 2022 qui a donné le ton et inspiré la suite des activités. Nous avons enfin pu proposer une programmation dite normale avec le retour des ratios pré-pandémiques, des formules à la carte, en laissez-passer et des reprises de cours. Nous pouvons enfin affirmer que les effets de la pandémie sont derrière nous!

Cette année marque également le retour de notre session printemps-été pour adultes tant attendue. Une session qui a dû être abandonnée à plusieurs reprises dans les dernières années.



Photo: Llamaryon

Voici quelques faits notables :

- Augmentation globale de 68% des inscriptions en abonnement à la session ;
- Présentation du Spectacle de fin de saison des Cours grand public intitulé *Force de la nature* sur les thèmes de l'environnement et de l'écoresponsabilité mettant en vedette plus de 200 jeunes danseurs et danseuses ;
- Camp d'été offert en pleine capacité (117 places comblées sur une possibilité de 120) ;
- Retour de la session du printemps pour adultes après trois années de pause ;
- Formation et accompagnement des jeunes professeur-es par l'organisation de rencontres sectorielles permettant aux équipes de se rassembler et d'échanger et par le mentorat offert par des enseignant-es d'expérience.

PERSPECTIVES POUR 2023-2024

- Renouveler la demande au Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts de Patrimoine canadien (première demande triennale pour l'École);
- Réviser les échelles salariales pour l'équipe pédagogique et artistique;
- Informer et soutenir les équipes dans la mise en place des actions requises par les obligations de la protection des renseignements personnels (Loi 25);
- Déposer une demande de subvention pour les immobilisations au ministère de la Culture et des Communications pour nous permettre d'entamer la phase 2 des rénovations;
- Poursuivre le travail et les échanges avec nos alliés de premier plan (MCC, Réseau d'enseignement de la danse, autres écoles de formation supérieure en danse) sur la filière de formation de la discipline;
- S'affirmer dans une nouvelle identité pédagogique et artistique pour propulser et positionner l'École.

Québec 

Canada 



Centre
de services scolaire
de la Capitale
Québec 



adésao 

VILLE DE
QUÉBEC 
l'accent
d'Amérique



Photo: Elias Djemil / Sur la photo: Jeanne Tavares-Leblanc, étudiante de 2^e année à la Formation supérieure



LA
RO RENCONTRER
L'ART
TONDE CHORÉGRAPHIQUE

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

La Rotonde est un diffuseur de spectacles spécialisé en danse contemporaine qui cherche à nourrir et à développer les publics grâce aux rencontres qu'elle propose avec les œuvres, les artistes et leurs démarches.

Pour ce faire, La Rotonde :

- Diffuse et coprésente des spectacles de danse contemporaine, de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec ;
- Mène une action de médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

VISION

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Elle vise à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

QUELQUES CHIFFRES

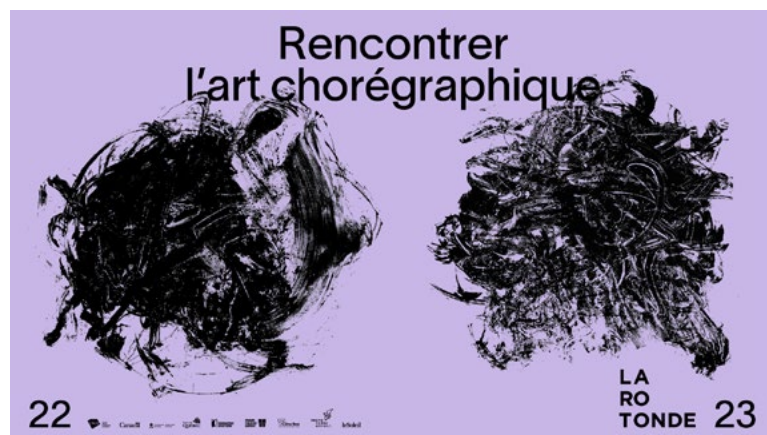
Au 30 juin 2023

L'offre au public de La Rotonde :

- 14 œuvres présentées en salle, dont :
 - 5 œuvres en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec ;
 - 2 œuvres en coprésentation avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du primaire et la famille ;
 - 1 œuvre en coprésentation avec le Mois Multi ;
 - 1 programme double d'artistes de la relève de Québec et Montréal ;
 - 2 œuvres grand public aussi présentées en matinée pour les adolescents.
- L'accueil de deux compagnies de l'international ;
- Un total de 9132 spectatrices et spectateurs sur 13344 billets mis en vente, soit un taux d'occupation payant de 68% et un taux d'occupation total de 76% ;
- 84 activités de développement des publics auxquelles 2404 personnes ont pris part.



Création du visuel 2022-2023 / Photo: La Rotonde / Sur la photo: Geneviève Duong



Visuel La Rotonde 2022-2023 / Création graphique: Criterium

Du côté du soutien aux artistes :

- 129 artistes ont profité d'investissements de La Rotonde dans des projets en 22-23 ;
- 72 jours de résidence comptant 17 jours en formule studio ouvert pour les artistes ;
- 2 coproductions ;
- Près de 154 k\$ remis en cachets aux artistes.

Du côté organisationnel :

- Un chiffre d'affaires de 820 k\$ pour 2022-2023 ;
- L'équipe administrative compte 4 personnes, dont 3 sont salariées à temps plein. 1 personne de l'équipe de La Rotonde est mutualisée avec les autres divisions ;
- 8 membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative régulière de La Rotonde ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur-euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel-les de notre communauté.

MOT DE LA DIRECTION

Quel plaisir d'écrire ces lignes après avoir connu une saison de danse complète, la première depuis 2018-2019! La saison 2022-2023 a certes souligné certains enjeux, mais elle nous a aussi redonné confiance. Bien qu'il reste un immense travail à accomplir de ce côté, elle nous a permis de recréer la connexion avec notre milieu et avec le public. Nous avons joué d'ingéniosité pour proposer des activités innovantes et rassembleuses, en plus des spectacles, dans le but de rameuter le public qui avait l'habitude de fréquenter nos saisons, de lui rappeler que la danse existe toujours et qu'elle est accessible.

Quatorze spectacles ont été diffusés, dont huit en collaboration avec un partenaire de diffusion. Avec l'état fragile de notre milieu, ces partenariats, qui sont mutuellement profitables et permettent de partager les risques, sont la clé de nos prochaines saisons. Nous avons également bénéficié d'un soutien particulier du Conseil des arts et des lettres du Québec afin de mener, conjointement avec les trois autres diffuseurs spécialisés en danse du Québec, une large campagne publicitaire de conversion sur le web, à la télévision et sur les aribus. La campagne permettait à la clientèle de se composer des forfaits de danse avec deux billets à un tarif très bas. L'impact de cette campagne sur nos résultats de fréquentation et sur le développement des publics a été majeur, si bien que nous en requérons la reconduction. C'est grâce à cette initiative que notre taux d'occupation est aussi élevé dans un contexte où la fréquentation et la diffusion des arts vivants connaissent toujours des défis.

Nous avons enfin pu accueillir des artistes de l'étranger. Quel vent de fraîcheur! La perspective de nouveaux échanges a ravivé les esprits artistiques. Des créateurs et créatrices de l'Argentine, de la France et de la ville de Vancouver ont partagé leurs œuvres avec notre public pour le plus grand plaisir de tous et de toutes. Comme quoi différence et nouveauté ont toujours un attrait déterminant.

