LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

RAPPORT ANNUEL 2016-2017

GROUPE DANSE PARTOUT

LA ROTONDE — RENCONTRER L'ART CHORÉGRAPHIQUE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC — ET LA PASSION S'ÉLÈVE

MAISON POUR LA DANSE — ÉNERGIE COLLECTIVE. SYNERGIE CRÉATIVE.

LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.
336, rue du Roi, Québec (QC) G1K 2W5
418 476-4715

info@dansepartout.org
dansepartout.org

Photo : Llamaryon - Marion Desjardins

LE GROUPE DANSE PARTOUT, UN MODÈLE UNIQUE EN SON GENRE

Fondé en 1976, Le Groupe Danse Partout inc. est un organisme à but non lucratif voué à la danse qui consolide, en tant que société mère, les activités de ses trois divisions : L'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse de Québec.

GROUPE DANSE PARTOUT

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC	LA ROTONDE	MAISON POUR LA DANSE DE QUÉBEC
FORMATION	**DIFFUSION**	**SOUTIEN À LA CRÉATION**

Acteur de changement dans le monde des arts et de la culture, le Groupe Danse Partout s'engage à contribuer activement à la fortification de l'univers social, économique et culturel de la danse à Québec. En continuant à développer des espaces fertiles de rencontre et de collaboration, il tisse des liens durables et établit des dialogues transparents au-delà des frontières expérimentées jusqu'à présent.

MISSION

Œuvrer à la vitalité et à l'excellence de l'art de la danse au Québec par le soutien à l'action de ses divisions et l'appui au développement régional de son écosystème.

MANDAT

Pour le Groupe et chacune de ses divisions, une gouvernance inspirée, visionnaire et conforme aux meilleures pratiques, incluant la gestion proactive des risques.

Un leadership efficace et la mobilisation des parties prenantes du milieu de la danse et de la société civile.

Le soutien à une gestion performante d'un continuum de services au sein de ses trois divisions.

VALEURS

Efficience et transparence pour gouverner le Groupe et inspirer la communauté

Leadership et authenticité pour mobiliser et provoquer l'engagement

Respect et humilité pour bien vivre ensemble

Audace et ouverture sur le monde pour créer et vitaliser

Passion et collaboration pour réussir et s'accomplir

LE GROUPE C'EST DONC

- Trois entités complémentaires œuvrant activement au développement de la danse et de l'art chorégraphique contemporain
- Un très large continuum de services pour les citoyens, le public et les artistes
- Le fruit de **40** ans de mutualisation
- Une croissance soutenue dans les récentes années (publics, inscriptions, nombre d'activités, etc.)
- **10** studios de danse aux normes de la pratique
- **85** employés
- Un chiffre d'affaires de près de **2,4M** : parmi les plus importants à Québec en culture, et au Canada pour la danse

Le Groupe est présentement engagé dans trois projets majeurs :

BÂTIR LA MAISON POUR LA DANSE DE QUÉBEC
Un projet structurant qui répond aux besoins grandissants du milieu de la danse professionnelle dans la région.

REDÉFINIR LA POSTURE DE L'ORGANISATION
À travers une gouvernance vigilante et renouvelée, l'augmentation de la performance, la bonification du modèle d'affaires, le déploiement et le développement de l'ensemble des services.

DÉVELOPPER LE FINANCEMENT
De nouvelles stratégies de financement qui joignent l'augmentation des revenus autonomes, une approche structurée à la recherche de financement public et la mise en place d'une culture philanthropique.

MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Modèle de mutualisation unique en son genre, le Groupe Danse Partout inc. (GDP) est très heureux de présenter, pour la première fois, un rapport annuel commun à ses trois entités. Faisant état des services offerts en formation professionnelle, soutien à la production et diffusion de la danse contemporaine, celui-ci se veut l'illustration de la place essentielle qu'occupe l'organisation au sein de sa communauté.

En effet, 2016-2017 fût une année prolifique durant laquelle le GDP a continué son déploiement et sa progression à de multiples niveaux. Qu'il s'agisse de sa transformation organisationnelle, de ses offres de services ou des liens positifs et mobilisateurs avec les parties prenantes du Groupe, à savoir ses employés, ses clientèles, ses collaborateurs et ses partenaires.

Au cours des dernières années, L'École de danse de Québec a affiché une croissance continue sur le plan de ses inscriptions et du développement de ses programmes. En ce qui a trait au diffuseur La Rotonde, on enregistre non seulement une croissance de l'achalandage, mais également du nombre de spectacles, des revenus de billetterie et du taux d'occupation en salle, ce qui représente un réel exploit pour un organisme des arts de la scène dans le contexte actuel et plus encore dans une discipline comme celle de la danse contemporaine. Enfin, le projet de la création d'un lieu dédié à la danse sur lequel le GDP travaille depuis les dix dernières années, s'est enfin incarné. La communauté de la danse à Québec a désormais pignon sur rue grâce à la nouvelle Maison pour la danse, un projet de construction livré dans les échéances et à l'intérieur du budget.

Les indicateurs du tableau de bord continuent leur progression. Ceux-ci sont relatés dans les sections du présent rapport annuel de L'EDQ, de La Rotonde ainsi que celui de la Maison pour la danse.

Le conseil d'administration du GDP composé de 9 membres est marqué par la diversité. Il accueille des administrateurs qualifiés, de compétences et d'horizons différents, âgés de 26 à 77 ans, et est fort d'une parité homme-femme. La diversité favorise une prise de décision davantage éclairée. Les membres du conseil d'administration assument leur rôle avec loyauté et diligence et veillent constamment à contribuer aux dossiers qui l'exigent – au moment opportun et avec la dose appropriée.

Aux quelque cinq réunions du conseil tenues chaque année, se sont ajoutées plusieurs rencontres de travail au sein de différents comités, notamment de gouvernance et de ressources humaines, d'audit et de finance, de construction de la Maison pour la danse, de développement de programmes académiques, de financement et de révision des politiques et règlements. Les travaux de ces comités dont les membres de la direction font partie ont permis le déploiement de la deuxième année du plan stratégique, la réalisation de l'image de marque du Groupe et de ses entités ainsi que celle d'une nouvelle politique des ressources humaines. Plusieurs initiatives sont en cours de développement, entre autres en ce qui a trait à la dématérialisation et à la sécurité de l'information, aux stratégies reliées au financement privé et public ainsi qu'à la mise en place d'une base de données relation clients.

Les membres du conseil d'administration et la direction forment une équipe qui travaille avec dynamisme, vigilance et innovation à la réalisation de la mission du Groupe. Elle garde pour objectif principal d'être au diapason des pratiques actuelles tout en anticipant les lendemains afin d'être en meilleure posture pour répondre aux opportunités et enjeux qu'ils apporteront. Une gouvernance à la fois efficace, saine et adaptée qui vise une approche de pilotage stratégique. Cette approche est nécessaire pour relever les nombreux défis et ainsi assurer la pérennité de l'organisation.

Nous remercions chacune des administratrices et chacun des administrateurs pour leur engagement au sein du conseil, engagement qui est d'autant plus louable qu'il est de nature bénévole. De plus, nous remercions et félicitons Mesdames Nadia Bellefeuille et Lyne Binette, leurs équipes, ainsi que celle de La Rotonde, et leurs proches collaborateurs pour leur dévouement au soutien de la transformation organisationnelle. Tout le travail accompli à ce jour a contribué de manière significative aux excellents résultats que l'on connaît.

Dans un contexte plus large, le Groupe Danse Partout tire une grande satisfaction de sa collaboration au développement de l'écosystème culturel de la région de Québec. Il contribue notamment à :

- Conserver ses artistes et les faire rayonner ici et à travers le monde
- Attirer les artistes d'ailleurs
- Développer les volets économique, social et culturel
- Dynamiser le quartier St-Roch
- Faire rayonner la ville de Québec à l'international
- Créer un milieu de vie enrichi pour ceux et celles qui viendront s'y établir

Ainsi, nous mettons les ingrédients en place afin que le Groupe poursuive son développement orienté vers une présence positive et dynamique au sein du milieu artistique et culturel. Pour nous, servir la communauté de la danse est un privilège et une source de fierté.