Nous souhaitons saluer de manière significative les efforts constants et l'implication sans relâche de l'équipe administrative de La Rotonde. Ses membres, investies et solidaires, ont à cœur d'appuyer les artistes et d'accueillir le public avec diligence et en toute convivialité. Nous acceptons avec humilité la confiance des artistes qui déposent leurs œuvres entre nos mains afin de créer la rencontre avec le public. Enfin, nous remercions nos partenaires de diffusion, ainsi que les organismes subventionnaires, sans l'appui desquels il ne serait pas possible de remplir notre mission avec autant de créativité et d'innovation.

UNE SAISON COMPLÈTE, ÇA DONNE DES AILES!

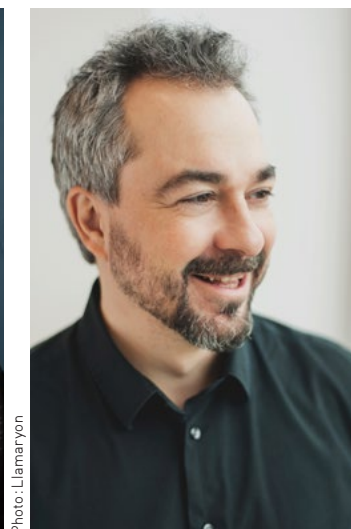


Photo: Llamaryon

Photo: Geneviève LeSieur

MARIE-HÉLÈNE JULIEN
Directrice et programmatrice

STEVE HUOT
Directeur artistique



Paysages de papier par Créations Estelle Clareton / Photo : Stéphane Najman / Sur la photo : Jessica Serli, Olivier Rousseau et Nicolas Labelle

FAITS MARQUANTS

- Une première saison complète présentée sans interruption :
- La création d'un nouveau poste régulier à la médiation culturelle et la participation marquée et enthousiaste de nos auditoires aux activités proposées :
- La collaboration améliorée avec le Grand Théâtre de Québec, qui a pris un nouveau tournant avec de nouvelles formes de collaboration, plus particulièrement à la médiation culturelle :
- Voir la danse sur quatre scènes — Une campagne publicitaire provinciale de conversion avec les trois autres diffuseurs spécialisés en danse qui nous a permis d'afficher complet pour deux spectacles de notre saison et dont 78 % de la clientèle assistait pour la première fois à un spectacle de La Rotonde :
- La participation de la directrice et programmatrice à trois conseils d'administration en tant qu'administratrice :
 - CanDanse
 - Diffusion Avant-Scène/Vieux Bureau de Poste de Lévis (présidente)
 - L'Orchestre Philharmonique de la Relève du Québec
- L'adjointe à la programmation et responsable des communications participe à deux conseils d'administration en tant qu'administratrice :
 - Le CRue
 - Route d'Artistes



Efer par Parts+Labour_Danse / Photo: Bobby León

LA SAISON

L'équipe de La Rotonde n'est pas peu fière d'avoir présenté 14 œuvres à ses publics :

- *Les corps avalés*, une production de la Compagnie Virginie Brunelle, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec :
- *MOI – Momentum of Isolation*, une production de Shay Kuebler Radical System Art, une diffusion de La Rotonde pour le grand public et le public adolescent :
- *Seulement toi*, une production d'Anne Plamondon Productions, une diffusion de La Rotonde :
- *Perles*, une production de PPS Danse, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec :
- *Glitch*, une production de la compagnie Bouge de là, une coprésentation de La Rotonde et du Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du primaire :
- *Deux squelettes*, une production de Mandoline Hybride, une coprésentation avec le Mois Multi :
- *Anything Whatsoever*, une production de la Compagnie Katie Ward, une diffusion de La Rotonde :
- *Se méfier des eaux qui dorment*, une production de la compagnie yvann alexandre, une diffusion de La Rotonde :
- *Efer*, une production de Parts+Labour_Danse, une diffusion de La Rotonde pour le grand public et le public adolescent :
- *Paysages de papier*, une production des Créations Estelle Clareton, une coprésentation de La Rotonde et du Théâtre jeunesse Les Gros Becs pour les jeunes du primaire :
- *Magnetikae*, une production de La Otra Orilla, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec :
- Programme double : *Aulavik, lieu de passage + Habitat*, productions respectives d'Angélique Amyot et de Petrikor Danse, une diffusion de La Rotonde :
- *Social Tango Project*, une production de la Compagnie Social Tango Project, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec :
- *Reckless Underdog*, une production de RUBBERBAND, une coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec.



Se méfier des eaux qui dorment par la compagnie yvann alexandre / Photo: FC Photography

SAISONS	COMPARATIF DES SAISONS DE LA ROTONDE											
	NOMBRE DE SPECTACLES	COMPTE REPRESENTATIONS	BILLETS EN ABONNEMENT	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NETS	TAUX D'OCCUPATION DE LA CLIENTÈLE PAYANTE	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEUR-TRICES PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2013-2014	12	37	1242	5 887	6 837	8 678	78 169\$	130 462\$	68%	79%	570	6 514\$
2014-2015	10	35	1124	5 781	6 857	9 194	70 298\$	117 097\$	63%	75%	686	7 030\$
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857\$	115 379\$	62%	75%	679	6 986\$
2016-2017	13	41	1 425	7 077	8 152	10 571	99 743\$	158 597\$	67%	77%	627	7 673\$
2017-2018	17	57	903	5 328	6 634	9 687	72 594\$	105 167\$	55%	68%	390	4 270\$
2018-2019	12	49	775	4 736	5 668	6 556	52 882\$	67 586\$	72%	86%	472	4 407\$
2019-2020	7	17	229	1 483	2 102	4 264	28 373\$	46 000\$	40%	55%	124	4 250\$
2020-2021	7	705	0	1 221	1 343	1 953	10 021\$	10 021\$	63%	69%	192	1 432\$
2021-2022	12	494	0	7 560	8 458	10 787	75 828\$	168 566\$	70%	78%	142	1 235\$
2022-2023	14	52	0	9 132	10 122	13 344	111 083\$	194 811\$	68%	76%	241	2 644\$

* Le montant des recettes de la billetterie porté à ce tableau diffère de celui inscrit aux états financiers, car ce dernier comprend également d'autres recettes.



Créa-danse / Photo: Llamaryon



Atelier poésie x danse pendant Fait Maison / Photo: David Cannon

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

La Rotonde continue d'améliorer son service de médiation culturelle grâce à une employée dédiée à ce rôle. Celle-ci a élaboré une programmation d'activités innovantes pour la saison 2022-2023 :

- **41** ateliers en milieu scolaire ont été offerts, la plupart en collaboration avec Les Gros Becs : **28** ateliers préparatoires au primaire et **13** ateliers préparatoires au secondaire qui ont rejoint un total de **838** élèves.
- **4** ateliers avec des chorégraphes de la saison (Yvann Alexandre, Shay Kuebler, Agustina Videla) ont été offerts gratuitement au grand public (pour un total de **86** participant-es).
- Nous avons pris part à une rencontre annuelle avec des agent-es culturel-les du milieu scolaire.
- **16** discussions d'après spectacle se sont tenues et **681** de spectateurs et spectatrices y ont assisté.
- **134** spectateurs et spectatrices ont assisté à trois présentations informelles de sortie de résidence.
- Nous avons intégré l'activité Poésie x danse conceptualisée au cours de la saison 2021-2022 à nos activités régulières. L'activité a lieu à la fois avec le grand public dans le cadre de l'événement Fait Maison de la Maison pour la danse et dans le cadre d'ateliers scolaires en lien avec le spectacle *Efer*.
- Une dizaine de jeunes de la Maison des enfants de St-Roch ont assisté à la première édition du projet Créa-danse, qui permet d'expérimenter un processus de création artistique avec des artistes professionnel-les à travers **10** ateliers répartis sur deux mois et une présentation devant public.
- **5** ateliers offerts gratuitement aux bénéficiaires de différents organismes locaux : Motivaction Jeunesse, le Carrefour familial des personnes handicapées, le Centre multiethnique de Québec, Lauberivière et le Centre Jacques-Cartier.
- Les liens étroits avec l'École d'art de l'Université Laval se sont poursuivis afin d'offrir aux étudiant-es un atelier de mouvement (Katie Ward) et une conférence (Bettina Szabo et Jacinthe Derasp).
- Des entrevues vidéos avec **6** chorégraphes de la saison intitulées « 3 minutes avec... » ont été produites par notre équipe, pour un total de **13 300** visionnements sur nos plateformes web.

NOS COLLABORATIONS DE DIFFUSION

En programmation, les principaux partenaires de La Rotonde sont d'autres diffuseurs et festivals avec lesquels elle collabore à la présentation de spectacles. Nos partenaires réguliers sont le Grand Théâtre de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, le Mois Multi et Le Diamant.

Sur le plan de la programmation des activités de médiation culturelle, nous avons initié de nouveaux partenariats avec des organismes communautaires de notre milieu : la Maison des enfants de St-Roch, le Centre Jacques-Cartier, le Carrefour familial des personnes handicapées, le Centre multiethnique de Québec et l'organisme Motivaction Jeunesse. Nous avons renforcé nos liens avec l'École d'art de l'Université Laval et avons collaboré avec l'école de loisir en danse Tango Québec.



Atelier Anne Plamondon et le Carrefour familial des personnes handicapées / Photo: La Rotonde

LES TARIFS ET FORAITS DISPONIBLES

La Rotonde propose une tarification souple dans le but de demeurer accessible à tous ses publics. En 2022-2023, La Rotonde a offert pour la première fois sa carte de membre, au coût de 15 \$, donnant accès aux tarifs les plus bas et à d'autres avantages comme le coupe-file et des réductions chez des partenaires du quartier. 92 cartes ont été achetées en cette première lancée de l'offre. Durant cette saison, le coût moyen du billet s'élevait à 22,06 \$. Enfin, le tarif des représentations scolaires était de 11,25 \$ pour le primaire, de 15,25 \$ pour le secondaire et de 2,50 \$ par élève par classe pour les ateliers.

RÉSIDENCES

Au-delà de la diffusion, La Rotonde appuie les artistes en leur offrant des résidences techniques et de création. La Rotonde a offert 72 jours de résidence d'artistes en 2022-2023.

Résidences techniques (23 jours)

- Brice Noeser (Montréal), septembre 2022 (10 jours);
- Charles-Alexis Desgagnés (Montréal), novembre 2022 (10 jours);
- Le CRue (Québec), janvier 2023 (3 jours).

Résidences de création (49 jours):

- Théâtre Kata, Olivier Arteau (Québec), janvier 2023 (5 jours);
- Julien Grosvalet (France), mai 2022 (3 jours);
- Kim Lafontaine (Trois-Rivières), juin 2023 (5 jours);
- Studio ouvert, janvier et mars 2023 (17 jours);
- Mélissa Martin, résidence croisée Québec-Israël, dates flexibles (6,5 jours);
- Alice Vermandele, résidence croisée Québec-Israël, dates flexibles (6,5 jours);
- Marie-Chantale Béland, résidence fractionnée (6 jours).

COPRODUCTIONS

Une compagnie et un collectif de deux artistes autochtones ont pu compter sur des investissements en coproduction pour la réalisation de projets déjà bien avancés, pour un montant total de 5 000 \$.

- Danse K par K (Québec);
- Ivanie Aubin-Malo et Natasha Kanapé Fontaine (Montréal).

Ces artistes étaient déjà arrivés à l'étape de la réalisation de leurs projets et avaient besoin de soutien afin que leurs pièces soient prêtes pour une diffusion professionnelle.



Reckless Underdog par RUBBERBAND / Photo: Marie-Noëlle Pilon / Sur la photo: Jessica Muszynski

RÉSEAUTAGE

Le directeur artistique, la directrice et programmatrice et leur équipe s'impliquent avec fierté dans leur communauté. La Rotonde est membre des regroupements et comités suivants :

- **Regroupement De Scènes en Musées (RSEM)** (théâtre-musique-danse-activités muséales) pour la concertation locale de l'offre de spectacles jeunesse. Cela donne à La Rotonde un accès mieux ciblé au milieu scolaire et du même coup accorde de la crédibilité au regroupement qui est maintenant une référence à Québec quant à l'offre culturelle destinée aux jeunes ;
- **Table de danse de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde maintient ainsi une communication accrue avec les actrices et acteurs de sa communauté rapprochée. La table de la danse est également un lieu de développement de projets communs pour le milieu ;
- **Table de diffusion des arts de la scène de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.** La Rotonde prend ainsi part à la concertation régionale en diffusion professionnelle où elle est l'unique voix qui propulse la danse contemporaine pour sa région ;
- **La danse sur les routes du Québec (DSR).** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. C'est au sein de la DSR que se fait la conciliation de tournées entre diffuseurs québécois et canadiens, et quelquefois maintenant à l'international ;
- **Réseau CanDanse.** La Rotonde participe activement aux réunions de programmation. Tout comme avec la DSR, la conciliation de tournées et d'importantes discussions autour de futures programmations ont cours dans ces rencontres régionales et nationales des membres du réseau national CanDanse ;
- **Comité Régions** pour la planification d'une relance adéquate en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet du ministre de la Culture et du CALQ ;
- **Comité Diffuseurs spécialisés** pour la planification d'une relance en danse pour 2022-2023, qui effectue entre autres des représentations auprès du cabinet du ministre de la Culture et du CALQ.

MISSIONS DE PROSPECTION

Afin de continuer à proposer au public de Québec des spectacles variés et de qualité, l'équipe artistique de La Rotonde effectue habituellement une dizaine de sorties par année et voit souvent près de quatre-vingts spectacles. Lors de ces déplacements, notre équipe retrouve d'autres collègues œuvrant en diffusion au Canada, ce qui permet d'échanger sur les propositions artistiques vues, d'évaluer de façon concertée leur potentiel en programmation et de monter des tournées plus adéquates.

La directrice et programmatrice et son adjointe ont pris part aux plateformes suivantes :

- CINARS, Montréal, novembre 2022 ;
- BIS de Nantes et Festival Trajectoires, Nantes, janvier 2023 ;
- Festival des Premières Chorégraphiques, Tunis, février 2023 ;
- Aerowaves Spring Forward, Dublin, avril 2023 ;
- Festival TransAmériques, Montréal, juin 2023.



Ferrari en feu par Le CRue, Festival des Premières Chorégraphiques / Photo: Silex Entertainment / Sur la photo: Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon

archipel

un ensemble d'acteurs culturels solidaires

Le projet Archipel est une cocréation du Groupe Danse Partout (Québec), du Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants (Nantes) et de l'association Al Badil (Tunis). Depuis 2019, les trois organismes porteurs mettent en relation des partenaires, principalement des diffuseurs, des écoles, des artistes et des compagnies de création, des trois territoires. Ils poursuivent l'objectif de générer des échanges centrés sur les besoins des artistes ainsi que sur les affinités et la complémentarité des diverses parties prenantes. Le Groupe vise principalement à bâtir des ponts vers l'international pour les artistes de la communauté de la danse de Québec.