Photo : Courtoisie

Photo : Geneviève LeSieur

JULES BOIS, ASC
Président du conseil

STEVE HUOT
Directeur général

SURVOL DE 2016-2017

LORS DE LA DERNIÈRE SAISON, LE GROUPE DANSE PARTOUT A NOTAMMENT :

- accueilli près de **16 000** personnes dans le cadre de ses différentes activités (La Rotonde et L'École de danse)
- regroupé près de **160** danseurs et chorégraphes de tous horizons (La Rotonde et L'École de danse)
- accueilli plus de **2 500** jeunes de moins de 18 ans
- déployé ses activités dans **11** lieux différents au cœur de la ville de Québec
- célébré le **20ème** anniversaire de La Rotonde
- procédé à la pré-ouverture de la Maison pour la danse de Québec

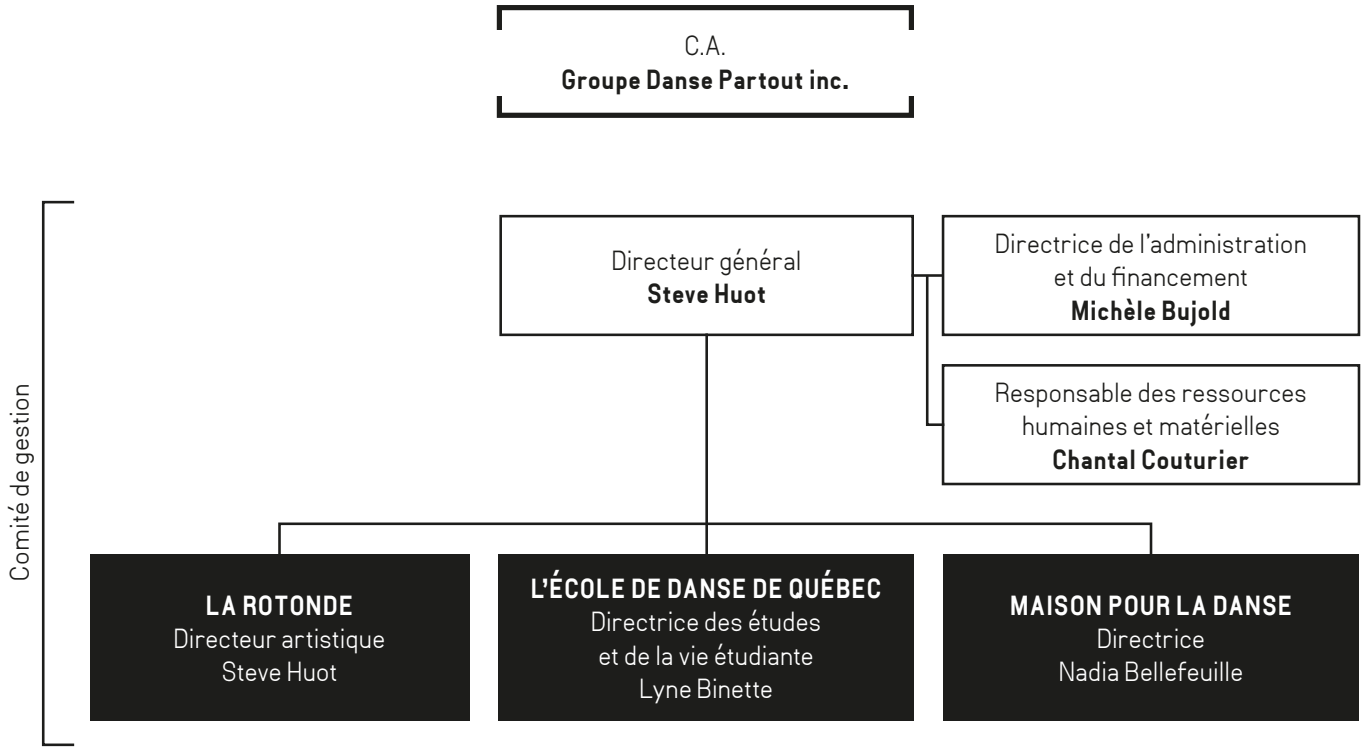
LA MAISON POUR LA DANSE DE QUÉBEC, UN PROJET PHARE POUR LE GROUPE DANSE PARTOUT

Depuis 2004, de nombreuses études et rapports ont attesté du **besoin criant du milieu de la danse professionnelle et de création de Québec de bénéficier d'espaces adaptés.** Née de ce constat, et portée pendant 10 ans par le Groupe Danse Partout, la Maison pour la danse de Québec (MPLD) est un projet d'exception. Créée pour la communauté et entièrement dédiée à celle-ci, elle a été conçue comme un lieu rassembleur, véritable catalyseur des forces vives du milieu. Par un aménagement hautement fonctionnel, accueillant et stimulant (dont six studios de danse d'une grande qualité technique et des espaces collaboratifs innovants), la Maison pour la danse permet aux artistes de créer en toute liberté, tout en leur offrant de nombreuses occasions de rencontres et d'échanges.

Alors que l'ouverture officielle est programmée pour la rentrée automnale 2017, la MPLD a pu ouvrir ses portes aux danseurs dès le mois de février afin de leur permettre d'investir progressivement les lieux. Livrée dans les temps, mais également sans aucun dépassement de coût, la réalisation de ce projet d'envergure est un succès majeur et un événement historique pour le Groupe Danse Partout.

MODÈLE ORGANISATIONNEL

Ayant pour objectif de mettre en place un modèle de gouvernance moderne et efficace (tel qu'énoncé dans le plan stratégique 2016-2019), le GDP a profité de cette année charnière pour repenser sa structure organisationnelle. Au printemps 2017, l'ouverture et la création officielle de cette troisième entité qu'est la MPLD a permis d'imaginer la mise en place de mécanismes de gestion innovants. Ceux-ci pourront alors être mis en place dès la rentrée 2017.



CADRE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Le Groupe Danse Partout termine l'année financière avec une insuffisance des produits sur les charges de 99 888 $, menant ainsi le solde de ses actifs nets à un total de 285 127 $. Ces résultats sont principalement imputables aux imposants coûts de développement du projet de la Maison pour la danse. Au regard des importants projets menés par le Groupe dans la dernière année, il devient urgent d'obtenir un soutien public et privé adéquat. Si les déficits liés à cet investissement majeur sont pour le moment absorbés par le Groupe grâce à une saine gestion et une vision efficace à court, moyen et long terme, il est crucial que la situation se règle très prochainement (voir les détails auprès des trois divisions).

PLAN STRATÉGIQUE

Dans le cadre de son plan stratégique 2016-2019, le GDP s'est fixé quatre grandes orientations :

ORIENTATION 1 : OFFRES DE SERVICES

Dynamiser les offres de services en proposant un continuum de programmes diversifiés et complémentaires.

ORIENTATION 2 : MARCHÉS

Développer les marchés et faire participer les clientèles et les artistes à de multiples formes d'interactions avec la discipline de la danse.

ORIENTATION 3 : RESSOURCES

Consolider, développer et assurer une saine gestion des ressources humaines, financières et matérielles pour soutenir la pérennité de la mission et la réalisation de la vision du Groupe et de ses divisions en s'appuyant sur les meilleures pratiques de gouvernance.

ORIENTATION 4 : RAYONNEMENT ET MOBILISATION

Mobiliser et engager la gouvernance, l'équipe, les clients, les partenaires et la communauté autour de l'importance de la mission et des projets de développement de l'organisation, et des enjeux de leur financement.

Outre ces axes de travail, des objectifs ambitieux avaient également été établis. Mobilisation de la communauté autour du projet structurant qu'est la Maison pour la danse, recadrement de son positionnement, mise en place d'un nouveau modèle de gouvernance autour de ses trois divisions, ébauche d'un plan de développement du financement privé : 18 mois après sa mise en place, le GDP est en bonne voie de réaliser les objectifs fixés.

LA ROTONDE

RENCONTRER L'ART CHORÉGRAPHIQUE

Photo : Dominique T. Skoltz

LA ROTONDE

CRÉÉE EN 1996

MISSION

La Rotonde a pour mission de nourrir et développer des publics pour la danse contemporaine à travers l'expérience de rencontres avec des œuvres, des artistes et leurs démarches.

VISION

Plaque tournante des mouvements de la danse sur le territoire du Québec, La Rotonde ouvre des fenêtres sur le monde de l'art chorégraphique contemporain dans l'expression de sa vitalité et de sa diversité. Elle vise à augmenter et à offrir à ses publics des expériences nouvelles, riches et exaltantes, dans un esprit de contribution à la vie artistique et culturelle de son milieu.

MANDAT

Pour remplir sa mission, La Rotonde assume un mandat comprenant :

- La diffusion et la coprésentation de spectacles de danse contemporaine de tendances et d'origines variées, dans divers lieux de la région de Québec.
- L'action et la médiation culturelle en vue du développement des publics en danse contemporaine.

POUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES SEULEMENT :

- 58 000 spectateurs
- 387 représentations
- 600 danseurs dans la programmation
- 27 collaborations (coprésentation 50/50)
- Près de 1 million de dollars versé en cachets aux artistes

MOT DE LA DIRECTION

C'est avec une immense fierté du chemin parcouru et emplie d'espoir quant à l'avenir prometteur de l'organisation que toute l'équipe de La Rotonde a soufflé cette année ses vingt bougies. Vingt années de danse mais aussi d'audace, de créativité et d'expériences artistiques en tout genre.