Financement

Quelques sources de financement aident à couvrir une partie des frais de mobilité liés aux différents projets. La plupart des demandes de soutien à la mobilité sont groupées et déposées par les porteurs du projet. Les ressources obtenues sont mutualisées.

Pour les activités entre la France et le Québec, Archipel bénéficie du financement du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD). En 2023, ce soutien a été reconduit pour une 3^e et dernière biennie, jusqu'en mars 2025. L'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec et LOJQ sont les autres sources de soutien aux personnes et aux projets admissibles.

Missions et projets

En raison du grand nombre d'initiatives, seuls les principaux projets et missions soutenus auxquels des Québécois-es ont pris part sont nommés.

En France :

- Projet de mobilité enseignante avec Lydia Wagerer, chorégraphe et professeure émérite à L'EDQ (QC) au Pont Supérieur de Nantes (FR)
- Résidence de la compagnie Le CRue (QC) pour *Ferrari en feu*, au Triangle à Rennes (FR)
- Mission au Festival Trajectoires et aux BIS de Nantes (FR)
- Auditions de la Formation supérieure de L'EDQ (QC) à Nantes (FR)
- Résidence Le CRue (QC) pour *Ferrari en feu*, à micadanses à Paris (FR)
- Mission exploratoire d'Angélique Amyot (QC) en France (FR)
- Projet de mobilité étudiante avec la cohorte de 2^e année de L'EDQ (QC) auprès de Julien Grosvalet au Théâtre Francine Vasse et des étudiant-es du Pont supérieur de Nantes dirigé par Maurice Courchay (FR)

En Tunisie :

- Diffusion de *Ferrari en feu*, Le CRue (QC) au Festival des Premières Chorégraphiques (Tunis)
- Mission au Festival des Premières Chorégraphiques (Tunis)
- Mission aux Journées Chorégraphiques de Carthage (Tunis)

Au Québec :

- Stage avec Julien Grosvalet (FR) à L'EDQ (QC)
- Création de *Duo en morceaux*, Florence Loison/Zutano BaZar (FR) et Marilyn Perreault/Théâtre I.N.K. au Théâtre Aux Écuries (QC)
- Résidence de la compagnie Le CRue (QC) pour *Ferrari en feu*, à La Rotonde (QC)
- Vitrine de *El Botinière* de l'association Al Badil (TU) à RIDEAU (QC)
- Résidence de Julien Grosvalet (FR) pour *i aïe i*, à Baie-Comeau et à La Rotonde (QC)
- Présence d'une délégation institutionnelle de la Ville de Nantes (FR) à Regards croisés sur les échanges entre Québec et Nantes durant la journée d'échanges *Québec apprend* (QC)

PERSPECTIVES POUR 2023-2024

- Déposer des demandes de subvention dans le contexte des évaluations nationales des subventions pluriannuelles à la mission au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada au début 2024 ;
- Poursuivre l'accueil d'artistes de l'international afin de stimuler les échanges entre les artistes d'ici et d'ailleurs ;
- Maintenir la diversité des formes présentées et accroître la représentativité des diversités dans nos programmations et nos activités ;
- Adapter nos pratiques et le nombre de nos activités dans un contexte où les habitudes de consommation du public ont changé et où le financement est incertain ;
- Continuer de participer aux représentations politiques qui s'organisent au sein du milieu afin de faire valoir les besoins de la communauté professionnelle de la danse ;
- Tenir pour la toute première fois une activité-bénéfice au profit de La Rotonde ;
- Toujours bien prendre soin des membres de l'équipe qui portent et réalisent la mission et le mandat de La Rotonde.



Canada

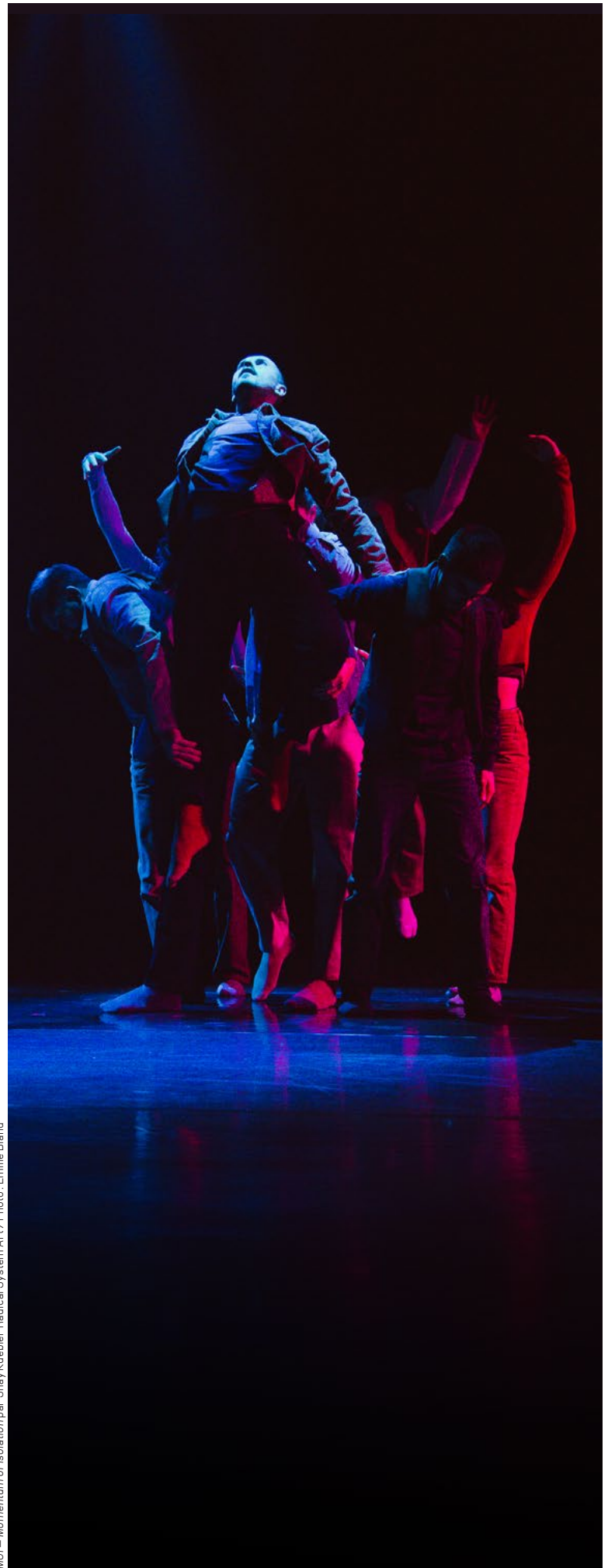


Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



M01 – Momentum of Isolation par Shay Kuebler-Radical System Art / Photo: Emilie Bland





MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNERGIE
CREATIVE.

LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2017

La Maison pour la danse de Québec est un centre de services qui cherche à servir et à accompagner le développement des artistes et des organismes professionnel·les en danse en soutenant leur pratique au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

Elle offre :

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET ARTISTIQUE

Des services de développement professionnel et artistique pour les interprètes et chorégraphes en phase avec l'évolution des besoins de la communauté, qui incluent :

- Des programmes de développement professionnel ;
- Des laboratoires de création ;
- L'accueil d'artistes et de compagnies de la région de Québec en résidence permanente ;
- L'accueil d'artistes provenant de l'étranger et les échanges internationaux ;
- Des services-conseils spécialisés.