De concert avec les artistes et les organismes de la communauté, La Rotonde a joué un rôle prépondérant dans le développement des publics pour la danse contemporaine. Elle a aussi contribué à la consolidation de l'écosystème de la danse en donnant des assises solides aux chorégraphes et interprètes de Québec. Au cours de toutes ces années, La Rotonde a tissé des relations fortes avec son public, a construit un solide réseau de diffusion et a su fédérer autour d'elle le milieu de l'art chorégraphique contemporain tant à Québec que dans toute la province. De plus, La Rotonde a pu se révéler comme acteur essentiel de la circulation de la danse tant localement que nationalement : programmer de plus en plus de spectacles contribue tangiblement au succès des tournées de la danse sur tout le territoire.

En ce qui concerne la dernière année, les résultats de la saison 2016-2017 sont extrêmement positifs. Nous avons encore une fois connu une croissance importante, avec 10 571 sièges mis en vente (+16 %), 7077 billets vendus (+26 %) et 99 743,25 $ de revenus de billetterie (+43 %). Des résultats exemplaires et rares en diffusion ces années-ci, en particulier pour la danse contemporaine. Ceci est l'aboutissement d'une stratégie réussie de développement des publics qui s'appuie sur le développement de l'offre, donc la quantité et la qualité de la programmation, mais aussi sur la qualité de la vision et de la prestation de services en général. Le principal défi pour les années à venir sera de maintenir le rythme, de consolider les opérations et d'obtenir le soutien adéquat de la part des partenaires publics.

C'est avec le sentiment du devoir accompli que La Rotonde conclut ce cycle, fière de ses réalisations, mais consciente des nombreux défis qui l'attendent encore dans les prochaines années.

Finalement, je tiens à remercier les artistes, les membres de l'équipe, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et leur implication.

VINGT ANNÉES AU SERVICE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN

Photo : Geneviève LeSieur

STEVE HUOT
Directeur général et artistique

FAITS SAILLANTS

- **20** ans de passion
- **13** spectacles, dont **8** qui faisaient l'objet de tournées au Québec
- **15** compagnies et collectifs
- Pour la première fois, un spectacle dans un lieu non-traditionnel et demeuré inconnu du public jusqu'à la toute dernière minute (*Les caveaux*)
- **6** coprésentations (**4** avec le Grand Théâtre de Québec, **1** avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, **1** avec Alan Lake Factori (e))
- **39** représentations
- **8 152** spectateurs sur **10 571** billets mis en vente, pour un taux d'occupation total de **77 %**
- **219** abonnés
- **58** activités de développement des publics auxquelles **3 569** personnes ont pris part
- **3** éditions de La petite scène, en partenariat avec Le Cercle (2 novembre 2016 - **131** spectateurs, 8 mars 2017 - **127** spectateurs, 17 mai 2017 - **107** spectateurs)
- **12** discussions avec les artistes auxquelles ont participé **953** spectateurs
- Des revenus nets de billetterie pour les **13** spectacles qui s'élèvent à **99 743 $** et de **3 330 $** pour La petite scène
- **125 500 $** versés en cachets aux artistes

LA SAISON 2016-2017

La saison comptait 13 spectacles, un nombre inégalé jusqu'à maintenant. Malgré cette hausse importante du nombre de billets mis en vente (+16%), les ventes augmentèrent de façon encore plus grande (+26%), fait d'autant plus marquant lorsque l'on sait les défis particuliers que présente l'engagement des publics aux arts de la scène depuis plusieurs années.

La formule d'abonnement à La Rotonde a été modifiée pour faire passer à 6 le nombre de spectacles minimum et a trouvé 219 preneurs. Un nouveau tarif de prévente réduit de 35 % le tarif général jusqu'à une semaine avant la première représentation d'un spectacle, et un forfait incluant 2 spectacles de danse présentés au Grand Théâtre et 2 spectacles de La Rotonde sont toujours disponibles. Ces formules souples ont connu beaucoup de succès.

Depuis 2007-2008, le nombre de spectacles dans la programmation a augmenté significativement, passant de 7 à 12, ensuite à 10, puis à 13. Au cours de la même période, les revenus de billetterie et le nombre de billets vendus ont plus que doublé. Ces augmentations ont été obtenues grâce au succès d'une stratégie de partenariat avec différents diffuseurs de Québec qui vise les coprésentations à 50/50. Près de la moitié (50 %) des spectacles de la saison 2016-2017 a été coprésentée avec un partenaire. Les billets vendus lors des spectacles en coprésentation (5 353) représentent 76 % de tous les billets vendus. Ainsi, La Rotonde a été partie prenante de revenus de billetterie totaux de 158 597 $, sa part s'élevant à 99 743 $.

Cette saison fut un succès à plusieurs égards. 12 représentations sur 39 ont joué à guichet fermé (soit 30 % du total des représentations de la saison) dont l'ensemble des représentations de *Les caveaux*, coprésenté avec Alan Lake Factori(e). Au total, 4 des 13 spectacles ont été vus par plus de 500 spectateurs (notamment *Nous ne sommes pas des oiseaux ?* avec une assistance totale de 2 223 spectateurs) et 5 spectacles ont connu une assistance de plus de 80 %.

SPECTACLE / COMPAGNIE / CHORÉGRAPHE / PROVENANCE / COPRÉSENTATION / SÉRIE	REPRÉSENTTIONS	BILLETS VENDUS	BILLETS DE FAVEUR	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TAUX D'OCCUPATION
Les caveaux / Alan Lake Factori(e) / Alan Lake / Québec / Alan Lake Factori(e) / Régulière	5	376	83	459	455	101%
Nous ne sommes pas des oiseaux? / Code Universel, Gros Mécano / Daniel Bélanger, Carol Cassistat /Québec/ Théâtre jeunesse Les Gros Becs / Jeunesse	9	2018	205	2223	2640	84%
Danse de nuit / Danse K par K / Karine Ledoyen / Québec / Régulière	3	319	76	395	480	82%
Rites / José Navas / Compagnie FLAK / José Navas / Montréal / Régulière	2	286	63	349	480	73%
Corps Amour Anarchie | Léo Ferré / PPS Danse / Pierre-Paul Savoie / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	2	838	83	921	1012	91%
Last Work / Ohad Naharin / Batsheva Dance Company / Ohad Naharin / Tel Aviv / Grand Théâtre de Québec / Régulière	1	1040	117	1157	1616	72%
Data / Compagnie Manuel Roque / Manuel Roque / Montréal / Régulière	2	227	70	297	512	58%
Mozongi / Compagnie Danse Nyata Nyata / Zab Maboungou / Montréal / Régulière	1	211	32	243	350	69%
Vertical Influences / Le Patin Libre / Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley, Alexandre Hamel, Pascale Jodoin / Montréal / Grand Théâtre de Québec / Régulière	2	398	53	451	560	81%
Corps gravitaires + Beauté Brute / Geneviève Duong + Collectif LA TRESSE / Geneviève Duong + Geneviève Boulet, Erin O'Loughlin, Laura Toma / Québec + Montréal / Artistes émergents	3	260	58	318	450	71%
Glory / Shay Kuebler Radical System Art / Shay Kuebler / Vancouver / Grand Théâtre de Québec / Régulière + Jeunesse	4	683	78	761	1024	74%
This Duet That We've Already Done (so many times) / Grouped'ArtGravelArtGroup / Frédérick Gravel / Montréal / Régulière	3	221	89	310	480	65%
(Very) Gently Crumbling / Grand Poney / Jacques Poulin-Denis / Montréal / Régulière	2	200	68	268	512	52%
Total saison 2016-2017	**39**	**7077**	**1075**	**8152**	**10571**	**77%**
La petite scène / Coproduction Le Cercle & La Rotonde / Québec+Montréal+Vancouver / Activité de développement des publics	**3**	**285**	**80**	**365**	**480**	**76%**

SAISONS	NOMBRE DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	BILLETS ABONNÉS	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE	BILLETS MIS EN VENTE	TOTAL DES REVENUS DE LA ROTONDE	TOTAL DES REVENUS NET	TAUX D'OCCUPATION DES PAYANTS	TAUX D'OCCUPATION	NOMBRE MOYEN DE SPECTATEURS PAR SPECTACLE	REVENUS NETS MOYENS PAR SPECTACLE
2007-2008	7	35	793	2 605	2 981	3 833	35 075 $	35 075 $	68 %	78 %	426	5 011 $
2008-2009	9	43	1 119	4 016	4 542	5 451	52 700 $	56 154 $	74 %	83 %	505	5 856 $
2009-2010	9	40	1 207	4 358	4 983	5 948	61 025 $	77 539 $	73 %	84 %	554	6 781 $
2010-2011	9	41	1 256	3 249	3 900	4 838	47 419 $	47 419 $	67 %	81 %	433	5 269 $
2011-2012	11	42	1 893	6 585	7 554	9 231	90 317 $	127 148 $	71 %	82 %	687	8 211 $
2012-2013	10	35	1 484	4 734	5 522	7 497	65 569 $	98 692 $	63 %	74 %	552	6 557 $
2013-2014	12	37	1 242	5 887	6 837	8 678	78 169 $	130 462 $	68 %	79 %	570	6 514 $
2014-2015	10	35	1 124	5 781	6 857	9 194	70 298 $	117 097 $	63 %	75 %	686	7 030 $
2015-2016	10	38	1 064	5 602	6 789	9 094	69 857 $	115 379 $	62 %	75 %	679	6 986 $
2016-2017	**13**	**41**	**1 425**	**7 077**	**8 152**	**1 0571**	**99 743 $**	**158 597 $**	**67 %**	**77 %**	**627**	**7 673 $**
% D'AUGMENTATION ENTRE LES SAISONS 2016-2017 ET 2015-2016	30 %	8 %	34 %	**26 %**	**20 %**	**16 %**	**43 %**	37 %	9 %	3 %	-8 %	10 %
% D'AUGMENTATION ENTRE LES SAISONS 2016-2017 ET 2007-2008	86 %	17 %	80 %	**172 %**	**173 %**	**176 %**	**184 %**	352 %	-1 %	-1 %	47 %	53 %

- Définition - Coprésentations (à partir de 2008) : le risque est partagé entre les diffuseurs, généralement à 50 %. Les « revenus Rotonde » représentent uniquement la portion de la billetterie lui étant due, selon le même pourcentage. Toutefois, 100 % de l'assistance est toujours comptabilisée.
- Les revenus de billetterie présentés aux états financiers incluent La petite scène et d'autres sources pour un grand total de 105 491 $.

Au cours des dix dernières années, La Rotonde a vu ses activités se développer de manière fulgurante. Durant cette période, le nombre de spectacles a doublé tout en maintenant un taux d'occupation de 77 %. En d'autres termes, cela signifie que les spectateurs ont été au rendez-vous à chaque nouvelle proposition : le nombre de billets vendus a augmenté proportionnellement au nombre de billets mis en vente.

Dans la dernière année seulement, alors que le nombre de spectacles a augmenté de 30 %, les revenus de billetterie, eux, ont connu une hausse importante de 43 %. Ces impressionnants résultats de billetterie confortent l'organisation dans sa décision de déployer ses activités pour atteindre un nombre record de spectacles présentés.

RÉSIDENCES TECHNIQUES OU DE CRÉATION

Geneviève Duong a profité d'une résidence technique tenue à la Maison pour la danse avant la diffusion de sa pièce *Corps gravitaires*.

Alan Lake a profité d'une résidence de création en vue de la diffusion de sa pièce *Les caveaux*.

PROSPECTION, DÉVELOPPEMENT ET RÉSEAUTAGE

Le directeur général et artistique et la coordonnatrice de la direction artistique effectuent plusieurs missions hors ville de Québec pour voir des spectacles, régulièrement sur Montréal, et participent à divers événements de prospection et de réseautage en danse à chaque saison.

- Festival of New Dance et rencontre nationale des réseaux, St.John's, Terre-Neuve
- Biennale CINARS 2016 - Montréal
- Festival TransAmériques (FTA) 2017 - Montréal
- Près d'une quinzaine de sorties au total
- Plus de cent spectacles et présentations en studio ont été vus

Le directeur général et artistique et son équipe sont également fiers de s'impliquer dans leur communauté. La Rotonde est :

- Membre du réseau De Scènes en Musées (théâtre-musique-danse-activités muséales, anciennement De Scène en Scène) pour les jeunes
- Membre de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Membre de la table diffusion du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Membre du conseil d'administration de La danse sur les routes du Québec et participe activement aux réunions de programmation de La danse sur les routes du Québec (conciliation de tournées et discussions)
- Membre du Regroupement québécois de la danse
- Membre de CanDanse et participation active aux réunions de programmation

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

DISCUSSIONS AVEC LE PUBLIC APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Pour chacun des spectacles présentés à la salle Multi, ainsi qu'à quelques reprises dans le cadre des coprésentations avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs ou encore avec d'autres partenaires, nous offrons des discussions entre le public et les artistes à propos des spectacles. En saison 16-17, 12 discussions ont eu lieu auxquelles ont pris part 953 spectateurs.

MARQUER LA DANSE

Le concours Marquer la danse a été offert au public scolaire pour une cinquième année consécutive. 9 adolescents ont participé en soumettant par écrit des projets de création de courtes chorégraphies (5 minutes) qui ont ensuite été évalués par un jury composé d'artistes professionnels et de membres de la communauté de la danse. Les 3 finalistes ont participé à une fin de semaine de réécriture chorégraphique où ils ont pu donner vie à leurs projets avec la participation d'artistes professionnels, soit 3 danseurs-interprètes, un musicien et un chorégraphe-mentor. À l'issue de cette étape, la pièce *La rencontre* de Marie-Michelle Rose, étudiante de l'École secondaire La Seigneurie a été sélectionnée, peaufinée avec les professionnels et filmée pour être présentée à 2 reprises en lever de rideau du spectacle *Glory* dans le cadre de la saison de La Rotonde.

ATELIERS D'INITIATION DANS LES ÉCOLES

Du côté des ateliers scolaires, 9 écoles ont été visitées et 617 enfants et adolescents de 6 à 16 ans ont expérimenté avec joie les ateliers chorégraphiques de La Rotonde. Dans le cas du spectacle *Nous ne sommes pas des oiseaux?*, 14 ateliers ont été dispensés dans les écoles à 296 jeunes qui ont aussi vu le spectacle. Pour *Glory*, 15 ateliers ont été donnés et 321 élèves ont assisté au spectacle.

LA PETITE SCÈNE

Grâce à une aide financière de l'Entente de développement culturel MCC-Ville de Québec, La Rotonde et Le Cercle ont pu poursuivre leur partenariat pour présenter les 7e, 8e et 9e éditions de La petite scène entre novembre 2016 et mai 2017. À chaque soirée, 8 artistes se sont relayés pour présenter de courtes pièces d'un maximum de 7 minutes sur une scène de 10' par 13' dans un bar, en formule cabaret. La codirection artistique du projet est assurée depuis la première édition par Jean-François Duke et Caroline Simonis. 131 spectateurs ont assisté à la présentation du 2 novembre 2016, 127 à celle du 8 mars et 107 à celle du 17 mai 2017.

COMMUNICATION ET MISE EN MARCHÉ

Portant une attention soutenue à la qualité des contenus et du graphisme, une brochure de saison a été produite et tirée à 20 000 exemplaires, ainsi que des affiches, des publicités et des programmes de soirée pour chacun des spectacles.

La Rotonde a rejoint un public encore plus large avec sa stratégie numérique ciblée : 215 articles ont été publiés sur le blogue et relayés ensuite sur Facebook, Twitter et LinkedIn. La Rotonde a encore optimisé sa présence sur les réseaux sociaux (+16 % sur Facebook, +16 % pour Twitter et + 64 % pour LinkedIn), mais a aussi stimulé l'engagement de ses abonnés.

Les échanges de visibilité, notamment avec L'École de danse de Québec, le recrutement d'influenceurs et l'ouverture aux milieux créatifs et réseaux de professionnels des communications ont fait croître le rayonnement de nos offres et notre notoriété.

GESTION FINANCIÈRE

REVENUS AUTONOMES

Les revenus autonomes totalisent **119 938 $** et sont principalement constitués de revenus de billetterie.

SUBVENTIONS

Pour son fonctionnement, La Rotonde a reçu :

- **265 000 $** du **Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)**
- **76 000 $** de **Patrimoine canadien**
- **32 300 $** du Service de la culture de la **Ville de Québec**
- Un montant de **15 000 $** provenant de la subvention globale de fonctionnement du **CALQ** a été affecté au fonctionnement du lieu (studios de création, Maison pour la danse)

De plus :

- **7 500 $** de **Première Ovation** pour la série Artistes émergents
- **4 825 $** de l'**Entente sur le développement culturel MCC-Ville de Québec** pour les ateliers d'initiation à la danse dans les écoles, **5 625 $** pour le projet La petite scène **12 983 $** du **CALQ** pour les frais de séjour liés à l'accueil de la compagnie Shay Kuebler Radical System Art ainsi qu'une aide spéciale pour le jeune public
- **14 980 $** via le Programme de présentation en danse : Aide aux diffuseurs Volet III - Résidences de création
- **2 400 $** dans le cadre du programme de Développement organisationnel : Volet 2 du **CAC.** Cette aide a pour objectif la planification d'un nouveau modèle de gestion infonuagique intégré
- **6 300 $ d'Emploi-Québec** dans le cadre du programme Mesure de formation Volet/activité : formation sur l'implantation infonuagique et sur la gestion sans papier
- **5 000 $** provenant d'une attribution du **Consulat de France** dans le cadre d'un projet de collaboration avec l'artiste du numérique Pierre Giner

MAISON
POUR
LA DANSE

ÉNERGIE
COLLECTIVE.