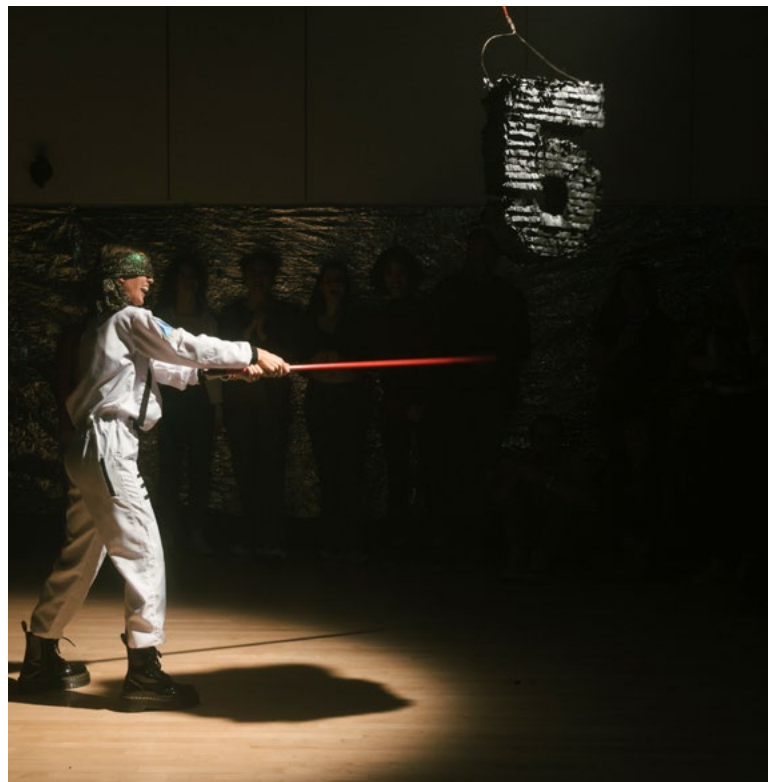
LIEU

La gestion d'un lieu offrant :

- Des bureaux administratifs et des espaces de travail collaboratif aux artistes et organismes en danse ;
- 6 studios conçus pour la pratique professionnelle de la danse.

VISION

Foyer d'échange, d'émulation et de développement artistique, la Maison pour la danse est un levier visant la croissance et l'épanouissement de la communauté professionnelle de la danse à Québec. Avec écoute et souplesse, elle anime, inspire et soutient les artistes tout en alimentant un dialogue ouvert avec la société.



Party des 5 ans de la Maison pour la danse / Photo : Llamaryon

QUELQUES CHIFFRES

Au 30 juin 2023

- Un chiffre d'affaires de près de **860 k\$** pour 2022-2023 ;
- Plus de **56 k\$** versés en cachets aux artistes et artisan·es ;
- **57** adhérent·es dont **6** colocs, et **3** compagnies de danse résidentes ;
- Taux d'occupation global des salles de **76%** ;
- Usage de près de **80%** consacré à la danse ;
- Fréquentation : **23 800** passages ;
- L'équipe administrative compte **5** personnes salariées, toutes à temps plein. **2** personnes de l'équipe de la Maison pour la danse sont mutualisées avec les autres divisions ;
- L'équipe comprend également **10** membres du personnel d'accueil et de soutien, dont la plupart est recrutée parmi les étudiant·es en danse et les artistes professionnel·les de notre communauté ;
- **7** membres du personnel mutualisé complètent l'équipe administrative de la Maison pour la danse ;
- Au personnel salarié s'ajoutent du personnel contractuel, des pigistes, des travailleur·euses autonomes et des bénévoles, dont des artistes professionnel·les de notre communauté.



Party 5 ans / Photo: Llamaryon

MOT DE LA DIRECTION

Après les années de pandémie, la communauté de la danse se réunissait à nouveau à la Maison avec un plaisir évident. Un travail artistique remarquable d'expérimentations, de recherches et de création de cette florissante communauté. Le grand public était présent en grand nombre pour les événements phares de 2022-2023 dédiés à la rencontre de la communauté et à la présentation de nouvelles découvertes artistiques.

La Maison a connu un très bon taux de fréquentation et d'occupation de ses espaces. Nous avons aussi aidé davantage d'artistes avec des cachets versés pour plusieurs événements, programmes et projets. Nos revenus ont cependant diminué puisque les deux paliers de gouvernement ont cessé l'octroi d'aides exceptionnelles et d'aides à la relance postpandémie.

Cette année a également marqué la fin d'un chapitre de mon parcours professionnel. Je remercie Steve Huot pour son soutien remarquable et pour l'important intérim qu'il a assuré jusqu'à l'arrivée en poste de la nouvelle direction de la Maison. Je tiens à remercier toute l'équipe du Groupe Danse Partout ainsi que tous les artistes pour leur confiance, leur précieuse collaboration, mais surtout pour les belles rencontres humaines. Ce fut un réel privilège de travailler au cœur de l'univers créatif de notre belle communauté artistique.

LA COMMUNAUTÉ ENFIN RASSEMBLÉE



STÉPHANIE ARSENAULT SOUCY
Directrice



Mentorat – Alice Vermandele et Harold Rhéaume / Photo: Maison pour la danse

FAITS MARQUANTS

- Changement à la direction de la Maison pour la danse : départ de la directrice en poste en mars et intérim assuré par Steve Huot, assisté de Michèle Huot, d'avril à août ;
- Tenue de l'événement Fait Maison en marge de la Journée internationale de la danse (29 avril), qui a rassemblé la communauté artistique et fait connaître l'art de la danse au grand public. La 3^e édition a eu lieu du 28 au 30 avril pour le plus grand plaisir des artistes et du public ;
- Poursuite du travail de support en recherche et création par la Maison avec son programme de mentorat en partenariat avec Le fils d'Adrien danse, ses Labos libres, ses résidences d'artistes et le Bloc.Danse ;
- Proposition par la Maison pour la danse et L'Artère d'ateliers et rencontres qui ont permis aux artistes professionnel·les en danse de connaître leurs droits, d'améliorer leurs conditions de travail et de développer leur carrière dans le cadre du programme de développement professionnel S'ÉLEVER ;
- Refonte et adoption de la politique du comité artistique.

STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

Adhésion

La Maison pour la danse propose un modèle rassembleur et novateur, à l'image de sa communauté. En plus des trois compagnies de danse – Le fils d'Adrien danse, Danse K par K et Alan Lake Factori(e) – des deux organismes – L'Artère et La Rotonde – et du collectif Nous sommes ici qui résident dans ses locaux, la Maison propose un système d'adhésion qui comprend les statuts :

- **Adhérent·es** : les artistes et compagnies professionnel·les en danse de création peuvent, avec ce statut, bénéficier de tarifs préférentiels sur la location de studios (tarifs adhérents et relève) ;
- **Colocs** : les compagnies, collectifs et artistes de niveau professionnel peuvent, avec ce statut, établir leur siège social à la Maison pour la danse, en formule sans bureau fixe, profiter d'une banque d'heures pour la salle de conférence, et de tarifs préférentiels.