SYNERGIE
CRÉATIVE.

LES PREMIERS PAS DE LA MAISON POUR LA DANSE

LA MAISON POUR LA DANSE

CRÉÉE EN 2016

MISSION

La Maison pour la danse a pour mission de servir et accompagner le développement des artistes et organismes du milieu de la danse professionnelle au sein d'un lieu ouvert et rassembleur.

VISION

Foyer d'échange, d'émulation et de développement artistique, la Maison pour la danse de Québec se veut un levier visant la croissance et l'épanouissement soutenu de la communauté profes-sionnelle de la danse à Québec. Avec écoute et souplesse, elle anime, inspire et supporte les artistes tout en alimentant un dialogue ouvert avec la société.

MANDAT

Pour remplir sa mission, le mandat de la Maison pour la danse sera composé d'une programmation de services de développement professionnel et artistique pour les danseurs et chorégraphes qui tiendra compte des besoins des artistes de la région de Québec, incluant :

- l'offre de studios adaptés à la pratique professionnelle de la danse
- la formation continue, en partenariat avec L'Artère
- les résidences de création
- l'accueil d'artistes et de compagnies locales en résidence permanente
- l'accueil d'artistes étrangers et les échanges internationaux
- des services-conseils spécialisés
- l'offre de bureaux administratifs et d'espaces de travail collaboratif aux artistes et organismes professionnels en danse

MOT DE LA DIRECTION

À la Maison pour la danse de Québec, l'année 2016-2017 restera empreinte de l'émotion et de la fébrilité associées à l'accueil des tous premiers danseurs dans ses nouveaux studios. En effet, après dix années de mobilisation, de planification, de travaux et d'aménagement, les espaces de la Maison ont graduellement pris vie au cours de l'hiver 2017.

Le vaste chantier de construction principal, débuté au printemps précédent, tirait à ce moment à sa fin et les nombreux équipements spécialisés commençaient à être livrés et installés dans l'édifice du 336, rue du Roi. Discrètement, par la porte secondaire de la rue de la Salle, les danseurs ont commencé à investir les lieux, et ce, plusieurs mois avant les dates annoncées pour l'inauguration et l'ouverture officielle de la Maison prévues pour l'automne 2017. Le Groupe Danse Partout honorait ainsi sa promesse essentielle : celle de donner accès le plus rapidement possible aux studios longtemps espérés, à sa clientèle principale des artistes de la danse.

La majorité des travaux ont, en effet, été complétés dans le respect de l'échéancier établi par les professionnels de la construction et présentés dans le dernier rapport annuel. La suite des travaux préparatoires et de démolition, les interventions majeures pour assurer de meilleures performances des points de vue parasismique et structural, la refonte complète des systèmes mécaniques et électriques jusqu'aux travaux de finition se sont ainsi succédés depuis la mobilisation du chantier par l'entrepreneur général en juin 2016.

Le Groupe Danse Partout souhaite remercier sincèrement l'ensemble des intervenants professionnels et techniques qui ont permis de mener à bien le lot principal de rénovation majeure, réalisé avec brio et à la grande satisfaction du milieu de la danse :

Équipe de professionnels

- Tetra Tech – Gestion de projet de construction
- CCM2 architectes – Architecture
- Genecor Experts Conseils – Électricité et mécanique
- EMS Ingénierie – Structure

Entrepreneur général

- Constructions Pierre Blouin

Parallèlement à cette période intensive de travaux, le processus de sélection et d'installation des différents équipements spécialisés s'est aussi poursuivi. L'embauche d'un directeur technique à l'automne 2016 a permis de raffiner et de mieux spécifier les besoins à cet égard. Dans le respect des règles d'approvisionnement prévues par nos partenaires financiers, plusieurs appels d'offres publics et sur invitation ont été lancés dès son arrivée afin de faire l'acquisition des nombreux équipements spécialisés requis pour rendre les studios fonctionnels et performants. Il en a été de même pour la recherche des meilleures solutions d'aménagement pour les espaces partagés, de bureau et techniques.

À l'approche de la clôture du projet, le Groupe Danse Partout est fier de pouvoir affirmer que l'ensemble du projet de construction et d'aménagement sera réalisé dans le respect des enveloppes budgétaires et en rencontrant l'ensemble des objectifs de performance et de qualité établis par le programme de construction.

En cette fin d'exercice 2016-2017, l'engagement du Groupe Danse Partout dans la création d'un lieu rassembleur dédié à la pratique professionnelle de la danse est, conséquemment, sur le point d'être concrétisé. La poursuite de la vision consiste maintenant à mettre en place, en étroite collaboration avec son milieu et son environnement, une programmation riche pour soutenir l'essor de la danse professionnelle à Québec. Cette programmation tissera des liens encore plus étroits et inspirants entre les artistes, les danseurs en formation, les publics et les amateurs de cette discipline.

Nous émettons le souhait que les pouvoirs publics soient au rendez-vous et appuient la Maison dans la réalisation de sa mission de services aux artistes, via l'accessibilité aux studios et le soutien à la danse de création.

La Maison pour la danse remercie les artistes, les membres de l'équipe, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et leur implication tout au long du projet de construction.

Photo : Geneviève LeSieur

NADIA BELLEFEUILLE
Directrice

FAITS SAILLANTS

Juillet 2016 à février 2017	Travaux de construction pour le Lot 2 – Chantier principal
Août 2016	Début du processus d'approvisionnement des équipements spécialisés
Août 2016	Signature du contrat avec l'artiste retenu pour la réalisation de l'œuvre du Programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement
Février 2017	Livraison provisoire des étages 1 et 2 par l'entrepreneur général Ouverture progressive : début de l'utilisation des studios de danse aux étages supérieurs
Avril 2017	Installation de l'œuvre d'art dans le hall d'entrée de l'édifice, dont le dévoilement aura lieu en septembre 2017
Juin 2017	Livraison provisoire du rez-de-chaussée par l'entrepreneur général Aménagement de bureaux temporaires pour les équipes de la Maison et de La Rotonde Emménagement de l'équipe du Fils d'Adrien danse dans ses nouveaux bureaux Poursuite du processus d'approvisionnement et d'installation des équipements spécialisés et des éléments d'aménagement pour les espaces partagés et de bureau dont la finalisation est prévue pour septembre 2017

Photo : Elias Djemil-Matassov

SAISON 2016-2017

Depuis le 1er février 2017, l'effervescence est palpable à la Maison pour la danse!

Les danseurs, les ouvriers et l'équipe de la Maison se côtoient et travaillent en simultané, les uns s'approprient les studios au fur et à mesure qu'ils sont livrés pendant que les autres s'affairent à terminer le chantier au rez-de-chaussée. L'équipe de la Maison, quant à elle, doit composer avec les multiples responsabilités de répondre aux besoins des danseurs qui occupent les lieux, d'effectuer la gestion des travaux, ainsi que d'assurer le développement du projet.

Chorégraphes, interprètes, porteurs de projets, professeurs et étudiants en danse ont donc investi les nouveaux studios, pour : de la recherche, de la création, des répétitions, des classes de perfectionnement professionnel organisées par L'Artère, des résidences, ou encore des classes techniques de L'École de danse de Québec. Quelques citoyens ont aussi eu le privilège d'utiliser les studios fraîchement aménagés, puisque plusieurs professeurs de danse ont choisi de tenir leurs cours pour le grand public à la Maison pour la danse dès le mois de février.

De plus, cinq organismes majeurs en danse à Québec ont choisi d'élire domicile à la Maison pour la danse et d'ainsi contribuer à la synergie collective du lieu : les compagnies Le Fils d'Adrien danse, Danse K par K, Alan Lake Factori(e), ainsi que L'Artère, organisme de développement et perfectionnement en danse contemporaine et La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.

La tenue d'un CreativeMorning en avril 2017, au cœur du chantier, a donné le coup d'envoi au désir de la Maison pour la danse de s'ouvrir aux communautés créatives. Une centaine de personnes se sont rassemblées pour vivre un moment d'intensité en compagnie de Dave St-Pierre, alors en résidence sur invitation de La Rotonde.