Comité artistique

La Maison pour la danse a choisi un modèle de fonctionnement atypique. La direction générale collabore avec un comité artistique formé d'artistes du milieu. Ce modèle inclusif et ouvert assure la participation active d'artistes du milieu de la danse à son développement. Le comité est composé de quatre artistes et de la direction de la Maison. Les mandats d'une durée de deux ans se terminent en alternance pour favoriser la pérennité et la stabilité. La mission du comité est axée sur trois volets :

- Participer au développement de la Maison pour la danse en la plaçant au cœur de ses réflexions ;
- Contribuer au développement de la communauté de la danse en réfléchissant aux besoins liés à la pratique en déterminant des axes pour déployer des projets structurants ;
- Élaborer une programmation originale et stimulante qui accompagne les artistes de la danse dans le développement de leur démarche artistique.

Le comité artistique 2021-2022 est formé de :

- Josiane Bernier ;
- Karine Ledoyen ;
- Léa Ratycz-Légaré ;
- Nelly Paquentin.

Un merci particulier aux trois membres du comité artistique qui ont terminé leur mandat en juin 2023, Karine Ledoyen, Léa Ratycz-Légaré et Nelly Paquentin, pour leur grand apport à la communauté durant leur mandat, pour leur intégrité et leur engagement.

PROGRAMME S'ÉLEVER

De janvier à mars, la Maison pour la danse et L'Artère ont proposé le nouveau programme S'ÉLEVER qui a permis aux artistes professionnel·les en danse de connaître leurs droits, d'améliorer leurs conditions de travail et de développer leur carrière. Des activités pour outiller les participant·es ont été offertes gratuitement à la Maison pour la danse. Ce projet a été rendu possible grâce au Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada.

Le guide sur les droits et les responsabilités spécifiques aux artistes professionnel·les en danse, conçu en collaboration avec Georges Azzaria, directeur de l'École d'art de l'Université Laval, sera disponible à l'automne 2023.

RECHERCHE ET CRÉATION

La recherche et la création sont au cœur de la pratique en danse et de la mission de la Maison. Les laboratoires offerts aux artistes ont pour objectif d'offrir un espace de recherche, de rencontres et de création pour permettre le développement des démarches artistiques et assurer la vitalité des artistes établies et le développement de la relève. Le même objectif est poursuivi par les autres plateformes provenant d'initiatives du milieu.

Laboratoires de recherche

- 7 Laboratoires de recherche et de création ;
- 5 sorties devant public ;
- Soutien aux communications (visibilité de l'artiste sur nos plateformes, captation de la sortie de laboratoires et photos offertes gratuitement à l'artiste) ;
- Accompagnement technique et de production.



Bloc Danse juin 2023 - Salomé Jahan et Marie-Lévesque / Photo : Maison pour la danse + Bloc Danse



Labo libre – Danièle Darracq et Ézéchiël Nadeau / Photo: Maison pour la danse

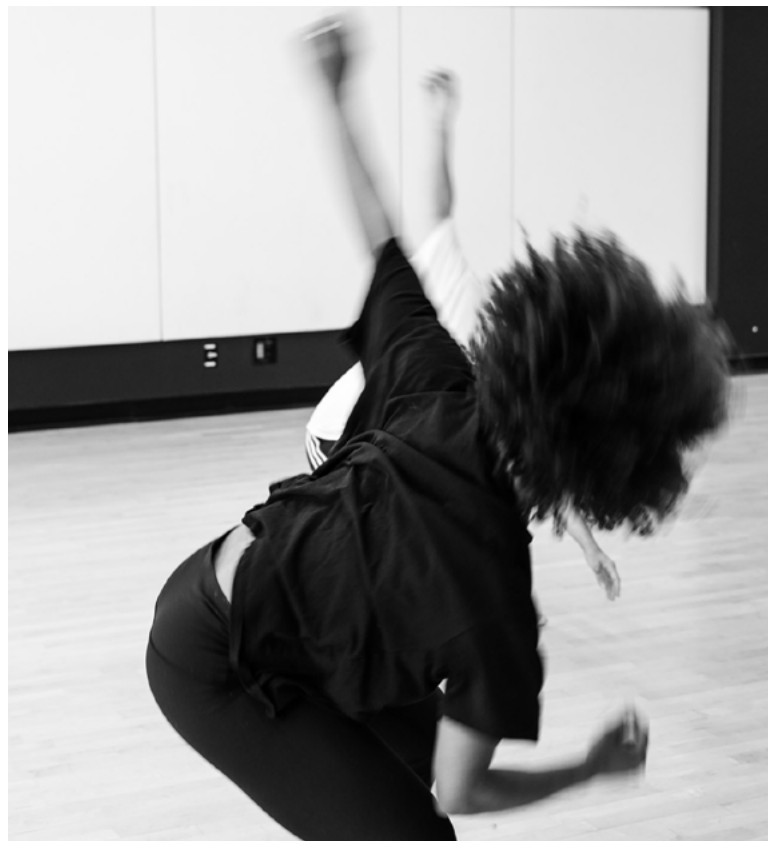
Quant à l'impact des laboratoires sur la démarche des artistes, voici quelques extraits de leurs commentaires :

« Les Labos, c'est une occasion unique de se réunir en cocon avec son équipe pour se lancer vers l'inconnu. C'est l'espace accueillant qui nous permet de commettre des erreurs, chercher, pas trouver, finalement trouver et affiner sa pensée. C'est le lieu où on peut toujours recommencer, tout jeter, partir ailleurs, creuser pour enfin, peut-être, toucher au bon filon qui mènera vers la création, sa structuration et son achèvement. Les Labos me permettent, comme artiste, d'établir les bases, la couleur spécifique d'un nouveau projet de création. Armée des fruits de cette toute première semaine de recherche, je peux maintenant structurer les étapes de ce qui sera, un jour, une nouvelle œuvre chorégraphique. »

– Annie Gagnon

« Ce Labo libre a été une expérience autant intensive que productive. La semaine est passée très rapidement. Elle m'a permis d'explorer plusieurs idées librement et sans pression de performance, de faire des choix, de changer d'avis et d'avoir un moment de partage avec la communauté de la Maison lors de la sortie de résidence. J'ai beaucoup apprécié que nous avons l'usage exclusif du studio, ce qui me permettait de laisser mes accessoires en place. C'était également d'une grande richesse d'avoir pu être accompagnée tout au long de la semaine par Lucy Fandel, ainsi que des interventions de Stefania Skoryna. J'ai également pu documenter les fruits de cette recherche grâce à William Couture, ce qui va me servir comme support lors de mes futurs dépôts. »

– Molly Siboulet-Ryan



Labo libre – Julia-Maude Cloutier / Photo: Maison pour la danse

« Notre Labo libre nous a permis d'explorer librement notre projet sur une semaine intensive. Le grand espace du studio D nous a offert la possibilité de spatialiser notre proposition avec plusieurs interprètes. Cette expérience nous a initiées à l'idée de création en groupe avec écoute, sensibilité et leadership. De plus, nous avons développé des outils de transmission de notre langage chorégraphique issu du Bloc. Danse. Finalement, le Labo libre nous a permis de contribuer au milieu du mouvement de Québec, obtenir des cachets substantiels, diffuser notre travail lors de notre sortie de laboratoire, afin de nourrir notre milieu actif et effervescent. »

– Danièle Darracq et Ézéchiël Nadeau

« Je me suis vraiment sentie « à la maison » durant cette semaine d'exploration. Ce temps de travail m'a permis de faire de la recherche fondamentale, de creuser des principes entre corps, son et voix et d'ainsi me déposer dans ma signature. Je me suis permis de vaguer dans ces concepts : de répéter, de m'y perdre, de clarifier, de démêler et de « spiraler » à l'intérieur. Pour moi, c'est un luxe qui n'en est pas vraiment un car je vois ce bagage comme une manière de me nourrir et de développer de nouveaux outils et de nouveaux chemins qui s'imprègnent en moi et qui me forgent. »

– Laurie-Anne Langis



Bloc.Danse juin 2023 – Simon Renaud / Photo: Maison pour la danse + Bloc.Danse

Autres initiatives

- Le **Bloc.Danse** organise des plateformes de recherche spontanée en danse contemporaine et autres disciplines sans objectif de présentation formelle. Les deux éditions en janvier et en juin ont permis à **22** artistes une bulle d'exploration sur deux jours :

« Les échanges avec les autres participants ont été vraiment stimulants et m'ont permis d'élargir davantage mon réseau, notamment hors de la ville de Québec. Le Bloc m'a aussi permis d'ouvrir mes horizons en explorant avec des danseurs, mais aussi des comédiens et des musiciens ; ce qui a beaucoup nourri mon univers pour la suite. »

– **Laurence Poirier-Bergeron**

« L'art n'a pas de frontières, il voyage à travers les régions et les cultures pour nous unir et nous inspirer. Votre soutien nous a permis de partager notre passion pour la danse avec des artistes diversifiés et de découvrir de nouvelles perspectives artistiques. »

– **Nicolas Zemmour**



Bloc.Danse janvier 2023 – Laurence Poirier-Bergeron / Photo: Maison pour la danse + Bloc.Danse

- **16** projets en résidence (à l'initiative de La Rotonde, de la Maison ou des artistes) ;
- Classes de L'Artère : **17** activités sur **82** jours – avec une participation de **584** personnes ;
- À l'aube du monde professionnel : conférences et table ronde organisées en collaboration avec L'École de danse de Québec dédiées aux Finissant.es.



Fait Maison – Traits de danse / Photo: Maison pour la danse



Fait Maison – Classe afro-contemporain avec Rachel Amozigh / Photo: David Cannon

GRAND PUBLIC

Il est essentiel que le grand public trouve sa place à la Maison. Afin de soutenir la discipline, il va de soi que le développement du lien entre les artistes en danse de niveau professionnel et le public est important. La Maison est un lieu ouvert, inclusif et accessible à une multitude de clientèles. Elle est située au cœur d'un quartier animé et elle doit en faire partie!

FAIT MAISON – 28, 29 ET 30 AVRIL

Fait Maison est un événement ouvert et rassembleur qui favorise l'accès à l'art de la danse. L'objectif est d'inviter le grand public à éveiller sa curiosité et explorer le mouvement en faisant briller notre belle communauté d'artistes. L'événement a permis notamment de :

- Susciter la curiosité et l'envie de découverte chez le public ;
- Attirer de nouveaux publics par une offre variée ;
- Fidéliser le public initié à la danse en offrant des activités inédites ;
- Contribuer à la vitalité du milieu de la danse et de la Maison pour la danse par la présentation d'un événement ouvert, dynamique et à la portée du grand public ;
- Favoriser le rayonnement de la communauté artistique.

Partenaires

- L'École de danse de Québec
- La Rotonde
- L'Artère
- Festival Québec BD et les Sketcheur.e.s de Québec
- Ville de Québec et Desjardins via le Fonds des régions

L'événement a également suscité de l'intérêt dans l'espace médiatique. Il a été couvert par Radio-Canada, la Ville de Québec, Le Carrefour de Québec et CHYZ.



Fait Maison – Impro Maison / Photo: David Cannon

PROGRAMMATION 2023

Corps politiques en danse : performance et table ronde	Programme double où l'art inspire la réflexion. <ul style="list-style-type: none"> • Un solo saisissant tiré de la pièce <i>LES DIX COMMANDEMENTS</i> du Fils d'Adrien danse ; • Un échange sensible autour de l'expression de la vulnérabilité en danse, en compagnie d'artistes aux pratiques variées et complémentaires.
Soirée d'impro Maison	Joute d'improvisations dansées par dix artistes accompagné-es du musicien Alexandre Racine et animée par Paul Fruteau de Laclos.
Traits de danse	Une classe de modèle vivant animée par Les Sketcheur.e.s de Québec. Idéation du Festival Québec BD.
Atelier poésie x danse	La danse devient muse en compagnie de l'autrice Valérie Forgues et de l'interprète Jo Trozzo-Mounet. En collaboration avec La Rotonde.
Performances	Courtes immersions dans six univers incarnés par des artistes en danse aux styles divers.
Projections	Découverte de sept courts-métrages mettant la danse à l'avant-plan et déambulation à travers l'installation interactive <i>MIRAGES</i> d'Emmanuel Jouthe/Danse Carpe Diem où les solos se déposent au creux des mains.
Classes de danse ouvertes	4 classes offertes en collaboration avec L'École de danse de Québec et L'Artère, art de la danse et du mouvement.
Session de break avec Gabriel « Gabba » Jobin	Pratique libre de break, danse de rue aussi connue sous le nom de breakdance, ouverte aux débutant-es et aux initié-es ainsi qu'au public souhaitant admirer leur talent.

FINANCEMENT

Locations

- 237 k\$, soit une hausse de 8% de nos revenus de locations par rapport à 2021-2022
- Diminution de 9% par rapport à 2018-2019, année de référence sans pandémie

Financement public au fonctionnement (à la mission)

- 250 k\$, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 5 k\$, Ville de Québec

Financement public pour les projets

- 49 k\$, Ville de Québec
- 20 k\$, Patrimoine Canadien (FRTSSSC)

Aide COVID


- 57 k\$, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), dernière année

PERSPECTIVES POUR 2023-2024

- Accueillir la nouvelle directrice à la rentrée;
- Poursuivre le développement d'un nouveau système numérique de gestion des locations;
- Élaborer une programmation bonifiée pour notre communauté pour l'évaluation nationale des subventions au fonctionnement au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada début 2024;
- Augmenter les efforts de promotion et de rayonnement de la Maison et de notre communauté d'artistes;
- Rejoindre de nouveaux publics avec une programmation toujours plus accessible;
- Diffuser le guide sur les droits et les responsabilités spécifiques aux artistes professionnel·les en danse du programme S'ÉLEVER;
- Recruter un nouveau comité de financement pour poursuivre les efforts de sollicitation de la campagne de financement en cours et rechercher de nouvelles sources de financement;
- Soutenir et défendre les artistes en danse de Québec et l'art de la danse au Québec dans un contexte d'inflation et de coupures budgétaires;
- Rester connecté·es avec le milieu et contribuer à sa vitalité.