La création d'un comité composé d'artistes, formé spécialement pour la période de mise en œuvre et de démarrage du projet, assure une constante concertation avec la communauté de la danse. Les travaux, d'abord orientés vers l'utilisation des lieux, les aménagements et les équipements spécialisés, se poursuivent vers des réflexions sur le rôle du futur comité artistique et les orientations de l'éventuelle programmation.

COMMUNICATIONS ET MISE EN MARCHÉ

POSITIONNEMENT DE CETTE NOUVELLE RESSOURCE

Un travail très intense avec l'agence Kabane à Québec, basé sur notre plan stratégique notamment, nous a permis d'arriver à la création d'un logo et d'une signature : Énergie collective, Synergie créative. Cette image de marque livrée dès la rentrée 2016 a reçu un écho positif tant du milieu professionnel que des citoyens.

Dès l'automne 2016, nous avons acheté le nom de domaine maisonpourladanse.ca et mis en ligne un site de type onepager, afin que le public ait accès à notre mission, nos coordonnées et découvre, via un raccourci, les contenus de nos réseaux sociaux. Cela nous a permis d'accroître notre référencement dans les moteurs de recherche dès les premiers jours d'existence du site en vue du déploiement futur d'un site complet.

RÉSEAUX SOCIAUX, CONSTRUCTION D'UNE COMMUNAUTÉ

Nous avons fait le choix de démarrer notre présence sur les réseaux sociaux dès l'automne afin de créer un engouement chez les artistes et un intérêt du public en vue de l'ouverture. La croissance de nos réseaux sociaux s'est faite de façon organique et l'engagement sur nos publications est très satisfaisant. Nous avons œuvré à la valorisation de nos actions et de notre développement par du contenu de qualité visant à nourrir ces outils de marketing et de notoriété précieux dans l'accompagnement de notre ouverture progressive. Nous recherchions également l'engagement de la communauté et des amateurs de danse, c'est pourquoi nous avons documenté toutes les étapes du projet.

Nos réseaux sociaux en chiffres :

- Facebook, création en octobre 2016, **1283** personnes nous suivent au 30 juin 2017
- Instagram, création en octobre 2016, **378** personnes nous suivent au 30 juin 2017
- Twitter, création en janvier 2017, **191** personnes nous suivent au 30 juin 2017
- Nous sommes aussi présents sur LinkedIn et YouTube

VISITES DE MÉDIAS, DÉBUT DE COUVERTURE MÉDIATIQUE

Les médias ont été très présents lors des annonces de financement dont nous avons bénéficié pour le projet de construction. Au moment de l'ouverture progressive, avec la présence d'artistes dans les studios, la curiosité médiatique était palpable et nous avons ouvert nos portes aux journalistes pour des visites privées sur demande. Chacune de ces visites a été suivie d'un article.

- Visite du Soleil : 16 mars 2017
- Visite du Voir : 29 mars 2017
- Visite et entrevue Lézarts - MAtv : 1er mai 2017
- Visite Monsaintroch : 4 mai 2017
- Le CreativeMorning a fait l'objet d'un bel article du Soleil également

GESTION FINANCIÈRE

PROJET DE CONSTRUCTION ET D'AMÉNAGEMENT

L'enveloppe budgétaire maximale pour la réalisation du projet d'infrastructure et d'aménagement de la Maison pour la danse de Québec a été déterminée en 2015, dans le cadre de la confirmation de la contribution du partenaire principal du projet, le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Le projet devait ainsi être réalisé en respectant rigoureusement les limites financières d'une enveloppe de 5,65 M$. À la lumière des données réelles et des projections budgétaires en fin d'exercice 2016-2017, un marché concurrentiel et une gestion budgétaire étroite permettaient toujours le respect de cette enveloppe.

Le Groupe tient à remercier ses partenaires financiers pour leur soutien à la réalisation de ce projet dédié à la communauté de la danse professionnelle et pour leur confiance en sa capacité à le réaliser :

- Ministère de la Culture et des Communications - **2,5 M$**
- Patrimoine canadien - **1,5 M$**
- Ville de Québec - **750 000$**
- CLD de Québec - **40 000$**
- Contribution du Groupe Danse Partout - **500 000$**
- Campagnes de financement public et privé toujours en cours pour compléter le montage financier

FONCTIONNEMENT DE L'ORGANISATION

La division de la Maison pour la danse termine l'année avec un déficit anticipé de 83 410 $. Le déficit du lieu est attribuable à des dépenses courantes beaucoup plus élevées depuis l'achat en 2013 de l'édifice du 336, rue du Roi, ainsi qu'à des coûts de développement du projet, tout en n'ayant pu bénéficier d'aucune aide ponctuelle des partenaires publics jusqu'ici. De plus, la fermeture des studios pour les travaux a entraîné une diminution importante des revenus de location et a occasionné des dépenses supplémentaires de location auprès de nos partenaires pour relocaliser les artistes jusqu'en février 2017. Un montant de 15 000$ provenant de la subvention du CALQ au fonctionnement de La Rotonde a été affecté au fonctionnement du lieu.

Le plan d'affaires pour la suite est basé sur une composition équilibrée de revenus publics, privés et autonomes. En ce sens, des demandes de subvention ont été déposées au CALQ et au CAC, une campagne de financement incluant dons et commandites a été mise en œuvre et des efforts considérables sont déployés pour atteindre les cibles de revenus autonomes, par le biais de locations de studio à des fins récréatives ou corporatives.

Ont soutenu le projet de construction :

Culture et Communications Québec

Canada

Ville de Québec

Groupe Danse Partout

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

ET LA PASSION S'ÉLÈVE

Photo : Mario Arsenault

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

CRÉÉE EN 1967

MISSION

L'École de danse de Québec a pour mission d'initier et cultiver la passion pour la pratique de la danse par des programmes de formation visant la réalisation du potentiel artistique et le dépassement de soi.

VISION

Vecteur de développement, d'expression et d'actualisation des talents, L'EDQ aspire à offrir des programmes toujours plus actuels et visionnaires. Portée par des pédagogues branchés sur la création et sur la pratique professionnelle, L'EDQ se déploie dans un continuum complet permettant au plus grand nombre de s'introduire, de cheminer et de se réaliser dans l'univers de la danse.

MANDAT

- La formation d'interprètes professionnels en danse contemporaine, en tant qu'artistes complets, versatiles et prêts à l'emploi et ce, par les programmes suivants :
  - DEC Danse-interprétation, en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy
  - AEC Danse contemporaine
  - Programme professionnel de mise à niveau (PPMN)
- La formation spécialisée en danse pour les élèves des programmes de niveaux secondaire et primaire, en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale et Commission scolaire des Navigateurs (PALS) :
  - Programme particulier en arts, Danse-Études (secondaire)
  - Concentration danse (primaire)
- Une programmation multi-styles, multi-âges de haut niveau offerte au grand public dans un contexte récréatif

POUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES SEULEMENT :

- 94 diplômés de la formation professionnelle
- Près de 12 000 inscriptions aux différents programmes

MOT DE LA DIRECTION

UNE ÉCOLE ANCRÉE ET RENOUVELÉE

Beaucoup de défis ont été relevés au sein de L'École de danse de Québec. Le renouveau artistique et pédagogique s'est incarné par l'adoption et l'implantation du nouveau programme de formation supérieure en danse contemporaine depuis août 2015. La formation de l'étudiant est au cœur du programme et est axée sur la pratique artistique saine et sécuritaire. Le renouvellement des professeurs de L'École sur les 3 années de formation, la multiplicité et la diversité des approches répondent aux besoins spécifiques de formation de nos étudiants-danseurs. La venue de professeurs et de chorégraphes invités permet l'atteinte d'une efficacité pédagogique qui correspond aux standards de la pratique professionnelle. Les projets pédagogiques menant à des échanges internationaux de qualité favorisent l'ouverture, le développement et le réinvestissement de l'ensemble des apprentissages de nos étudiants-danseurs. Les confronter à la réalité du milieu actuel de la danse, ici et ailleurs dans le monde, dessert grandement le rayonnement de L'École.

Le tout est appuyé fortement par un changement et un renouvellement des pratiques de communication et marketing. Une nouvelle image qui évolue dans le temps, de meilleurs placements publicitaires et des outils de promotion esthétiques et efficaces ont aidé à une visibilité croissante de L'École. Les médias sociaux, tels Facebook ou Instagram, permettent également un rayonnement à l'international.

En 3 ans de mise en place et d'application des recommandations, L'École peut noter des hausses marquantes de ses inscriptions aux Cours grand public et au Camp d'été. Nous avons également constaté une hausse du taux de participation lors des auditions de la formation supérieure, mais surtout une meilleure qualité des dossiers de candidature. J'en profite pour remercier les étudiants, les professeurs, les artistes, les membres de l'équipe, le conseil d'administration, les donateurs et les subventionneurs pour leur confiance et leur appui.