Québec 

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

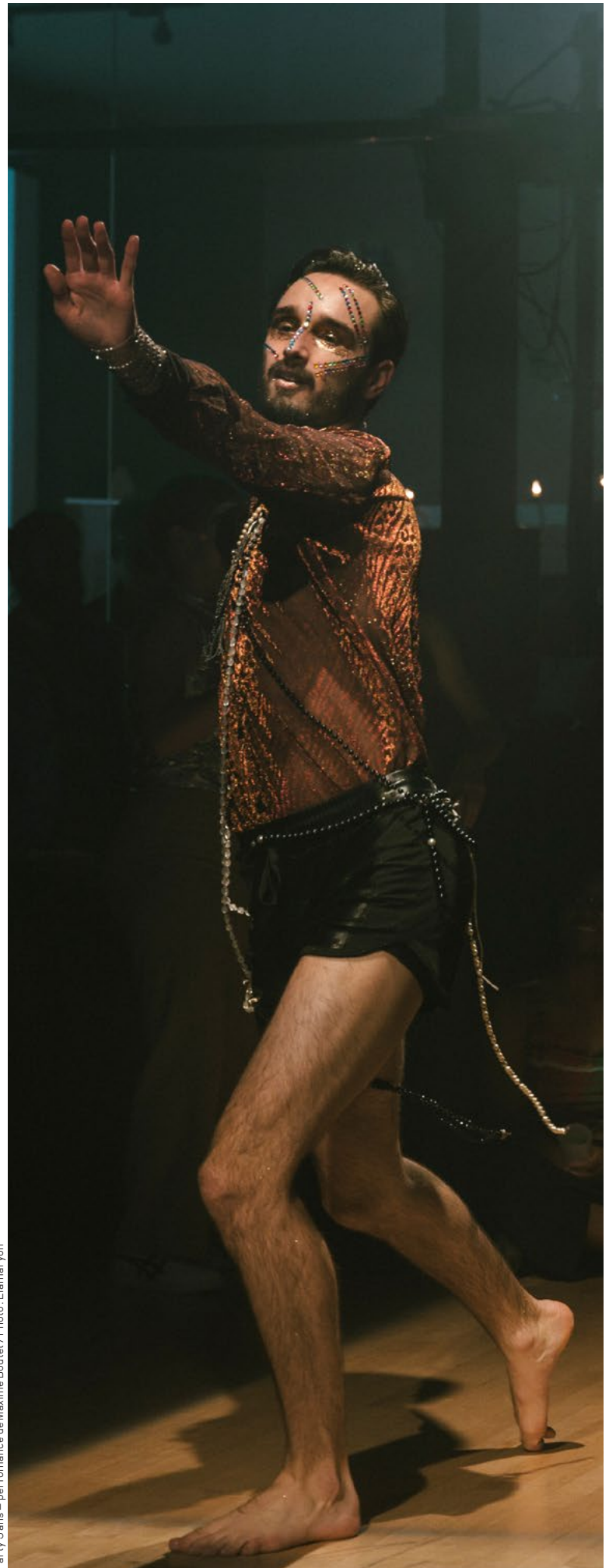
 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec 

 Desjardins

 Caisse de dépôt et placement
du Québec

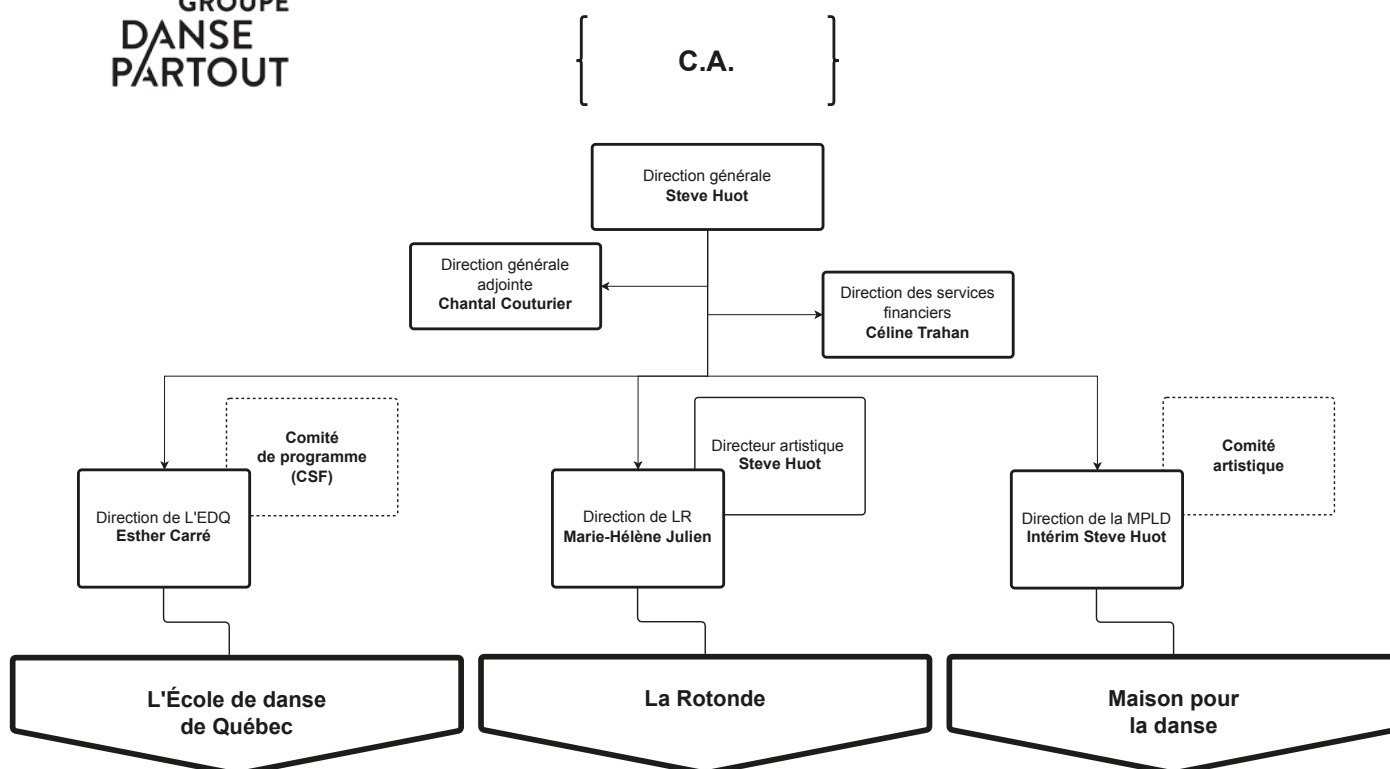
Party 5ans – performance de Maxime Boutet / Photo: Llamaryon



GOUVERNANCE

ORGANISATION AU 30 JUIN 2023

GROUPE
DANSE
PARTOUT



CONSEIL D'ADMINISTRATION

En poste au 30 juin 2023

Carole Verreault

Présidente

Directrice, Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraîtée)

Administratrice de sociétés

Léa Ratycz-Légaré

Vice-présidente

Artiste en danse contemporaine

Gilles Savary

Secrétaire

Ex-directeur général, Fortier Danse-Création (retraité)

Dianne Maltais

Trésorière

Ex-conseillère principale, Innovation et Finance solidaire,

Caisse d'économie solidaire Desjardins (retraîtée)

Georges Azzaria

Administrateur

Directeur de l'École d'art, Université Laval

Paule Beaudry

Administratrice

Consultante en gestion stratégique d'organismes culturels

Paul-André Guilbault

Administrateur

Propriétaire et président, Impôt minimum

Ève Lacombe-Massicotte

Administratrice

Chef de service formation, dotation et développement

organisationnel, Réseau de transport de la Capitale

Lauraine Montreuil

Administratrice

Conseillère culturelle/ex-conseillère principale,

Service de la culture, Ville de Québec (retraîtée)

DIRECTION DU GROUPE DANSE PARTOUT INC.

En poste au 30 juin 2023

Steve Huot

Direction générale

Chantal Couturier

Direction générale adjointe

Céline Trahan

Direction des services financiers

Esther Carré

Direction de L'École de danse de Québec

Marie-Hélène Julien

Direction de La Rotonde

Vacant

Direction de la Maison pour la danse

**GROUPE
DANSE
PARTOUT**

DANSEPARTOUT.ORG