Le chemin est tracé.

Photo : Geneviève LeSieur

LYNE BINETTE
Directrice des études et de la vie étudiante

FAITS SAILLANTS

- **74** étudiants à la Formation supérieure (DEC, AEC et PPMN) et Danse-Études (DÉ)
- **63** participants aux auditions
- **1 410** inscriptions aux Cours grand public (GP) dont :
  - **54** membres de troupes
  - **90** participants au Camps d'été
- **2165** spectateurs aux spectacles au cours de la saison
- **34** professeurs, **8** assistantes et **7** musiciens
- **21** professeurs et artistes invités
- Actualisation du programme - en continu et implantation des sessions 3 et 4 / écriture des devis sessions 5 et 6
- Phase 1 : Tests standardisés pour mesurer la condition physique des étudiants- enjeu de l'actualisation
- Chorégraphes invités pour le projet de fin d'études : Lina Cruz, Manuel Roque et Annie Gagnon
- Prix remis aux étudiants et élèves : Mérite étudiant 2017, Méritas 2017, Prix d'excellence L'EDQ, Bourse des nouveaux diplômés de L'EDQ en collaboration avec la Maison pour la danse et L'Artère
- Stages en collaboration avec L'Artère, pour les 3e année et les professionnels - dont le but est de favoriser l'insertion professionnelle
- Développement d'un projet d'échange international pour 2018 visant la participation des étudiants de deuxième année du DEC
- Développement d'une entente de partenariat avec le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) - visibilité du programme dans le réseau. Prix de L'École de danse de Québec - RIASQ. Le prix sera reconduit l'an prochain
- Participation des étudiants au BAM (Bouillon d'Art Multi) - février 2017
- Renouvellement de l'accréditation du programme Danse-Études, en collaboration avec l'École secondaire Cardinal-Roy, reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
- Protocole d'entente clarifiant les responsabilités partagées du Programmes Arts, Langues et Sports (PALS), de L'EDQ et des parents par rapport à la présence et au déplacement des enfants de la rive sud
- Élaboration de 5 Situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)
- Participation aux Journées de la culture
- Sortie scolaire à Montréal (visite Musée d'art contemporain, classe de maître Anne Plamondon, visite du Théâtre Maisonneuve et spectacle Nederlands Dans Theater)
- Sortie scolaire : *Glory* (Shay Kuebler Radical System Art)
- Nouvelle formule pour les 4 spectacles de fin de saison :
  1. Projet de fin d'études (DEC3)
  2. Formation supérieure (DEC 1-2-3)
  3. Danse-Études (DÉ) avec les Troupes GP
  4. Les cours Grand Public (GP)
- Développement en continu d'une offre de cours renouvelée au grand public.
- Poursuite du développement d'une offre de cours pour la clientèle adulte pour 8 semaines en session d'été
- Augmentation significative des inscriptions au Camp d'été
- Perfectionnement du personnel : L'EDQ a investi **22 820 $** dans la formation continue, tant chez le personnel de gestion que chez les membres du personnel pédagogique et artistique
- Formation continue pour les professeurs- Lillian Barbeito et Nina Wollny
- Participation à la deuxième édition du Salon Bouge Québec, pour promouvoir l'activité physique et les saines habitudes de vie. Kiosque d'information et prestations sur scène
- Recrutement de nouveaux professeurs
- Ouverture de la Maison pour la danse - accès aux studios - enjeux de déploiement, entre autres, les 3e année sont en mode insertion professionnelle
- Tournée des Cégeps / écoles secondaires et certains partenaires

SAISON 2016-2017

DEC

Le programme Danse-interprétation est une formation en danse contemporaine d'une durée de trois ans, sanctionnée par un diplôme d'études collégiales (DEC technique 561.BB) du Cégep de Sainte-Foy. Cette formation est accréditée par le ministère de la Culture et des Communications ainsi que par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

AEC

Une Attestation d'études collégiales (AEC NRCOA), formule sans composante académique, est aussi offerte.

- 32 étudiants inscrits au Cégep de Sainte-Foy au programme Danse-interprétation
- Provenance : 27 du Québec, 1 du Nouveau-Brunswick, 4 de la France
- Cohorte finissants 2017 : 12 étudiants-danseurs
- Auditions : 45 participants aux auditions 1e et 2e tour

PPMN

Un programme d'encadrement professionnel de mise à niveau en danse contemporaine est offert aux jeunes danseurs ou artistes de disciplines connexes. Il vise à répondre aux besoins des candidats qui doivent parfaire leur formation en danse et ainsi augmenter leurs chances de réussir leur audition d'admission aux programmes DEC et AEC.

- 11 étudiants PPMN (dont 6 fréquentent le Cégep de Sainte-Foy)
- Provenance : Québec
- 8 poursuivent au programme DEC/AEC pour la saison 17-18

DANSE-ÉTUDES ET CONCENTRATION DANSE

Reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur ainsi que par le ministère de la Culture et des Communications, le programme secondaire Danse-Études – Projet particulier en arts, et le programme primaire Concentration Danse, sont offerts en partenariat avec l'École secondaire Cardinal-Roy et l'École primaire des Berges de la Commission scolaire de la Capitale, ainsi qu'avec l'École secondaire Pointe-Lévy de la Commission scolaire des Navigateurs.

- 27 élèves inscrits
- Provenance : Québec, Lévis, Lac St-Jean
- Auditions pour la saison 17-18 : 18 participants, 7 nouveaux inscrits
- 2 diplômés sont inscrits dans le programme Danse-interprétation

GRAND PUBLIC

Programmation composée de cours multi-styles et multi-âges pour le grand public offerte dans un contexte récréatif, accréditée par la Ville de Québec - Arrondissement de La Cité-Limoilou et reconnue par le ministère de la Culture et des Communications.

- **COURS OFFERTS :**
  - Enfants : Éveil à la danse (3-4 ans), Danse créative (5 ans), Pré-ballet (6 ans), Ballet / Pointes, Contemporain, Jazz, Hip-hop
  - Adultes : Contemporain, Ballet / Pointes, Jazz, Pilates, Zumba, Ballet Bien-être (50 ans et +), Enchaînements chorégraphiques en Contemporain, Jazz, Afro-Contemporain, Contemporain urbain
  - Offre du combo parent-enfant. (avec la Zumba).
  - Troupes : Jazz M, Voodoo, Origine, I Dance
- **SESSION D'AUTOMNE**
  14 semaines, 637 inscriptions, 65 cours offerts, 20 professeurs
- **SESSION D'HIVER**
  18 semaines, 558 inscriptions, 64 cours offerts, 24 professeurs
- **TROUPES**
  54 membres répartis en 4 troupes
- **SESSION D'ÉTÉ 2016**
  8 semaines, 71 inscriptions, 3 styles offerts : Ballet, Jazz et Contemporain (tous niveaux)
- **CAMP D'ÉTÉ 2016**
  90 participants de 5 à 15 ans
  - Programmation : Danse créative, Ballet, Contemporain, Jazz, Hip-Hop, Comédie musicale, Création, Afro, Ateliers découvertes
  - Sorties des mercredis : Village Vacances Valcartier, l'Aquarium de Québec et Cineplex Odéon Beauport
- **FÊTES D'ENFANTS**
  15

SPECTACLES, PROJETS SPÉCIAUX ET SORTIES

- Spectacle du **Camp d'été** 2016 au Théâtre de la Bordée - 351 spectateurs, 3 515 $ de recettes
- 2 présentations de **Fruits divers - Bancs d'essais chorégraphiques,** par les étudiants de la formation supérieure et 1 représentation par les élèves des programmes Danse-Études et Concentration danse, au studio JPP de L'EDQ.
- 2 représentations de **Repères 1** (Danse-Études et Concentration danse), 2 représentations de **Repères 2** (PPMN et 1ère année) et 1 représentation de **Repères 3** (2e et 3e année) au studio JPP de L'EDQ. Un regard sur les apprentissages et processus développés au cours de l'automne par les danseurs de la Formation professionnelle - 326 spectateurs, 1 630 $ de recettes.
- 2 représentations de *Corps Crus*, **Projet de fin d'études** des Finissants 2017 à la salle Multi de Méduse - 281 spectateurs, 5 339 $ de recettes
- 1 représentation du **Spectacle de fin de saison** de la **Formation supérieure en danse contemporaine** au Théâtre de la Bordée - 168 spectateurs, 3 186 $ de recettes
- 2 représentations du **Spectacle de fin de saison Danse-Études/Troupes** au Théâtre de la Bordée - 308 spectateurs, 4 278 $ de recettes
- 1 représentation du **Spectacle de fin de saison** des **Cours grand public** à la Salle Albert-Rousseau - 948 spectateurs, 20 603 $ de recettes
- Prestations des Troupes :
  - Compétition RepreZent Québec : Participation des 4 Troupes au volet compétition
  - Compétition Hit the floor 2016 à Lévis : Participation des 4 Troupes au volet compétition
  - Festival DansEncore à Trois-Rivières : Participation des 4 Troupes au volet compétition et à des classes de maître.

PROFESSEURS ET ARTISTES INVITÉS

INTERNATIONAUX

Lillian Barbeito (Los Angeles, États-Unis), Nina Wollny (Amsterdam, Pays-Bas), Éric Beauchesne (La Haye, Pays-Bas)

NATIONAUX

Peggy Baker (Toronto), Sylvain Lafortune (Montréal), Darryl Tracy (Toronto), Sara Hanley, Eduardo Ruiz Vergara, Parts+Labour Danse (David Albert Toth, Emily Gualtieri), Manuel Roque, Shay Kuebler, Ginelle Chagnon, Emmanuel Jouthe, le Bloc.danse, Linda Rabin, Mickaël Spinnhirny, Alexandre Carlos (Cas public), Lina Cruz

LOCAUX

Alan Lake, Jean-François Duke, Annie Gagnon, Alain Gaumont, Sébastien Hamel, Josiane Bernier, Harold Rhéaume, Julia-Maude Cloutier, Odile-Amélie Peters.

RÉSEAUX

Implication de L'EDQ au sein de différents organismes tels le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, le Regroupement québécois de la danse (RQD), le Réseau d'enseignement de la danse (RED), l'Assemblée canadienne de la danse, l'International Association for Dance, Medecine and Science (IADMS) et d'autres. L'EDQ privilégie une concertation régulière avec l'École de danse contemporaine de Montréal et l'École supérieure de ballet du Québec, de même qu'avec les autres écoles supérieures canadiennes.

COLLABORATEURS

- L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine (Québec)
- Complexe Méduse
- Danse Transit 2017 / Centre de ressources et transition pour danseurs
- Le fils d'Adrien danse (Québec)
- La Rotonde
- Le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Cégep de Sainte-Foy
- Alexis Trépanier (collectif Nous sommes l'été)
- Collectif des ateliers libres en arts visuels de Québec
- La Fondation Jean-Pierre Perreault

RECRUTEMENT ET ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT

- **Accueil de groupes :** 1 groupe, 10 participants
- **L'EDQ sur les routes :** 4 groupes, 76 participants
- **Ateliers en collaboration avec La Rotonde :** 1 groupe, 10 participants
- **Activité «Étudiant d'un jour» pour la formation supérieure :** 16 participants
- **Activité «Élève d'un jour» pour les programmes Danse-Études et Concentration danse :** 6 participants
- **Jeunes Explorateurs d'un jour :** 1 participant
- **Activités de recrutement des partenaires scolaires primaire et secondaire:** Portes ouvertes École primaire des Berges, École secondaire Cardinal-Roy et Salon de la Commission scolaire des Navigateurs pour le PALS
- **Portes ouvertes du Cégep de Sainte-Foy et des cégeps de la région (Rivière-du-Loup, Beauce-Appalaches, Victoriaville, Thetford-Mines, Chicoutimi):** Ateliers avec professeurs et percussionniste, 45 participants de niveaux secondaires 4 et 5
- **Salons** : Salon Carrière et Formation (Québec) kiosque d'information 14 000 visiteurs, Salon Bouge Québec (Québec, 2e édition), kiosque d'information et prestations sur scène

COMMUNICATION ET MISE EN MARCHÉ

- **Développement des banques photos et vidéos,** plusieurs projets pour avoir plus de matériel à disposition
- **Achat de publicités dans des revues spécialisées** comme The Dance Current ou Dance International et promotion du Camp d'été sur les écrans du cinéma Le Clap lors du Festival de cinéma en famille de Québec
- **Distribution des dépliants et affiches des Cours grand public par Affiche-tout.** Zones géographiques ciblées (centre-ville, Sainte-Foy, Sillery, Cap-Rouge)
- **Renouvellement du dépliant conjoint des activités scolaires du Groupe Danse Partout** afin de continuer à créer des passerelles entre les différentes divisions
- **Développement de la plateforme Instagram en complément de la page Facebook**, pour toucher une autre clientèle et créer un sentiment d'appartenance fort auprès des jeunes
- **Accueil des CreativeMornings** pour la conférence du mois de novembre sur le thème du travail avec Émilie Rioux. Une très belle visibilité pour L'École et la découverte de notre lieu à un public inspiré et inspirant
- **Accueil de la conférence de presse** pour l'annonce de l'octroi de subventions pour la Maison pour la danse par Patrimoine Canada. Belle visibilité auprès de la presse et présentation d'extraits de pièces par nos étudiants de 2e année de la formation supérieure
- **De nombreuses demandes de prises de vue et captations vidéo dans nos locaux** (demandes faites via les réseaux sociaux)
- **Venue de Radio-Canada pour un reportage sur les auditions de la formation supérieure** diffusé au téléjournal de 18h
- **Lancement du nouveau logo et de la nouvelle identité visuelle avec Kabane en juin 2016**

TABLEAU COMPARATIF 2012-2013 À 2016-2017

	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17
NB DE PARTICIPANTS AUX AUDITIONS (DEC ET D-É)	47	63	53	71	63
NB D'ÉTUDIANTS DES PROGRAMMES DEC, AEC ET PPMN	41	43	42	46	47
NB D'ÉTUDIANTS DES PROGRAMMES DANSE-ÉTUDES ET CONCENTRATION DANSE	23	17	25	28	27
NB D'ÉLÈVES INSCRITS AUX COURS GRAND PUBLIC (SANS CAMP D'ÉTÉ)	1 060	1 095	1 363	1 240	1 320
NB DE PARTICIPANTS AU CAMP D'ÉTÉ	63	83	74	90	90
REVENUS AUTONOMES D'INSCRIPTIONS ET DE BILLETTERIE	457 798 $	448 681 $	489 883 $	516 288 $	553 766 $

GESTION FINANCIÈRE

La division L'École de danse de Québec complète l'exercice financier avec un très léger déficit de 6 587 $ (0,4 % de son chiffre d'affaires), ce qui témoigne d'une saine gestion financière, considérant le fait qu'elle doit notamment conjuguer avec des charges supplémentaires attribuables à la mise en place et au développement des nouveaux programmes (DEC et Danse-Études).

REVENUS AUTONOMES

Les revenus autonomes représentaient 35 % des revenus totaux en 2016-2017. Ils sont principalement constitués de revenus d'inscriptions et de droits de scolarité, de revenus de billetterie, de dons et commandites ainsi que d'activités d'animation et de médiation culturelle.

SUBVENTIONS

Pour son fonctionnement à la Formation professionnelle, L'EDQ a reçu en 2016-2017 des subventions du ministère de la Culture et des Communications de 608 000 $ et du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de 473 489 $.

- L'EDQ a bénéficié d'un soutien d'Emploi-Québec de 14 700 $ via le programme Mesure de formation Volet/activité : formation employeur. Formation sur l'implantation infonuagique et sur la gestion sans papier
- La Ville de Québec et l'Entente de développement culturel via la mesure de Soutien à la formation professionnelle a octroyé un montant de 2 584 $, pour la formation continue de son corps professoral
- L'EDQ a obtenu une subvention de 5 600 $ du Conseil des arts du Canada dans le cadre du programme Développement organisationnel : Volet 2. Cette aide financière a eu pour objectif la planification d'un nouveau modèle de gestion infonuage intégrée
- Une aide financière de 1 183 $ a été accordée du Cégep de Sainte-Foy via le comité de parents pour le Projet de fin d'études
- Un montant de 200 $ provenant du député provincial a été octroyé au Projet de fin d'études

FONDS POUR BOURSES D'ÉTUDES DOMINIQUE TURCOTTE

Au total 5 940 $ ont été versés en bourses d'études :

5 190 $ ont été versés à 6 étudiants pour leur permettre de poursuivre des études spécialisées en danse (5 au Danse-Études pour 4 690 $ et 1 au PPMN pour 500 $)

3 bourses d'excellence de 250 $ ont été remises à des étudiants à la Formation professionnelle pour souligner l'excellence de leur rendement (2 au DEC et 1 au DÉ)

Nous tenons à remercier sincèrement tous les contributeurs qui se joignent à nous pour poursuivre le mouvement permettant de développer des programmes pour les années futures !

La direction du Groupe Danse Partout est membre de :

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS EN GESTION PHILANTHROPIQUE

ACPDP

DANSEPARTOUT.ORG